

TRAKTOR KONTROLS8

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Christian Schulz

Traduit par : Nicolas Sidi

Version du logiciel : 2.11 (10/2016)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Allemagne
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
États-Unis
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japon
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2016. Tous droits réservés.

Table des matières

1	Bienvenue dans l'univers de TRAKTOR KONTROL S8 !	13
1.1	Par où commencer ?	13
1.2	Conventions dans ce manuel	15
2	Utiliser votre S8 – Prise en main	19
2.1	Aperçu de TRAKTOR KONTROL S8	20
2.2	Activer les Decks	21
2.3	Utiliser le Browser	24
2.3.1	Ouvrir le Browser	25
2.3.2	Parcourir les dossiers de musique	26
2.3.3	Naviguer en utilisant les interactions Touch	28
2.3.4	Pré-écouter les pistes	28
2.3.5	Trier les pistes	29
2.4	Lire votre premier morceau	31
2.4.1	Charger une piste	32
2.4.2	Jouer une piste	34
2.4.3	Si vous n'entendez pas de musique	37
2.5	Mixer une deuxième piste	40
2.5.1	Charger une deuxième piste	41
2.5.2	Lire la deuxième piste	43
2.5.3	Préparer le mix à l'aide du casque	45
2.5.4	Synchroniser la deuxième piste	46
2.5.5	Interlude : dans le cas où la piste de gauche est finie	48
2.5.6	Mixer une piste en utilisant l'Égalisation et le Filtre d'un canal	49
2.6	Régler les niveaux	53
2.6.1	La théorie	53

2.6.2	En pratique	54
2.7	Changer le Deck Focus	57
2.8	Changer l’affichage des Decks et zoomer	60
2.9	Utiliser des Cue Points	63
2.9.1	Enregistrer et supprimer des Cue Points (HotCues)	64
2.9.2	Aligner les pistes à l’aide des HotCues	66
2.10	Régler le tempo	67
2.10.1	Réglage du tempo global	67
2.10.2	Régler le tempo d’une Deck spécifique	69
2.11	Utiliser le Keylock	72
3	Utiliser votre S8 – Techniques avancées	77
3.1	Utilisation des Touch Strips	77
3.1.1	Utiliser la Touch Strip pour parcourir une piste	77
3.1.2	Utiliser la Touch Strip pour altérer le pitch (Nudge / Tempo bend)	82
3.1.3	Utiliser la Touch Strip pour scratcher et inverser la rotation	85
3.2	Jouer avec des boucles en mode HOTCUE	91
3.2.1	Activer et désactiver une boucle	91
3.2.2	Déplacer une Boucle	94
3.2.3	Enregistrer une Boucle	94
3.3	Jouer avec des boucles en mode LOOP	96
3.3.1	Bouclage de taille prédéfinie	97
3.3.2	Beatjumping	99
3.4	Utiliser le mode FREEZE	100
3.4.1	Activer le mode FREEZE sur une piste	101
3.4.2	Ajuster la taille des Freeze Slices	103
3.4.3	Mode SLICER	105

3.5	Utiliser le mode FLUX	105
3.6	Remixer à l'aide des Remix Decks	107
3.6.1	Charger un Remix Set	108
3.6.2	Déclencher les Samples	109
3.6.3	Déclencher des samples de différentes tailles	114
3.6.4	Régler les niveaux et utiliser les filtres de Remix Slots	116
3.6.5	Utilisez la Touch Strip avec une Remix Deck	117
3.7	Enregistrer des samples à partir des Track Decks (à l'aide du mode REMIX)	118
3.8	Ajouter des effets	125
3.8.1	Assigner des Decks aux FX Units	125
3.8.2	Configurer un FX Unit en mode Group FX	126
3.8.3	Changer les effets au sein d'un Group FX	130
3.8.4	Enregistrer un Snapshot	132
3.8.5	Routage des effets	133
3.8.6	Utiliser quatre FX Units	133
3.9	Utiliser les modes Performance avec les Remix Decks	134
3.9.1	Sélectionner et appliquer un mode Performance	135
3.9.2	Utiliser le mode Performance PITCH	136
3.9.3	Utiliser le mode Performance FILTER	137
3.9.4	Utiliser le mode Performance FX SEND	139
3.9.5	Utiliser le mode Performance FX	140
3.9.5.1	Changer un effet de type Single FX en mode Performance	142
3.9.5.2	Changer un effet de type Group FX en mode Performance	145
3.10	Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks	148
3.10.1	Charger et jouer un fichier Stem	150
3.10.2	Basculer entre l’Affichage Track et l’Affichage Stem	152

3.10.3	Mixer avec les Stem Decks	154
3.10.4	Incorporer un autre fichier Stem dans le mix	159
3.10.4.1	Charger un fichier Stem sur la Deck B	159
3.10.4.2	Combiner les sons provenant de différentes Stem Decks	161
3.11	Utiliser le mode Step Sequencer sur les REMIX Decks	161
3.11.1	Activer le mode Step Sequencer	163
3.11.2	Utiliser le Step Sequencer	165
3.12	Travailler avec les Beatgrids	174
3.12.1	Contrôler une Beatgrid	174
3.12.2	Corriger manuellement une Beatgrid	176
3.12.3	Actions complémentaires	181
4	Référence matériel	184
4.1	Vue d'ensemble du contrôleur	184
4.2	La Deck	186
4.2.1	Bouton DECK	189
4.2.2	Bouton FLUX	189
4.2.3	Boutons Mode Select	189
4.2.3.1	Bouton HOTCUE	190
4.2.3.2	Bouton LOOP	190
4.2.3.3	Bouton FREEZE	192
4.2.3.4	Bouton REMIX	194
4.2.4	Encodeur Loop	195
4.2.5	Bouton EDIT	196
4.2.6	Bouton CAPTURE	196
4.2.7	Zone Display et contrôles alentour	197
4.2.7.1	Bouton BACK	198

4.2.7.2	Encodeur BROWSE	199
4.2.7.3	Bouton Settings	199
4.2.7.4	Boutons Display	200
4.2.7.5	Display	201
4.2.7.6	Bouton View	205
4.2.7.7	Bouton Performance Mode	206
4.2.8	Contrôles Performance	206
4.2.9	Tirettes de volume des slots	207
4.2.10	Pads	208
4.2.11	Touch Strip	210
4.2.12	Contrôles de transport	213
4.3	Le FX Unit	215
4.3.1	Bouton FX SELECT	217
4.3.2	Assignation du FX Unit	218
4.3.3	FX Units 3 et 4 additionnelles	218
4.4	Le Mixer (table de mixage)	220
4.4.1	Canal du Mixer	222
4.4.1.1	Curseur GAIN	224
4.4.1.2	Bouton TRAKTOR	225
4.4.1.3	Boutons FX Assign	226
4.4.1.4	Curseurs d'égalisation (EQ)	227
4.4.1.5	Tirette du canal	227
4.4.1.6	Indicateur de niveau du canal	228
4.4.1.7	Bouton FILTER et curseur FILTER	229
4.4.1.8	Bouton CUE	230
4.4.2	Section Main du Mixer	230

4.4.2.1	Crossfader	232
4.4.2.2	Curseur CUE VOL	233
4.4.2.3	Curseur CUE MIX	233
4.4.2.4	Encodeur TEMPO	234
4.4.2.5	Curseur BOOTH	236
4.4.2.6	Section GLOBAL	236
4.4.2.7	Boutons MIC 1 et 2	237
4.4.2.8	Curseur MAIN	238
4.5	Le panneau arrière	239
4.5.1	Section MAIN OUT	240
4.5.2	Section BOOTH OUT	241
4.5.3	Section External INPUT	241
4.5.4	Entrées MIC	242
4.5.5	Encoche de sécurité Kensington	243
4.5.6	Prises MIDI	243
4.5.7	Port USB	243
4.5.8	Section POWER	244
4.6	Le panneau avant	245
4.6.1	Interrupteurs d'assignation crossfader	246
4.6.2	Curseur de courbe du crossfader (XF CURVE)	246
4.6.3	Section PHONES	247
4.7	La Deck	247
4.7.1	Bouton DECK	251
4.7.2	Bouton FLUX	251
4.7.3	Bouton CAPTURE	251
4.7.4	Zone Display et contrôles alentour	252

4.7.4.1	Bouton BACK	254
4.7.4.2	Encodeur BROWSE	254
4.7.4.3	Bouton Settings	255
4.7.4.4	Boutons Display	256
4.7.4.5	Display	257
4.7.4.6	Bouton View	260
4.7.4.7	Bouton Performance Mode	261
4.7.5	Contrôles Performance	261
4.7.6	Tirettes de volume des slots	263
4.7.7	Pads	264
4.7.8	Touch Strip	265
4.7.9	Contrôles de transport	268
5	Configurations classiques	271
5.1	Connecter des platines vinyle	272
5.2	Connecter des platines CD	274
5.3	Intégrer des sources audio externes à votre configuration TRAKTOR	275
5.4	Intégrer des sources externes pour le contrôle via Timecode	275
5.4.1	Derniers préparatifs avec des platines vinyle	276
5.4.2	Derniers préparatifs avec des platines CD	277
5.4.3	Calibration réussie	279
5.5	Utiliser votre S8 en tant que mixette DJ autonome	281
5.6	Brancher des micros	282
5.6.1	Contrôler les assignations micro	283
5.6.2	Assigner un micro à un autre canal	284
5.6.3	Basculer entre les modes Live Input et Direct Thru	285
5.6.4	Activer une entrée MIC	286

6	Panneau Preferences dans TRAKTOR	287
6.1	Restore Default	288
6.2	Touch Controls	288
6.3	Touchstrip	289
6.4	Calibrate	289
6.5	LEDs (diodes)	290
6.6	Loop Mode Sizes	291
6.7	Activer les contrôles MIDI	291
7	L'interface audio du S8 et son panneau de contrôle	299
7.1	Réglages sous Mac OS X	299
7.2	Réglages sous Windows : le Control Panel (Panneau de Contrôle)	300
7.2.1	Ouvrir le Control Panel	300
7.2.2	Panneau Audio Settings	300
7.2.3	Panneau Diagnostics	302
7.3	Utiliser l'interface audio du S8 avec d'autres logiciels de musique	305
7.4	Configurer le S8 comme interface audio par défaut	305
7.4.1	Windows	305
7.4.2	Mac OS X	306
8	Dépannage — Obtenir de l'aide	307
8.1	Dépannage	307
8.1.1	TRAKTOR ne démarre pas	307
8.1.2	TRAKTOR plante	308
8.1.3	TRAKTOR présente des problèmes de performance	308
8.1.4	Mises à jour	309
8.2	Obtenir de l'Aide	309
8.2.1	Base de Connaissances (Knowledge Base)	310

8.2.2	Assistance technique	310
8.2.3	Assistance à l'enregistrement	311
8.2.4	Forum des Utilisateurs	311
9	Caractéristiques techniques	312

1 Bienvenue dans l'univers de TRAKTOR KONTROL S8 !

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur TRAKTOR KONTROL S8.

Qu'est-ce que TRAKTOR KONTROL S8 ?

TRAKTOR KONTROL S8 fournit une interface tactile permettant de contrôler directement les fonctionnalités de TRAKTOR PRO ; les possibilités démultipliées du contrôleur matériel vous permettront de passer moins de temps rivé à l'écran de votre ordinateur.

Que vous comptiez utiliser le S8 pour des sessions de mix et de remix en live sous TRAKTOR ou comme table de mixage autonome avec des platines vinyle et/ou CD, voire une combinaison des deux, le S8 offre une solution à toutes les configurations !

Le S8 peut s'adapter à des situations de live extrêmement variées : il allie la puissance du DJing numérique à l'instantanéité et la souplesse qui vous permettront de vous concentrer sur l'essentiel : votre public.

1.1 Par où commencer ?

TRAKTOR KONTROL S8 est accompagné de multiples sources de documentation. Afin d'entrer dans le vif du sujet avec la même facilité quel que soit votre niveau, nous vous conseillons de lire ces documents dans l'ordre suivant :

- TRAKTOR Getting Started (Prise en main de TRAKTOR)
- Le Manuel de TRAKTOR
- Le Manuel de TRAKTOR KONTROL S8 (le document que vous lisez actuellement)

La première étape : le manuel de prise en main (Getting Started)

Ce document vous aidera à configurer TRAKTOR pour une utilisation avec un contrôleur matériel, à l'aide du Setup Wizard (Assistant de configuration) ; il vous montrera également comment importer votre musique dans la Track Collection. À la suite de cela, il vous présentera les concepts et fonctionnalités de base de TRAKTOR, et vous aidera à configurer correctement votre système.

TRAKTOR Manual (Manuel de TRAKTOR)

Ce manuel vous permettra de découvrir toutes les fonctionnalités qui font de TRAKTOR un outil unique pour le DJing. Non content de présenter toutes les fonctions de TRAKTOR, ce document regorge également d'astuces concernant les diverses configurations possibles ; depuis la configuration la plus basique (TRAKTOR utilisé seul) en passant par l'intégration d'une mixette DJ externe, de platines et d'interfaces audio, et jusqu'à l'ajout de l'extension SCRATCH.



Vous pouvez accéder au manuel de TRAKTOR via le menu [Help](#) de TRAKTOR. La rubrique *Open Manual...* ouvre le sous-dossier Documentation situé dans le dossier d'installation de TRAKTOR.

Manuel de TRAKTOR KONTROL S8

Le Manuel de S8 détaille le contrôle de TRAKTOR à l'aide de S8. Un chapitre de tutoriels détaillés vous permettra d'apprendre les bases : charger des pistes, mixer, définir des Cue Points, définir des boucles et utiliser les Remix Decks directement depuis S8.

Ensuite, une référence détaillée de l'appareil décrit chacun des éléments du contrôleur TRAKTOR KONTROL S8. Les derniers chapitres de ce manuel fournissent des informations supplémentaires vous permettant de résoudre les problèmes les plus courants ainsi que les spécifications techniques complètes de l'appareil.

CONTROLLER EDITOR Manual (Manuel du Controller Editor)

Non content d'utiliser votre S8 avec le logiciel TRAKTOR dédié, vous pouvez aussi l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible afin de piloter n'importe quel autre appareil ou application MIDI. Ceci est possible grâce au logiciel CONTROLLER EDITOR, une application vous permettant d'assigner des messages de contrôle MIDI aux pads, curseurs, tirettes et encodeurs de votre S8. Le CONTROLLER EDITOR est généralement installé automatiquement lors de l'installation de TRAKTOR. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le Manuel du CONTROLLER EDITOR, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du CONTROLLER EDITOR sur votre disque dur.

Autres sources de documentation en ligne

Si vous rencontrez des problèmes avec votre Produit Native Instruments qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide :

- Base de Connaissances (Knowledge Base)
- Forum des Utilisateurs
- Assistance technique
- Assistance à l'enregistrement

Vous trouverez plus d'information à ce sujet dans les chapitres [↑8.1, Dépannage](#) et [↑8.2, Obtenir de l'Aide](#).

1.2 Conventions dans ce manuel

Cette section présente les conventions de symboles et de styles utilisées dans le présent manuel. Ce manuel utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes précédant ces notes vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information dont il s'agit :



Lorsque vous voyez cette icône en forme de point d'exclamation, lisez la note attentivement et, le cas échéant, suivez à la lettre les instructions et conseils qu'elle contient.



Cette icône représentant une ampoule indique que la note contient des informations complémentaires utiles. Ces informations faciliteront souvent la réalisation d'une tâche donnée ; cependant, elles ne s'appliquent pas nécessairement à votre configuration ou à votre système d'exploitation ; elles méritent néanmoins toujours d'être lues.

En outre, le formatage suivant est utilisé :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou sur tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
- Les textes apparaissant ailleurs (noms des boutons, contrôles, textes situés à côté des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr(e) de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
- Les textes apparaissant sur les écrans de votre S8 sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.

- Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
- Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
- Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

Nomenclature

Dans la documentation, le contrôleur TRAKTOR KONTROL S8 sera nommé « contrôleur » ou simplement « S8 ».

Les logiciels TRAKTOR 2 et TRAKTOR SCRATCH seront simplement nommés « **TRAKTOR** ».

Combinaisons de boutons et raccourcis à partir de votre contrôleur

La plupart des instructions utiliseront le signe « + » pour signaler des boutons (ou des pads) qui doivent être enfoncés **simultanément**, en commençant par le premier bouton indiqué. Par exemple, une instruction telle que :

« Appuyez sur **SHIFT** + **PLAY** »

signifie :

1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur **PLAY** puis relâchez-le.
3. Relâchez le bouton **SHIFT**.

Boutons et Curseurs FX

Au-dessus de chacun des écrans se trouve une rangée de curseurs et de boutons FX, qui ne possèdent pas de nom spécifique. De la même manière, les curseurs situés en-dessous des écrans ne possèdent pas de nom ; les boutons associés sont nommés **ON**. Pour les différencier

les uns des autres, nous appellerons **Curseurs FX 1-4** et **Boutons FX 1-4** les éléments situés au-dessus de chaque écran, et **Curseurs Performance 1-4** et **Boutons Performance 1-4** les éléments situés en-dessous de chaque écran.



Numérotation des éléments de contrôle FX et Performance

Boutons Display

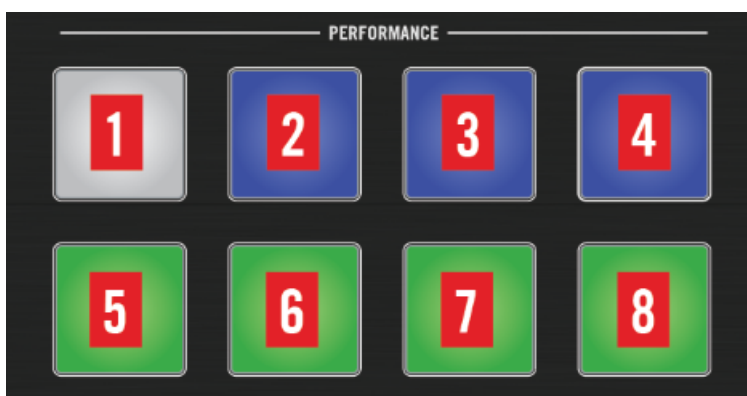
À gauche et à droite de chacun des écrans se trouvent deux boutons comportant une icône carrée. Pour les différencier les uns des autres, nous numérotions ces Boutons Display de la manière suivante :



Numérotation des Boutons Display

Pads

Chaque Deck possède huit pads multicolores. Si nécessaire, nous les numérotions dans l'ordre suivant :



Numérotation des pads de la section PERFORMANCE

2 Utiliser votre S8 – Prise en main

Ce chapitre vous guidera dans la réalisation des tâches les plus communes lors de l'utilisation de votre TRAKTOR KONTROL S8. La plupart de ces tutoriels privilégient les aspects pratiques. Ils commencent par les tâches les plus simples pour vous mener progressivement à des opérations plus complexes, afin de vous familiariser progressivement avec TRAKTOR KONTROL S8.

Les tutoriels présentés ici utilisent les pistes de démo fournies, qui ont été automatiquement copiées sur votre disque dur lors de l'installation de TRAKTOR KONTROL S8. Vous pouvez donc suivre ces tutoriels même si vous n'avez pas encore importé votre propre musique.

Bien que votre S8 puisse fonctionner comme table de mixage autonome, les présents tutoriels se concentrent sur l'utilisation de l'appareil en tant que contrôleur dédié au logiciel TRAKTOR installé sur votre ordinateur. À la fin de ce chapitre, vous disposerez des connaissances nécessaires pour mettre à profit le potentiel votre TRAKTOR KONTROL S8 et pourrez commencer à intégrer ses fonctionnalités créatives à vos sets de DJ.

Prérequis généraux

Nous supposons ici que votre système TRAKTOR KONTROL S8 est déjà fonctionnel. Si ce n'est pas le cas, veuillez suivre les instructions contenues dans le Setup Guide (Guide d'installation) ; revenez ensuite lire ce chapitre !

Dans le cas où vous auriez déjà modifié des paramètres de TRAKTOR KONTROL S8 avant d'aborder ces tutoriels, nous vous recommandons fortement de ramener votre système TRAKTOR KONTROL S8 aux réglages d'usine en procédant ainsi :

1. Dans le logiciel TRAKTOR, cliquez sur le menu **Help** de la barre de menus située en haut de l'écran (sous Mac OS X) ou en haut de la fenêtre (sous Windows), et sélectionnez **Help > Start Setup Wizard**.
2. Dans la fenêtre qui s'ouvre alors, cliquez sur **Next** pour passer aux écrans de configuration.
3. Dans la fenêtre **YOUR TRAKTOR SETUP**, cliquez sur le bouton **Finish** situé en bas à droite, sans sélectionner quoi que ce soit d'autre.

→ Votre TRAKTOR KONTROL S8 est maintenant réinitialisé à ses réglages d'usine.

Les tutoriels présentés ici présupposent que TRAKTOR KONTROL S8 est dans son état d'origine (réglages d'usine). Si ce n'est pas le cas, nous ne pouvons pas vous garantir que les tutoriels se dérouleront pour vous de la manière présentée ici ; il sera peut-être difficile pour vous d'en suivre les instructions.

2.1 Aperçu de TRAKTOR KONTROL S8

Ce chapitre présente brièvement les principales zones du S8. L'image ci-dessous met en correspondance les zones de votre S8 et les zones du logiciel TRAKTOR.



Le contrôleur matériel et le logiciel côte à côte.

(1) Decks : votre S8 possède deux Deck identiques sur la gauche et sur la droite du contrôleur. Elles offrent un contrôle matériel sur les Decks du logiciel TRAKTOR PRO. Les Decks actives de TRAKTOR fonctionnent toujours dans l'un des modes suivants : Track Deck, Remix Deck ou Live Input. La Deck de gauche sur votre contrôleur permet de contrôler les Decks A et C dans TRAKTOR ; la Deck de droite sur votre contrôleur permet de contrôler les Decks B et D dans TRAKTOR.

(2) FX Units: Les FX Units sont des modules permettant d'appliquer des effets créatifs à vos pistes ; cela peut aller de la simple réverbération (pour renforcer l'intensité d'une montée, par exemple) à une transfiguration complète du beat à l'aide d'un effet de bégaiement. À cette fin,

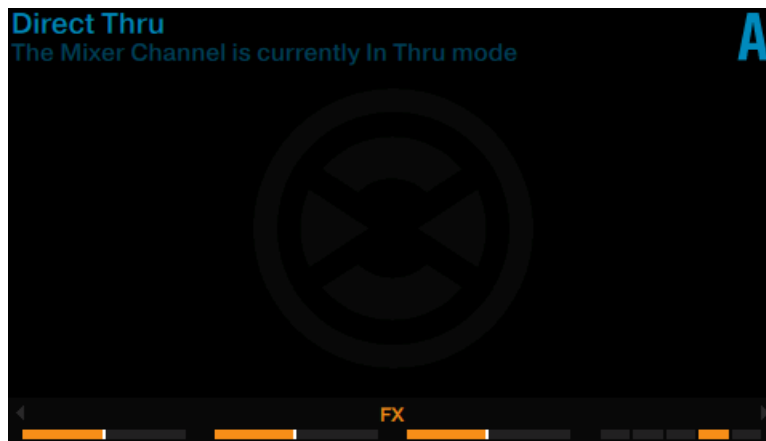
le logiciel TRAKTOR offre une large sélection d'effets de haute qualité. Ces effets sont aisément configurables depuis votre S8 et pilotables à l'aide des contrôles FX. Dans ce document, nous nommerons **FX Unit 1** le FX Unit de gauche de votre S8 et **FX Unit 2** le FX Unit de droite.

(3) **Mixer**: La mixette à 4 canaux se situe au milieu de votre S8 ainsi qu'au milieu de l'interface du logiciel TRAKTOR. Lorsque votre S8 est connecté à TRAKTOR, les curseurs de la section Mixer permettent de contrôler les curseurs correspondants de la mixette du logiciel.

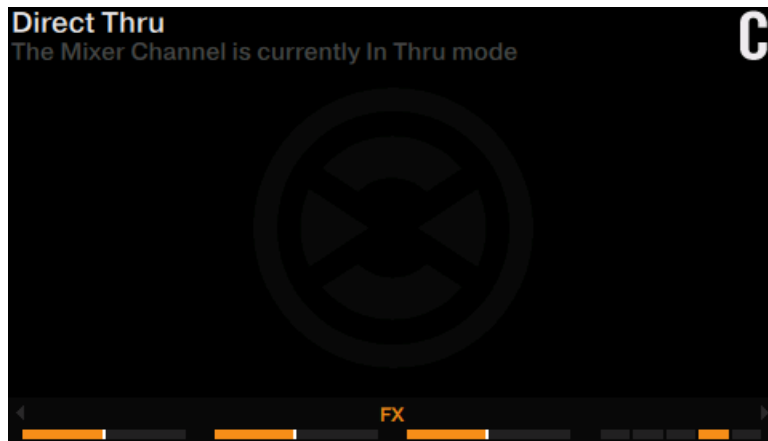
2.2 Activer les Decks

Par défaut, les Decks de votre TRAKTOR KONTROL S8 sont activées après le premier démarrage du logiciel TRAKTOR. Si cependant les Decks n'étaient pas activées (en mode Direct Thru), veuillez procéder de la manière suivante pour les activer.

Les images suivantes montrent des Decks désactivées :



Deck A en mode Direct Thru



Deck C en mode Direct Thru

Pour activer les Decks :

- Appuyez sur le bouton TRAKTOR de chaque Deck.

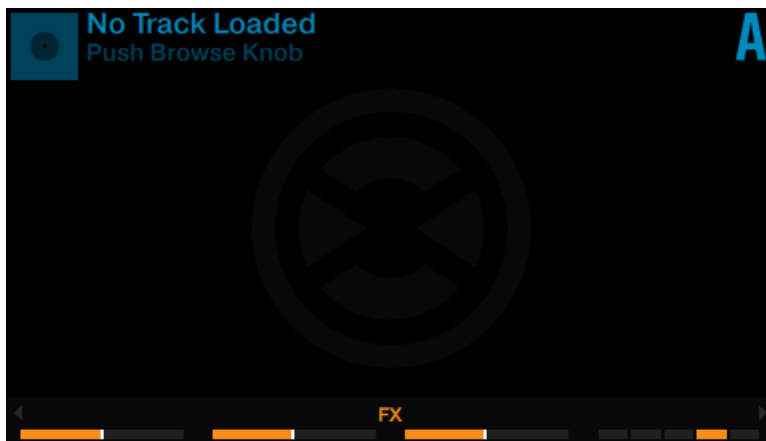


→ Les boutons TRAKTOR s'allument en orange ; ils indiquent ainsi que les Decks sont en mode TRAKTOR.

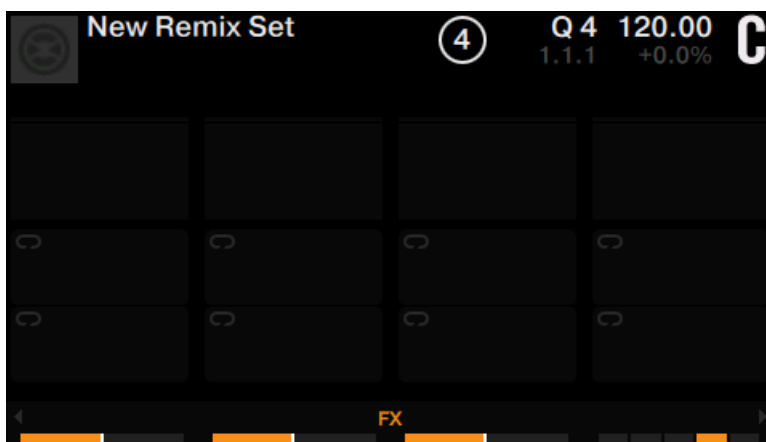


Les écrans indiquent No Track Loaded, ce qui indique que les Decks correspondantes sont activées.

Les images suivantes montrent des Decks activées :



Deck A activée, en mode Track Deck



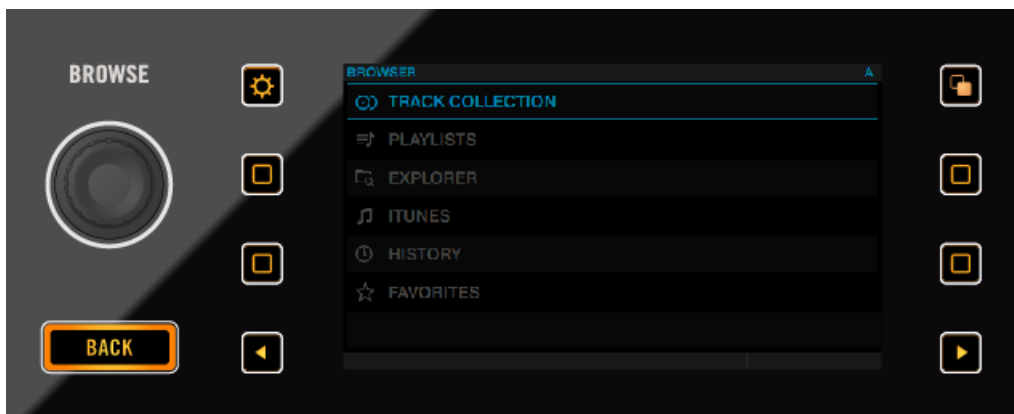
Deck C activée, en mode Remix Deck

2.3 Utiliser le Browser

Ce tutoriel décrit comment utiliser le Browser pour accéder à votre bibliothèque musicale. Vous apprendrez à trier et pré-écouter vos pistes dans le Browser et à les charger sur les Decks.



Vous ne pouvez pas ouvrir le Browser simultanément sur les deux Decks de votre S8.

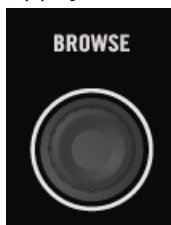


Encodeur BROWSE, bouton BACK, et section d'Affichage

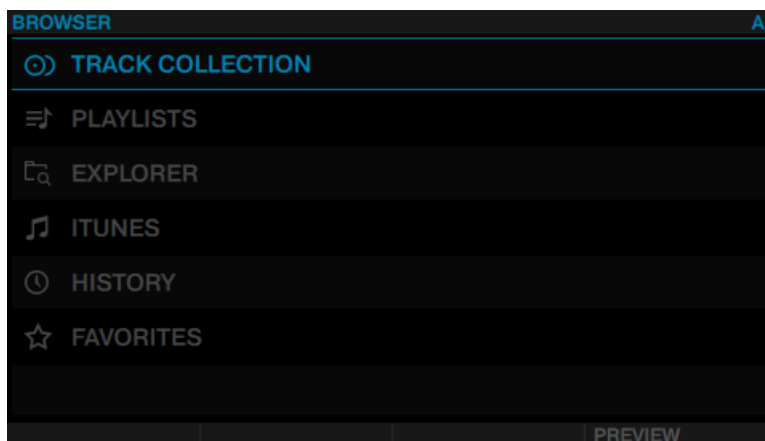
2.3.1 Ouvrir le Browser

Pour ouvrir le Browser :

- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE**.



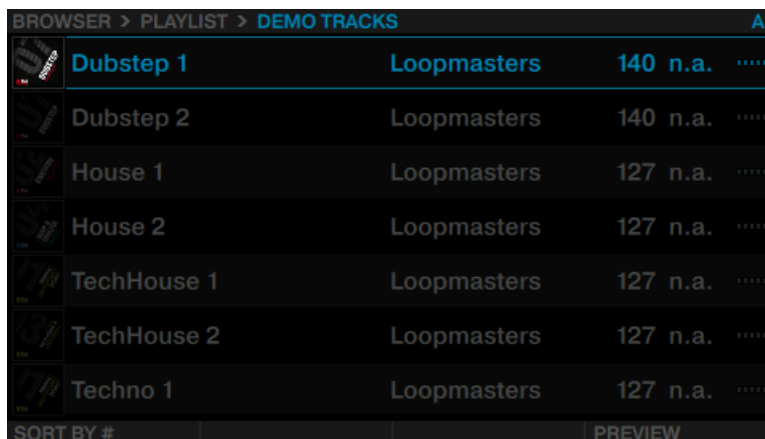
Le Browser s'affiche sur l'écran.










2.3.2 Parcourir les dossiers de musique

Pour parcourir les dossiers de musique :

- Tournez l'encodeur **BROWSE**. La sélection est surlignée en bleu. L'affichage Browser indique (en haut de l'écran) l'emplacement actuel au sein de la structure hiérarchique, par ex. **BROWSER>PLAYLIST>DEMO TRACKS**.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a.
	Dubstep 2	Loopmasters	140 n.a.
	House 1	Loopmasters	127 n.a.
	House 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
	Techno 1	Loopmasters	127 n.a.
SORT BY #			PREVIEW	

Pour ouvrir les dossiers et charger des pistes :

- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir un dossier.
- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger une piste.

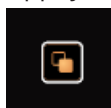
Pour revenir au dossier précédent :

- Appuyez sur le bouton **BACK**.



Pour sortir du Browser :

- Appuyez sur le bouton **VIEW**. L'écran rebasculé alors en affichage View.



2.3.3 Naviguer en utilisant les interactions Touch

En plus des interactions standard sur votre S8, vous pouvez effectuer des interactions tactiles. Cependant, pour pouvoir exploiter les interactions tactiles lors de la navigation, il est nécessaire d'activer la sensibilité au toucher de l'encodeur **BROWSE**.

1. Ouvrez les préférences de TRAKTOR.
2. Sélectionnez l'onglet **TRAKTOR KONTROL S8**.
3. Activez le Touch Control **Auto Open Browser on Touch**.

→ La sensibilité tactile est maintenant activée pour l'encodeur **BROWSE**.

Lorsque la sensibilité tactile est activée, il est possible de réaliser les interactions tactiles suivantes :

Pour ouvrir le Browser :

- Touchez l'encodeur **BROWSE**. Le Browser s'affichera alors sur l'écran correspondant.

Pour sortir du Browser :

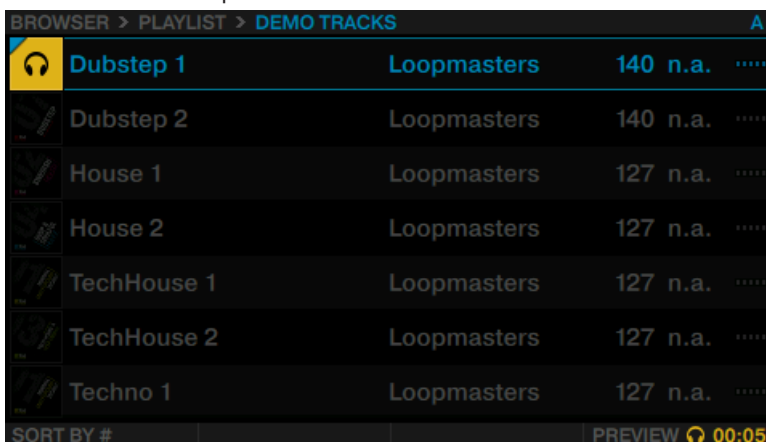
- Lâchez l'encodeur **BROWSE**, ou arrêtez d'interagir avec le Browser. L'écran rebascule alors en affichage View.

2.3.4 Pré-écouter les pistes

Vous pouvez pré-écouter les pistes directement depuis le Browser de votre TRAKTOR KONTROL S8.

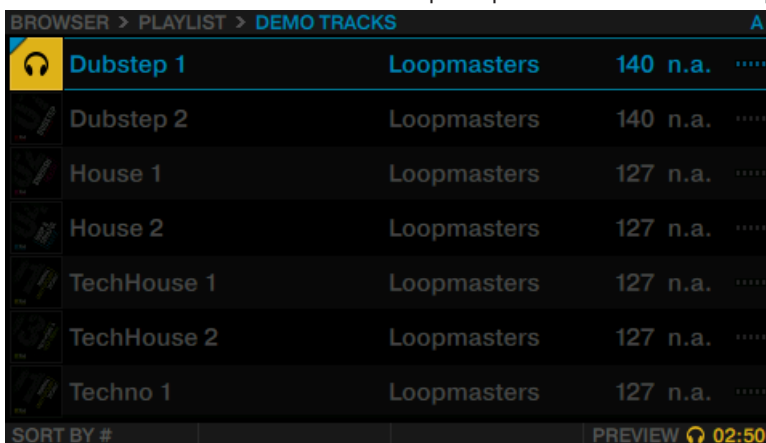
Pour pré-écouter une piste sélectionnée :

1. Appuyez sur le bouton **ON** 4 pour lancer la pré-écoute. La pré-écoute est maintenant audible dans le casque.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				A
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a.
	Dubstep 2	Loopmasters	140 n.a.
	House 1	Loopmasters	127 n.a.
	House 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
	Techno 1	Loopmasters	127 n.a.
SORT BY #			PREVIEW 00:05	

2. Tournez le curseur Performance 4 pour pré-écouter différents passages de la piste.



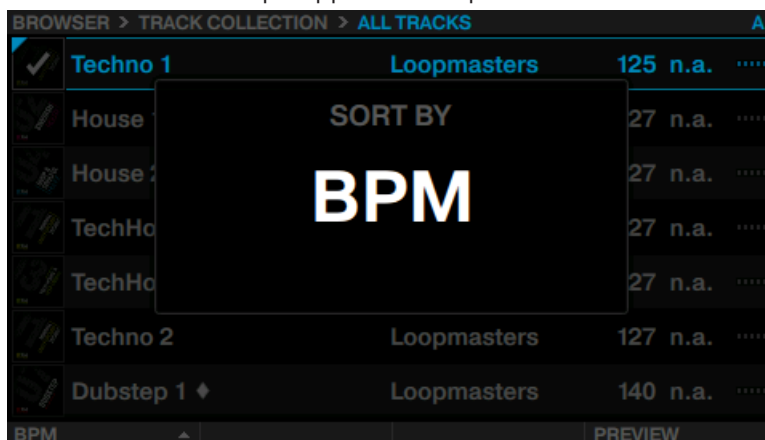
BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				A
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a.
	Dubstep 2	Loopmasters	140 n.a.
	House 1	Loopmasters	127 n.a.
	House 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
	Techno 1	Loopmasters	127 n.a.
SORT BY #			PREVIEW 02:50	

2.3.5 Trier les pistes

Pour accélérer la navigation dans les dossiers contenant un très grand nombre de pistes, vous pouvez trier les pistes selon les critères **TITLE**, **ARTIST**, **BPM**, **IMPORT DATE**, **#** et **KEY**. Le critère de tri est affiché en bas à gauche du Browser.

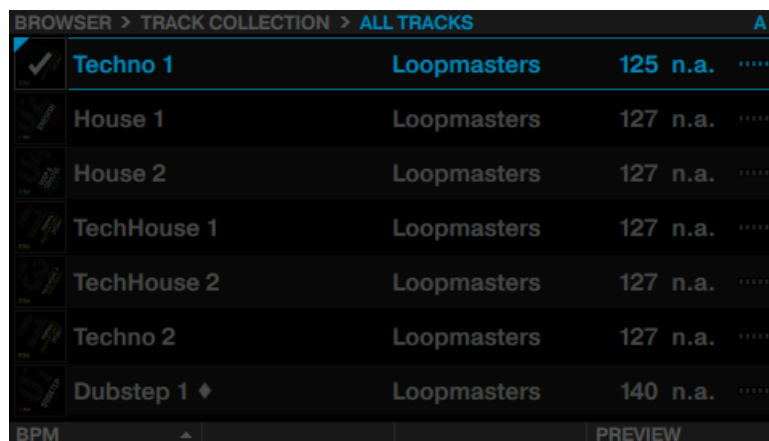
Pour trier vos pistes selon un autre critère :

- Tournez le curseur Performance 1 jusqu'à ce que le critère souhaité soit sélectionné dans la fenêtre SORT BY qui apparaît. Les pistes sont alors triées.

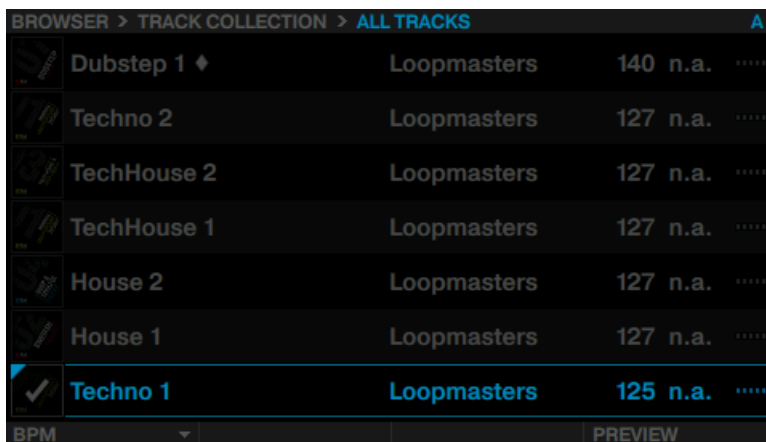


En outre, vous pouvez afficher les pistes en ordre croissant ou décroissant :

- Appuyez sur le bouton **ON 1** pour basculer entre tri ascendant et tri descendant.



Le Browser affichant les pistes en ordre décroissant.



BROWSER > TRACK COLLECTION > ALL TRACKS			
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a.
	Techno 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
	House 2	Loopmasters	127 n.a.
	House 1	Loopmasters	127 n.a.
	Techno 1	Loopmasters	125 n.a.
BPM		PREVIEW	

Le Browser affichant les pistes en ordre croissant.

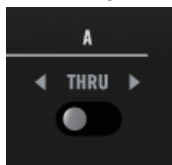
2.4 Lire votre premier morceau

Ce tutoriel vous apprendra à charger et à lire une piste, à vérifier les sorties audio nécessaires, et à diagnostiquer rapidement votre système dans le cas où aucune musique ne sort de vos enceintes. Avant de continuer, assurez-vous que les conditions suivantes sont remplies :

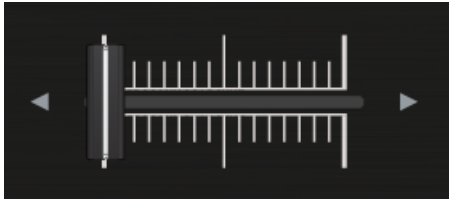
Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

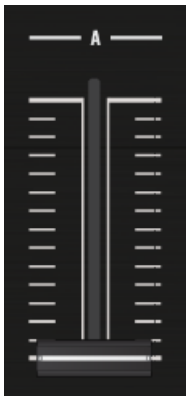
- Le focus de la Deck de gauche est établi sur la Track Deck A.
- L'interrupteur d'assignation crossfader du Canal A est réglé sur « gauche ».



- Le crossfader est poussé complètement à gauche.



- Sur le canal A, la tirette du canal est réglée au minimum, et les curseurs EQ, **GAIN** et Filter sont tous réglés en position centrale.



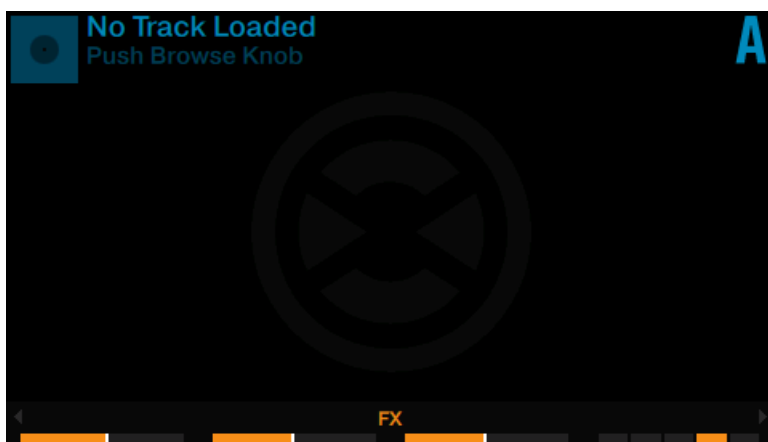
- Le curseur **MAIN** est réglé au minimum.



2.4.1 Charger une piste

Chargeons la piste « Techno 1 » (une des pistes de démo fournies) sur la Deck A.

Comme la Deck A se situe dans la partie gauche de la fenêtre de TRAKTOR, nous allons utiliser la Deck de gauche sur votre S8. Vous pouvez vérifier cela en observant l'écran de la Deck de gauche : un indicateur lumineux bleu doit afficher A :



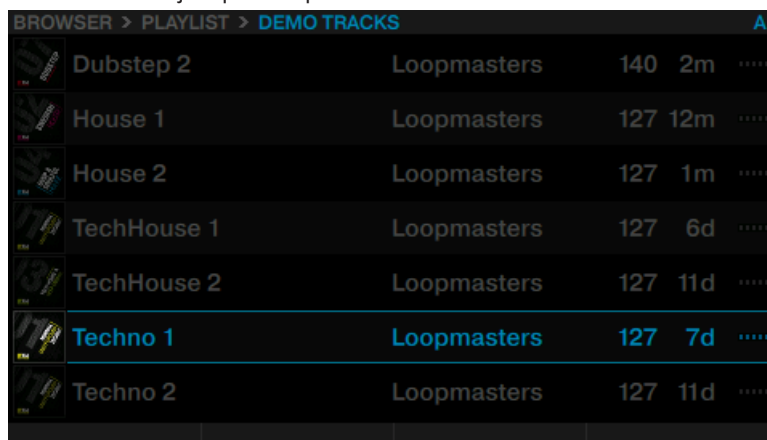
L'écran de la Deck et son indicateur DECK A.

Observez l'écran de la Deck de gauche (il affiche « No Track Loaded. Push Browse Knob »), et procédez ainsi :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck de gauche pour ouvrir le Browser.
2. Naviguez jusqu'au dossier FAVORITES > Demo Tracks.

BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS					A
	Dubstep 1	Loopmasters	140	1m
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m
	House 1	Loopmasters	127	12m
	House 2	Loopmasters	127	1m
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d
	Techno 1	Loopmasters	127	7d

3. Faites défiler jusqu'à la piste Techno 1.



4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger la piste sur la Deck A.

→ La piste est maintenant chargée. Sa forme d'onde et ses informations apparaissent sur l'écran.



2.4.2 Jouer une piste

Une fois qu'une piste est chargée :

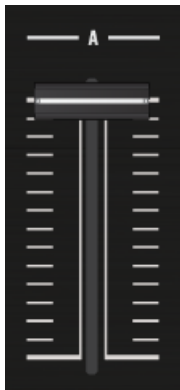
1. Appuyez sur le bouton **PLAY** situé en bas de la Deck de gauche. Le bouton **PLAY** s'allume.



La forme d'onde affichée sur l'écran commence à s'animer. La piste est définie comme MASTER.



2. Montez progressivement le niveau de la tirette du canal A jusqu'à sa position maximale.



3. Tournez progressivement le curseur **MAIN** dans le sens horaire.



- Vous devez maintenant entendre la piste **Techno 1** sortir de vos enceintes. Si ce n'est pas le cas, veuillez consulter [↑2.4.3, Si vous n'entendez pas de musique](#).

Chaque Deck possède son propre canal

L'audio qui est joué sur chaque Deck peut être modelé à l'aide des contrôles du canal correspondant sur le Mixer. Puisque votre piste est chargée sur la Deck A, vous pouvez contrôler son signal sur le canal A :



Le canal A.

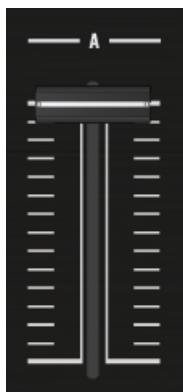
2.4.3 Si vous n'entendez pas de musique

Si la piste est en cours de lecture sur la Deck mais que le son sortant de votre système d'amplification est trop faible, ou s'il n'y a pas de son du tout, vérifiez les points suivants :

- En bas de votre S8, vérifiez que le crossfader est poussé complètement à gauche :



- Juste au-dessus, la tirette du canal A doit être poussée vers le haut :



- L'indicateur de niveau du canal doit afficher de l'activité. Si ce n'est pas le cas, assurez-vous que les curseurs **HI**, **MID** et **LOW** du canal A sont bien réglés en position centrale.



- Tout en haut du canal, ajustez le niveau d'entrée en tournant le curseur **GAIN**.



- En haut et au centre du Mixer, le curseur **MAIN** doit être tourné au moins partiellement vers la droite. Vous devez observer de l'activité sur les indicateurs de niveau **MAIN** :



Si vous observez de l'activité sur les indicateurs de niveau **MAIN** de votre S8, mais n'entendez aucun son, veuillez vérifier la connexion des Sorties Main Out de votre S8 à votre système de sonorisation.

2.5 Mixer une deuxième piste

Maintenant que vous avez appris à charger et à lire une piste depuis votre S8, il est temps de mixer une deuxième piste à l'aide de la Deck B. Au passage, vous apprendrez à réaliser quelques opérations de mixage que tout DJ numérique se doit de connaître : pré-écouter une piste, synchroniser des pistes, démarrer la lecture à la bonne position et mixer les deux pistes à l'aide du crossfader.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

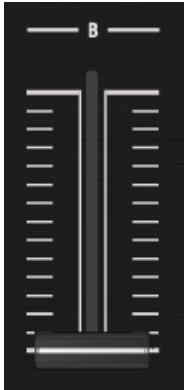
- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- Le focus de la Deck de droite est établi sur la Track Deck B.
- L'**interrupteur d'assignation crossfader du Canal B** est réglé sur « droite ».



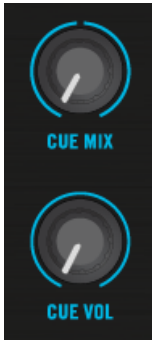
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.



- Sur le canal B, la tirette du canal est réglée au minimum, et les curseurs EQ et **GAIN** sont tous réglés en position centrale.

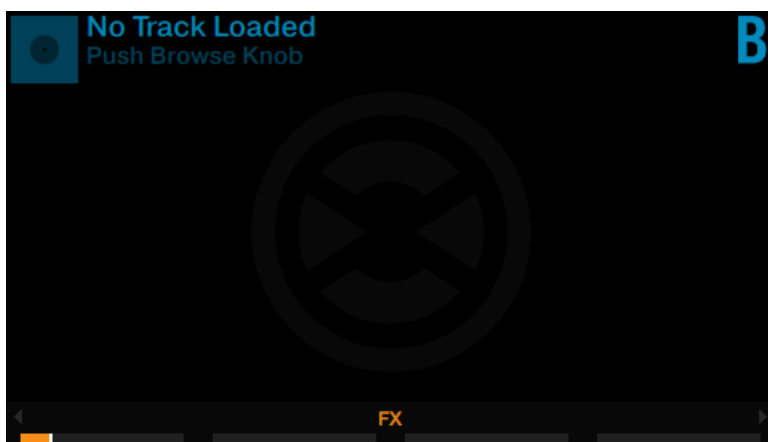


- Le curseur **CUE VOL** et le curseur **CUE MIX** sont réglés au minimum.



2.5.1 Charger une deuxième piste

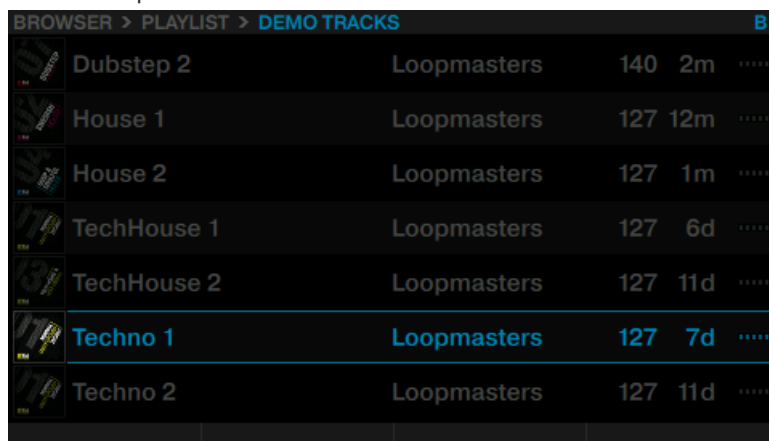
Nous allons choisir la piste « Techno 2 » et la charger sur la Deck B (Deck de droite), comme nous l'avons fait pour la Deck A (Deck de gauche) dans le précédent tutoriel.



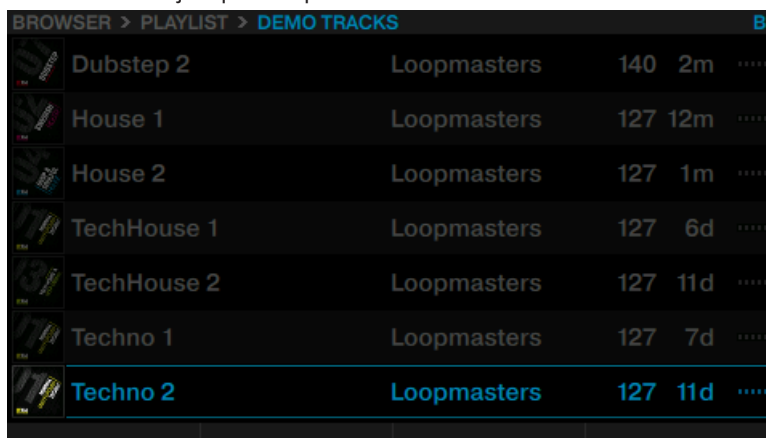
La Track Deck B vide.

Observez l'écran de la Deck de droite (il affiche « No Track Loaded, Touch Browse Knob »), et procédez ainsi :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck de droite pour ouvrir le Browser. Le Browser ouvre l'emplacement du dernier élément sélectionné.



2. Faites défiler jusqu'à la piste Techno 2.



3. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger la piste sur la Deck B.

→ La piste est maintenant chargée. Sa forme d'onde et ses informations apparaissent sur l'écran.



2.5.2 Lire la deuxième piste

- Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck de droite pour lancer la lecture.

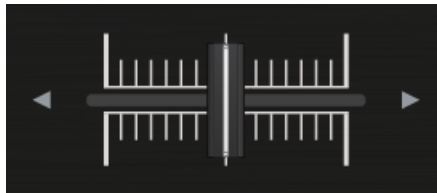
- La lecture de la piste « Techno 2 » commence. Le bouton **PLAY** s'illumine et la forme d'onde affichée à l'écran commence à défiler.



Vous n'entendez pas encore de musique provenant de la Deck B car le crossfader de votre S8 est poussé complètement à gauche.

Pour faire entrer dans le mix la piste « Techno 2 » de la Deck B :

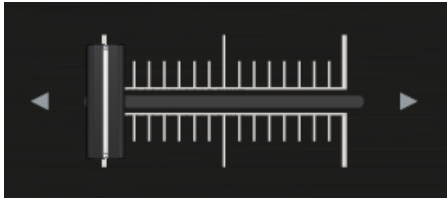
- ▶ Déplacez progressivement le crossfader de la gauche vers la droite.



- Vous devez entendre la piste de la Deck B apparaître dans le mix, tandis que la piste de la Deck A s'estompe progressivement, au fur et à mesure que vous poussez le crossfader vers la droite.

Si vous avez suivi les instructions précédentes, le mix de vos deux pistes doit être désastreux, car elles ne sont pas synchronisées. Pour remédier à ce problème, il nous faut aligner le beat de la piste de la Deck B sur celui de la piste de la Deck A, de la manière décrite dans la section suivante. Donc, pour l'instant :

- Ramenez le crossfader complètement à gauche.

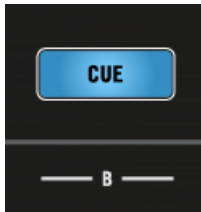


Si vous n'entendez toujours aucun son provenant de la Deck B, même avec le crossfader poussé complètement à droite, consultez les étapes de diagnostic de la section [↑2.4.3](#), [Si vous n'entendez pas de musique](#).

2.5.3 Préparer le mix à l'aide du casque

Un DJ doit être capable de préparer son mix au casque avant de le lancer vraiment en le diffusant sur le système de sonorisation. Voici comment utiliser le casque pour préparer votre mix avec votre S8 :

1. Mettez votre casque sur vos oreilles.
2. Sur votre S8, appuyez sur le bouton **CUE** du canal B. Le bouton s'allume, indiquant que la Deck B envoie son signal sur le canal **CUE**.



3. Tournez progressivement le curseur **CUE VOL**.



→ Vous devez maintenant entendre dans votre casque la piste en pré-écoute.

Régler l'équilibre entre la piste en pré-écoute et le mix principal

Pour réaliser un très bon mix, il vous faudra synchroniser les Decks concernées, appareiller leurs niveaux et vous assurer que le résultat final sonne bien ! Utilisez le contrôle de mix casque **CUE MIX** pour régler dans votre casque l'équilibre entre la piste en pré-écoute (celle de la Deck B dans notre cas) et la piste du mix principal (celle de la Deck A dans notre cas).

- ▶ Tournez le curseur **CUE MIX** dans le sens anti-horaire pour vous concentrer sur la piste en pré-écoute, et dans le sens horaire pour privilégier le mix principal.



→ Vous pouvez maintenant travailler sur la piste lue par la Deck B sans interférer avec le mix principal entendu par votre public.

Quel que soit le mix que vous entendez dans votre casque, le mix principal reste contrôlé par le crossfader et les tirettes de canal.



Pour réaliser des transitions tout en douceur, réglez le curseur CUE MIX en position centrale et ajustez le curseur de GAIN de la Deck en pré-écoute de sorte à ce que les deux pistes sonnent aussi fort l'une que l'autre.

2.5.4 Synchroniser la deuxième piste

Avant de faire entrer dans le mix la piste lue sur la Deck B, nous allons utiliser l'outil de Synchronisation automatique (Sync) de TRAKTOR, afin d'ajuster son tempo à celui de la piste de la Deck A. Puisque la lecture a été démarrée en premier sur la Deck A, le rôle de Tempo MASTER lui a été assigné automatiquement. Pour synchroniser la Deck B au MASTER :

- Appuyez sur le bouton **SYNC** de la Deck de droite afin de synchroniser son tempo et sa phase à ceux de la Deck A.



- Le bouton **SYNC** s'allume et l'écran de la Deck B affiche SYNC. Les deux pistes sont maintenant parfaitement synchronisées.



Pré-écoute de la piste

- Tournez progressivement le curseur **CUE MIX** dans le sens horaire.



- Vous pouvez entendre la deuxième piste entrer dans le mix ; en outre, les deux pistes sont synchronisées.

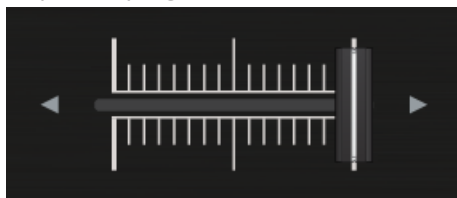


Veuillez remarquer qu'il faut toujours ajuster le tempo de la piste en pré-écoute, c-à-d de la piste que le public *n'entend pas* !

Faire entrer la deuxième piste dans le mix

Lorsque votre piste est prête à entrer dans le mix :

- ▶ Déplacez progressivement le crossfader de la gauche vers la droite.

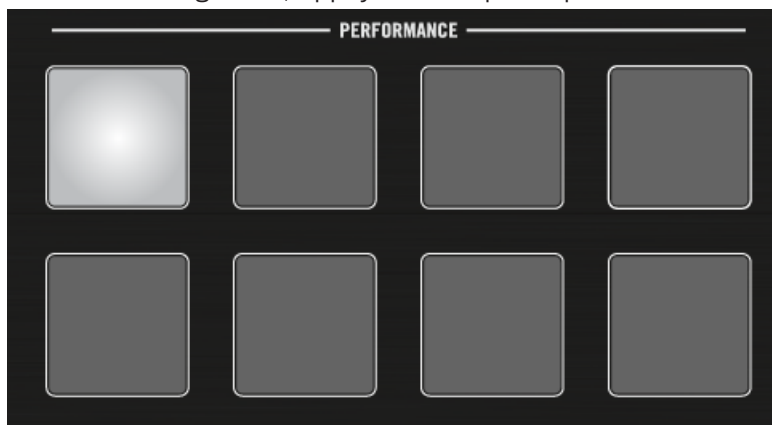


→ Vous venez de réaliser votre premier mix sur votre S8 !

2.5.5 Interlude : dans le cas où la piste de gauche est finie

La piste « Techno 1 » est lue sur la Deck A depuis que nous avons commencé ces tutoriels, et il est probable qu'elle se soit déjà achevée. Dans ce cas, procédez comme suit :

- ▶ Sur la Deck de gauche, appuyez sur le pad 1 pour revenir au début de la piste.



Vous pouvez maintenant reprendre là où vous en étiez.

2.5.6 Mixer une piste en utilisant l'Égalisation et le Filtre d'un canal

Pour mixer vos pistes, en plus du crossfader et des faders de volume, vous pouvez également utiliser les égaliseurs et les filtres de votre TRAKTOR KONTROL S8 afin de rendre vos mixes plus nuancés et plus intéressants.



Les curseurs EQ et FILTER du canal B.

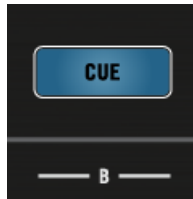
Prérequis

Nous supposons que vous avez suivi les instructions des précédents tutoriels et que votre TRAKTOR KONTROL S8 est maintenant dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- La piste « Techno 2 » est chargée sur la Deck B. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- Les deux pistes sont synchronisées.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- Sur le canal B, la tirette du canal est réglée au minimum, et les curseurs EQ, **GAIN** et Filter sont tous réglés en position centrale.

Préparation de la piste en pré-écoute avec l'égalisation ou le filtre :

1. Mettez votre casque sur vos oreilles.
2. Activez **CUE** sur le canal B.



3. Appuyez sur le bouton **FILTER** de la Deck B.



4. Tournez n'importe lequel des curseurs EQ ou **FILTER** du canal B pour entendre leur effet sur la piste en pré-écoute.



Les filtres et l'égalisation sont d'excellents outils pour effectuer de petites retouches sur une piste avant de la mixer, de manière à effectuer la transition la plus douce possible. La technique la plus classique consiste à filtrer la ligne de basse de la piste entrante — il est rare que la superposition de deux lignes de basse donne un bon résultat.



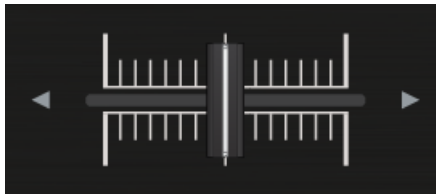
Nous allons maintenant réaliser un premier mix « pour de vrai ». Tournez le curseur **CUE MIX** complètement à droite pour entendre le mix principal dans le casque (ou ôtez vos écouteurs pour entendre directement le mix diffusé par votre système de sonorisation).

Maintenant, procédez ainsi :

1. Le crossfader étant toujours poussé complètement à gauche, supprimez la basse de la piste de la Deck B en tournant le curseur **LOW** du canal B vers la gauche.



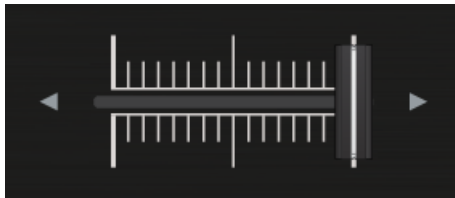
2. Mixez progressivement le canal B en déplaçant lentement le crossfader depuis la gauche jusqu'à sa position centrale.



3. Maintenant, les deux pistes sont lues simultanément, et vous voulez faire apparaître la basse de la nouvelle piste ; faites progressivement diminuer la basse du canal A tout en augmentant celle du canal B.



4. Finalisez la transition en déplaçant progressivement le crossfader jusqu'à l'extrémité droite.



→ Vous venez de réaliser votre premier mix avec égalisation et filtrage sur votre TRAKTOR KONTROL S8.

2.6 Régler les niveaux

Avant de continuer avec ces tutoriels, prenons le temps d'évoquer l'importance d'un réglage correct des niveaux de votre mix. Nous allons vous fournir quelques indications simples qui vous permettront d'obtenir le meilleur son pour votre mix.

Même si cette section peut sembler un peu technique au premier abord, veuillez prendre le temps de lire ces quelques pages qui pourront vous sortir d'un mauvais pas, en particulier en condition de live !

2.6.1 La théorie

Le mix est l'action de mélanger (et de traiter) des signaux provenant de différentes sources. Le signal d'un mix est généralement plus fort que celui d'une source unique. Il est donc important de maintenir les niveaux en-dessous d'une limite raisonnable.

La règle de base est d'éviter la saturation de vos signaux, tout en les maintenant à un niveau assez élevé pour profiter au mieux de la plage de dynamique disponible.

- Si votre signal dépasse la limite spécifiée, il ne deviendra pas plus fort ; la qualité du son sera détériorée par le processus de distorsion numérique que nous appelons saturation. La saturation génère des bruits de crissement désagréables qui se superposent aux passages les plus forts de votre mix. Même si la musique peut vous sembler plus forte dans l'ensemble, elle perd en réalité son impact. Ce type de signal fait souffrir vos enceintes – et votre public ! (Préparez-vous également à affronter des ingés son ou des propriétaires de club furieux.)
- À l'extrême opposé, si vous mixez avec des niveaux très faibles, vous risquez d'avoir un bruit de fond élevé, qui sera d'autant plus notable lors des passages calmes de votre set.

Voilà pourquoi il est important que les niveaux de vos signaux restent dans un intervalle que l'on peut nommer « plage de sécurité ».

2.6.2 En pratique

Pour vous aider à ajuster vos niveaux, le Mixer du S8 possède de nombreux contrôles et indicateurs de niveau. Chaque indicateur de niveau est constitué d'une barre de diodes bleues matérialisant la plage de sécurité du signal ; la diode située tout en haut de la barre est orange et indique la saturation.



Un indicateur de niveau signalant une saturation

Sur chaque canal, pendant la lecture du passage le plus fort d'une de vos pistes, vérifiez que l'indicateur de niveau s'allume jusqu'à la partie haute des diodes bleues ; les diodes orange ne doivent s'allumer qu'occasionnellement. Laisser votre signal aller « dans le rouge » (orange, dans notre cas) et utiliser la saturation pour obtenir un son plus « sale » n'est absolument pas recommandé : pour ce type de résultat, utilisez plutôt la superbe sélection d'effets de TRAKTOR !

Régler le niveau sur chaque canal

Chaque canal du Mixer possède un indicateur de niveau vertical, situé à côté de sa tirette. Cet indicateur affiche le niveau pré-fader du signal sur ce canal, c'est-à-dire le niveau du signal *avant* qu'il ne soit ajusté par la tirette du canal. Tout en haut du canal, Pour ajuster ce niveau, utilisez le curseur **GAIN** situé tout en haut du canal.



Un curseur GAIN se trouve en haut de chaque canal

- Réglez le curseur **GAIN** du canal de manière à ce que le niveau affiché par l'indicateur lumineux évolue dans la partie haute de la zone bleue, sans atteindre la diode orange de saturation.

Notez que les réglages d'égalisation (EQ) et de filtre affectent également le niveau du signal, tout comme les FX Units, le cas échéant. Aussi, dès que vous touchez à l'un de ces réglages, vérifiez (et réajustez si nécessaire) le réglage du curseur **GAIN**.

Pour faciliter le réglage de vos niveaux, nous vous recommandons de très bien connaître les morceaux constituant votre set — en particulier, pour les pistes dont le niveau varie fortement dans le temps (par ex. un morceau dont l'intro est particulièrement douce), votre réglage de niveau doit être basé sur le passage le plus fort du morceau.

Équilibrer les niveaux d'un canal à l'autre

De plus, pour éviter une saute de niveau trop brusque lorsque vous passerez (à l'aide du cross-fader) d'un canal à l'autre, il faut tenter d'équilibrer les niveaux perçus sur vos divers canaux :

- Avant de mixer une piste que vous avez préparée, réglez son curseur **GAIN** de manière à ce que le niveau affiché par son indicateur corresponde en gros à celui du canal de la piste actuellement diffusée.



TRAKTOR effectue déjà cette opération pour vous en appliquant automatiquement une compensation de niveau à toute nouvelle piste chargée. Cette fonction nommée « Auto-gain » est basée sur des valeurs de gain extraites de vos pistes. Cependant, en fonction des égalisations, filtres et effets appliqués à la piste en préparation, il peut être judicieux de vérifier l'équilibre des niveaux avant de lancer le mix. De plus, il est important ici de considérer le volume perçu de la piste au point particulier auquel vous comptez l'intégrer au mix.

Régler le niveau global (Main) dans TRAKTOR

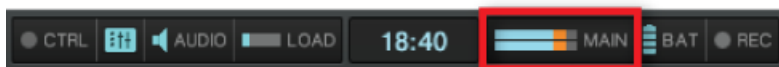
Les signaux provenant de tous les canaux sont mixés ensemble en fonction des niveaux relatifs définis par les tirettes des canaux et la position du crossfader. Le mix ainsi défini est ensuite envoyé de la sortie principale de TRAKTOR à la section Main :



La section Main sur votre S8

Dans cette section, les indicateurs MAIN LEVEL affichent le niveau global (gauche et droit) de votre mix *après* son ajustement par le curseur **MAIN**. Encore une fois, assurez-vous de ne pas dépasser trop souvent la plage indiquée par les diodes bleues.

Pour vérifier le niveau en sortie du logiciel TRAKTOR, observez l'indicateur de niveau se trouvant dans le Header de TRAKTOR. Réglez les niveaux des canaux de sorte à ce que le niveau global du mix évolue dans la zone bleue de l'indicateur de niveau MAIN.



L'indicateur de niveau MAIN (situé dans le Header de TRAKTOR) affiche ici des niveaux trop élevés.

Par défaut, un limiteur est activé sur la sortie principale (Main) de TRAKTOR. Lorsque ce limiteur est activé, les diodes de saturation des indicateurs de niveau MAIN n'indiquent plus une saturation, mais l'entrée en action du limiteur. Le limiteur prémunit contre toute distorsion du signal au sein de TRAKTOR, mais génère une réduction de la plage de dynamique de la piste qui est irrémédiable. Aussi, assurez-vous que les diodes de saturation ne s'allument pas trop, même lorsque le limiteur est allumé !

Régler correctement le volume sur votre S8

Une fois les niveaux correctement réglés dans TRAKTOR, vous pouvez vous concentrer sur votre S8. Utilisez le curseur **MAIN** pour régler le volume envoyé à votre système de sonorisation, toujours pour éviter toute saturation.

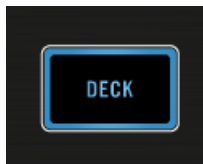


Si vous ne réussissez pas à obtenir un niveau satisfaisant en manipulant le curseur MAIN de votre S8, vérifiez la position des tirettes des canaux – elles sont probablement réglées trop bas.

2.7 Changer le Deck Focus

Bien que votre S8 permette de mixer avec quatre Decks dans TRAKTOR, le focus ne peut être établi que sur deux Decks simultanément. Pour contrôler les deux autres Decks, il vous faut changer le focus. Dans l'exemple suivant, nous allons faire passer le focus de la Deck A à la Deck C ; pour cela, procédez ainsi :

- Appuyez sur le bouton **DECK** de gauche pour faire basculer le focus entre la Deck A et la Deck C.



- Si le focus est établi sur la Deck A, le bouton **DECK**, le bouton Mode Select et l'anneau de diodes situé autour de l'encodeur Loop sont tous éclairés en bleu.



- Si le focus est établi sur la Deck C, le bouton **DECK**, le bouton Mode Select et l'anneau de diodes situé autour de l'encodeur Loop sont tous éclairés en blanc.



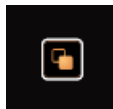
2.8 Changer l'affichage des Decks et zoomer

Par défaut, un écran n'affiche que la Deck en focus. Nous appelons cela l'affichage Single. Cependant, vous pouvez passer en affichage Split, pour visualiser les deux Decks simultanément sur l'écran - les Decks A et C à gauche, et les Decks B et D à droite. Un écran dont le focus est établi sur une Deck possède l'aspect suivant :



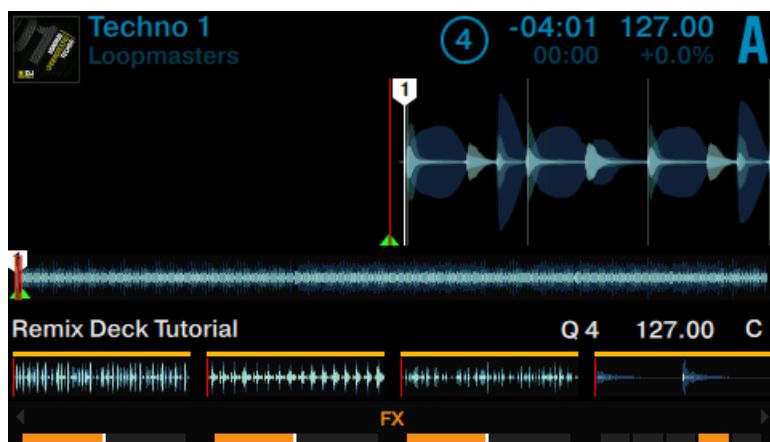
La Deck A en affichage Single

- Appuyez sur le bouton View situé en haut à droite de l'écran pour basculer de l'affichage Single à l'affichage Split.

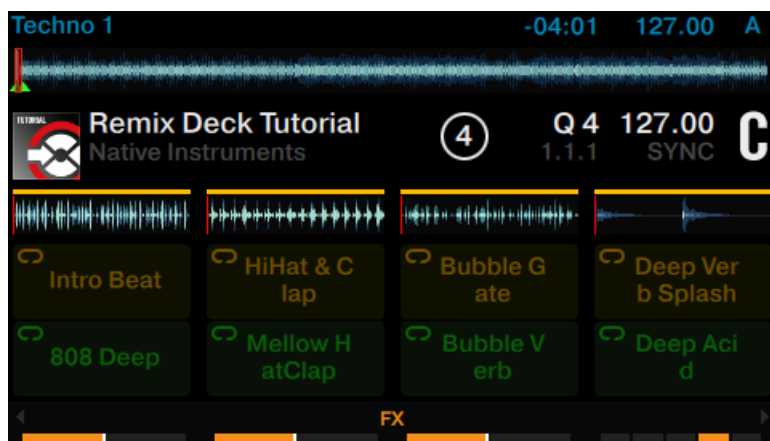


→ L'écran affiche maintenant les deux Decks en affichage Split.

La Deck en focus bénéficie toujours de la plus grande partie de l'écran.



Affichage Split avec focus sur la Deck A.



Affichage Split avec focus sur la Deck C.



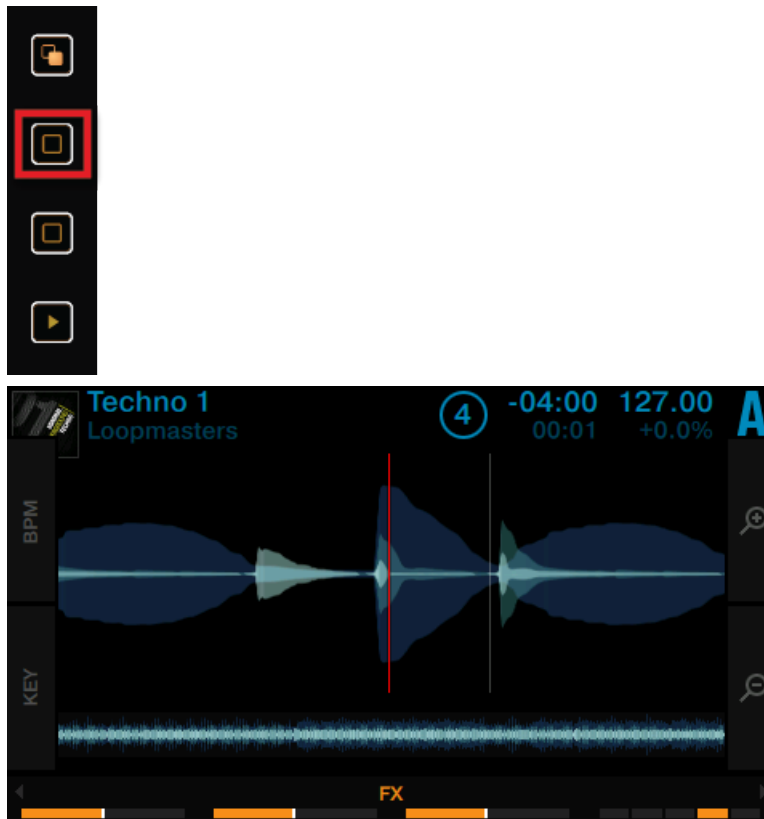
Changer l'affichage des Decks ne modifie en rien la Deck en focus.

Zoomer

Il est possible de zoomer ou de dézoomer pour obtenir un affichage plus précis de la forme d'onde autour de la position de la tête de lecture.

Pour zoomer sur la forme d'onde :

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Display 3, jusqu'à atteindre le niveau de zoom désiré.



Pour dézoomer :

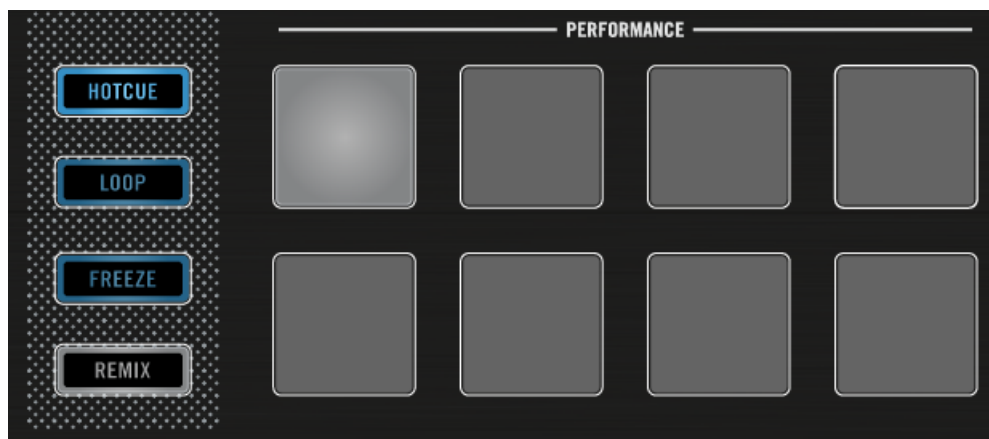
- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Display 4, jusqu'à atteindre le niveau de zoom désiré.



2.9 Utiliser des Cue Points

Le présent tutoriel vous décrira comment utiliser ce que nous appelons des HotCues afin de sauter directement à certains points définis au sein d'une piste. Les HotCues peuvent être assignés à des pads lorsqu'une Track Deck est en mode HOTCUE.

Sur une Track Deck en mode HOTCUE, le pad 1 représente toujours le Cue Point de Départ, qui est assigné automatiquement dès qu'une piste est chargée. D'autres HotCues peuvent être assignés aux pads restants, comme le décrit la section suivante.



Le pad 1 associé au Cue Point de Départ.

Prérequis

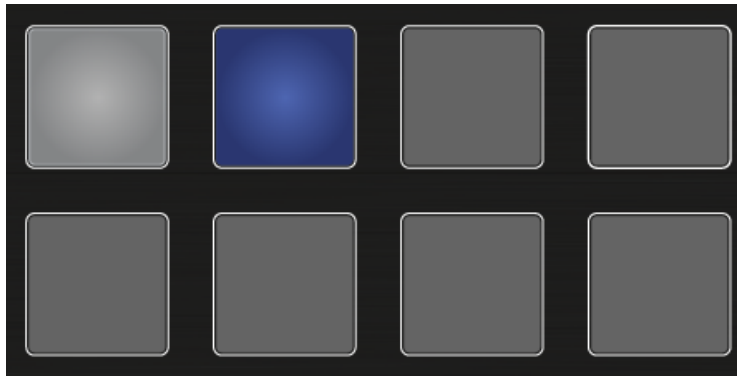
Nous supposons ici que vous avez suivi les instructions des tutoriels précédents (voir [↑2.2, Activer les Decks](#)). Votre TRAKTOR KONTROL S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A.
- La Deck A est en mode HOTCUE (état par défaut).

2.9.1 Enregistrer et supprimer des Cue Points (HotCues)

Pour définir des Cue Points au sein d'une piste :

- Sur la Deck de gauche, que la piste soit en cours de lecture ou non, appuyez simplement sur l'un des pads éteints (mettons le pad 2) sur un temps fort. Le pad s'allume en bleu.



- Vous venez de mettre en mémoire un Cue Point auquel vous pourrez retourner aisément en appuyant une nouvelle fois sur le même pad.
- À l'écran, un Cue Point est signalé par un indicateur bleu ainsi que le numéro de son pad. Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit Cue Points par piste, en comptant le premier qui est automatiquement défini en début de la piste.



Le Cue Point surligné à l'écran.

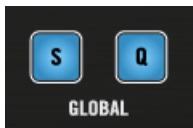
Pour supprimer un Cue Point :

► Appuyez sur **SHIFT** + le pad dans lequel le Cue Point est enregistré.

→ Le Cue Point est alors supprimé et le pad s'éteint.

Coller aux beats

Ne vous souciez pas de votre précision lorsque vous définissez un HotCue sur un beat : par défaut, TRAKTOR fait en sorte que le HotCue soit automatiquement défini sur la grille rythmique du morceau. Cela se passe ainsi car le « mode Snap » est activé, comme l'indique le bouton **S** allumé sur l'Affichage Master situé en haut de la partie centrale du S8 :



Le bouton S situé sur le Mixer.

Lorsque le mode Snap est activé, tout HotCue défini sur une piste sera aligné sur le beat le plus proche ; ainsi, tout saut effectué sur un Cue Point correspondra toujours à un temps fort.

2.9.2 Aligner les pistes à l'aide des HotCues

L'alignement de deux pistes est très simple :

1. Vérifiez que la Deck B est en cours de lecture.
 1. Lorsque vous entendez un temps fort dans l'autre piste, appuyez sur le pad que vous venez d'utiliser pour mettre en mémoire un temps fort de la piste de la Deck B.
- La position de lecture sur la Deck B saute jusqu'au Cue Point en question et la lecture se poursuit à partir de là. Les deux pistes sont maintenant parfaitement alignées, prêtes à être mixées.

2.10 Régler le tempo

Ce tutoriel vous apprendra à régler le tempo d'une piste, ainsi que le tempo global. Contrairement à ce que l'on pourrait attendre d'un contrôleur DJ conventionnel, votre S8 ne possède pas de fader de tempo pour chaque Deck. En lieu et place, votre S8 propose une nouvelle approche pour contrôler le tempo de vos mixes ; c'est ce que vous décrira cette prochaine section.

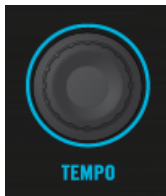
Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- La piste « Techno 2 » est chargée sur la Deck B, et arrêtée.
- Les deux pistes ne sont pas synchronisées.

2.10.1 Réglage du tempo global

L'encodeur **TEMPO** situé au milieu de votre S8 permet de régler le tempo global.



L'encodeur TEMPO sur le S8.

Tournez l'encodeur **TEMPO** pour régler le tempo de la Deck définie comme Deck **MASTER**, ainsi que de toutes les autres Decks dont le bouton **SYNC** est activé. Vous pouvez régler le tempo par pas de 1 ou de 0,1 BPM.

Réglage du tempo global

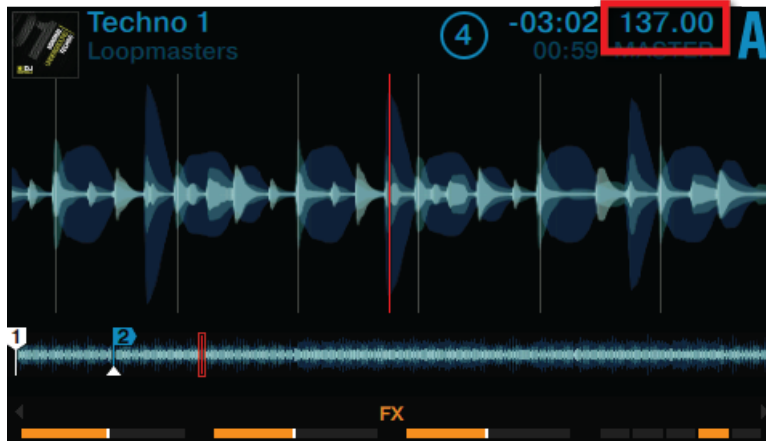
1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck A. Cette Deck sera alors définie comme **MASTER**.



2. Tournez l'encodeur **TEMPO** dans le sens horaire ou anti-horaire pour (respectivement) augmenter ou diminuer le tempo de l'horloge Master de TRAKTOR par incréments de 0,1 BPM.



- Appuyez sur n'importe quel bouton **SHIFT** et tournez l'encodeur **TEMPO** dans le sens horaire ou anti-horaire pour (respectivement) augmenter ou diminuer le tempo de l'horloge Master de TRAKTOR par incréments de 1 BPM.



- Relâchez le bouton **SHIFT**.
→ Le tempo global a été modifié.

2.10.2 Régler le tempo d'une Deck spécifique

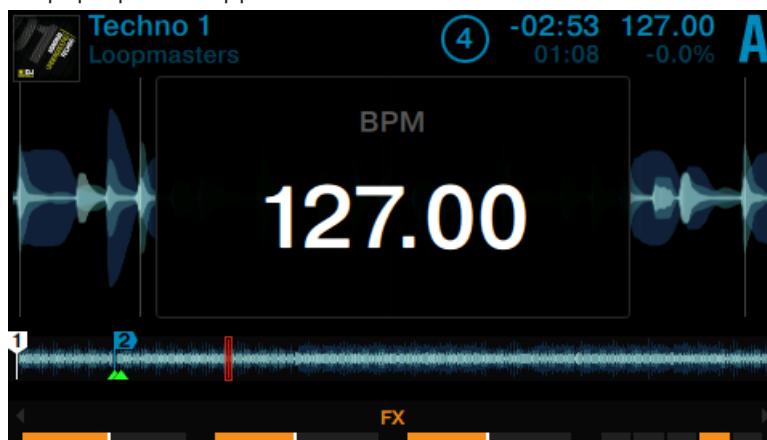
Les réglages de tempo spécifiques à une Deck peuvent être réalisés à l'aide du mode **BPM**, activables sur les Decks et leurs encodeurs **BROWSE** :

Réglage du tempo d'une Deck spécifique

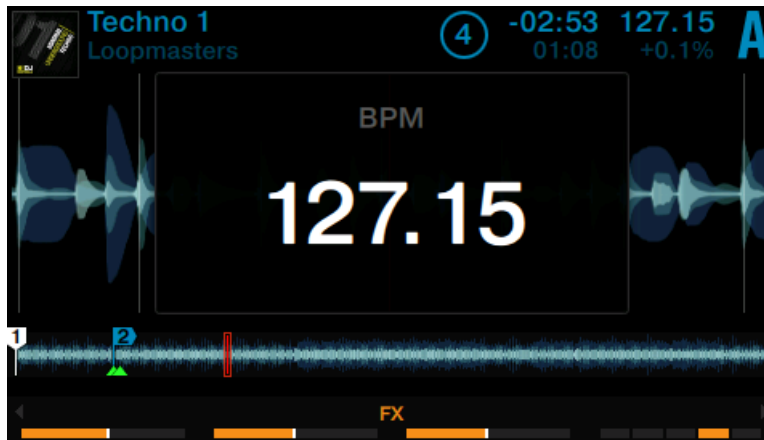
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 1.



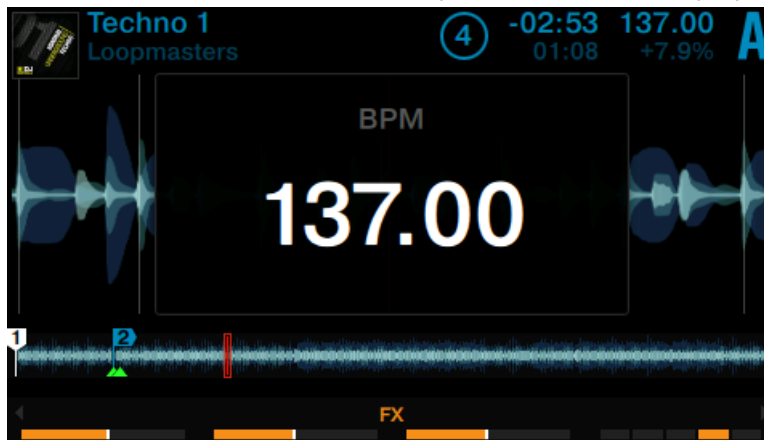
Le pop-up BPM apparaît à l'écran.



2. Tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck dans le sens horaire pour augmenter le tempo ; tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck dans le sens anti-horaire pour diminuer le tempo.



3. Maintenez enfoncé le bouton **SHIFT** de la Deck + tournez son encodeur **BROWSE** dans le sens horaire pour augmenter le tempo par incréments de 1 BPM ; tournez son encodeur **BROWSE** dans le sens anti-horaire pour diminuer le tempo par incréments de 1 BPM.



4. Pour refermer le pop-up BPM, appuyez à nouveau sur le bouton Display 1 ou appuyez sur le bouton View.

→ Vous venez de modifier le tempo d'une Deck spécifique.

Dans ce scénario, l'encodeur **BROWSE** fonctionne de la même manière que l'encodeur **TEMPO** pour les réglages de tempo. Si la Deck concernée par le réglage est définie comme Deck **MAS-TER**, les réglages de tempo effectués à l'aide de l'encodeur **BROWSE** affecteront également toute autre Deck dont le bouton **SYNC** est activé.



Dans le cas où la synchronisation automatique des Decks est impossible (par ex. la synchronisation d'une Deck de TRAKTOR avec une source audio externe), vous pouvez utiliser cette méthode pour définir directement le **BPM** d'une Deck.

2.11 Utiliser le Keylock

Lorsque vous synchronisez des pistes, il est nécessaire de modifier le tempo d'une piste au moins, et conséquemment sa hauteur tonale (ou « pitch »). Pour des ajustements de tempo légers, ce n'est pas dérangeant ; mais si vous modifiez le tempo un peu plus franchement, la hauteur tonale résultante peut vraiment poser problème : les sons de grosse caisse peuvent perdre de leur impact, les voix se dénaturer complètement, les instruments harmoniques devenir dissonants lorsqu'ils sont mixés, etc. Pour éviter tout cela, TRAKTOR possède un outil nommé **Keylock** qui permet de désolidariser la hauteur tonale et le tempo d'une piste. Pour faire court, cette fonction permet de verrouiller la hauteur tonale pendant un réglage de tempo, et vice versa. Pour activer la fonction Keylock depuis votre S8, procédez comme ceci :

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et en cours de lecture.

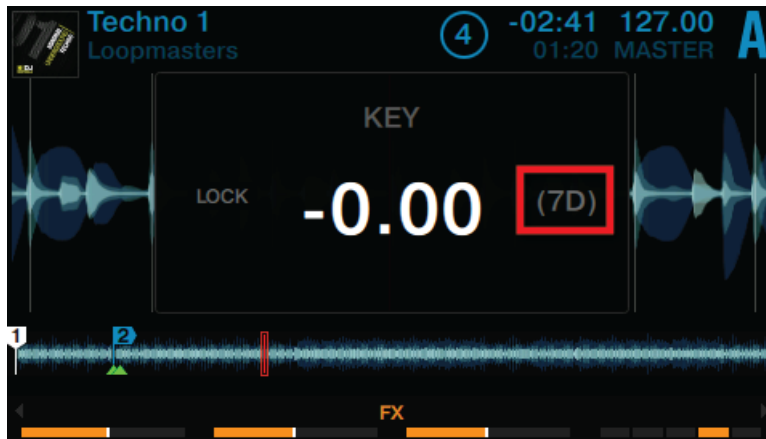
Régler le tempo en conservant la hauteur tonale d'origine

Si vous souhaitez conserver la hauteur tonale d'une piste que vous allez mixer avec une autre piste plus rapide, il vous faut verrouiller sa hauteur tonale avant de modifier son tempo.

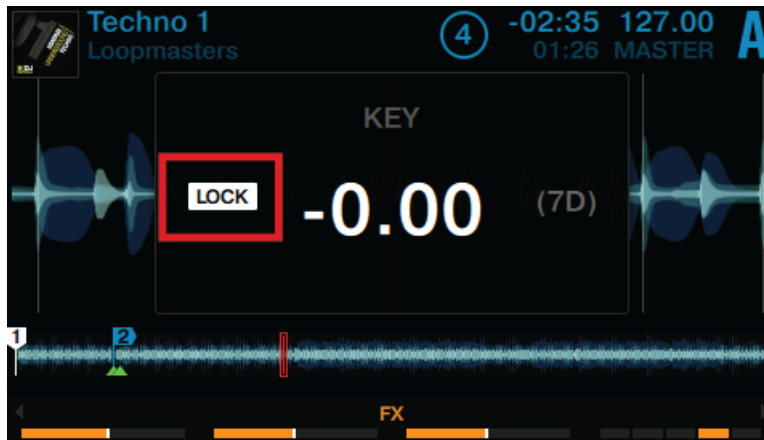
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 2.



Le pop-up KEY apparaît sur l'écran. La tonalité des pistes qui ont déjà été analysées par TRAKTOR apparaît dans ce pop-up.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour activer la fonction Keylock pour cette piste. La mention **LOCK** apparaît en blanc.



- Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour refermer le pop-up **KEY**.
- Appuyez maintenant sur le bouton Display 1 pour ouvrir le pop-up **BPM** et régler le tempo de la piste en tournant l'encodeur **BROWSE**.



→ Vous pouvez entendre le tempo de la piste changer, mais sa hauteur tonale n'est pas affectée.

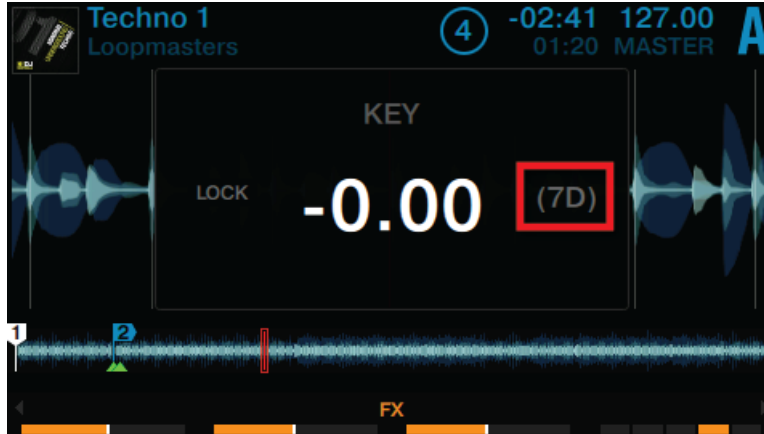
Modifier la hauteur tonale en conservant le tempo d'origine

Si vous souhaitez modifier la hauteur tonale d'une piste sans pour autant modifier son tempo, procédez comme ceci :

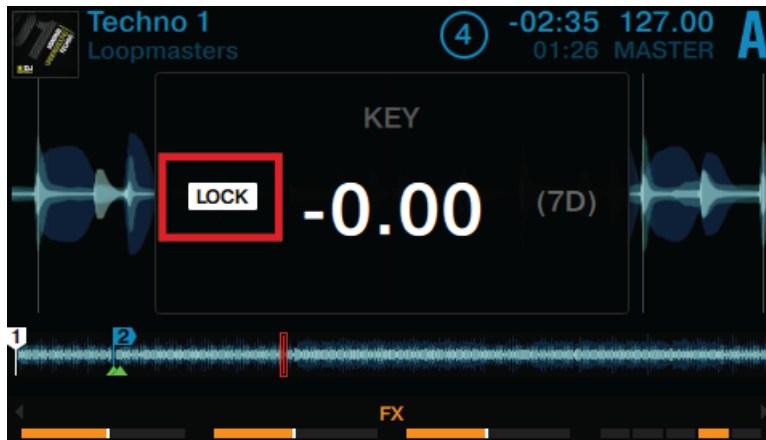
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 2.



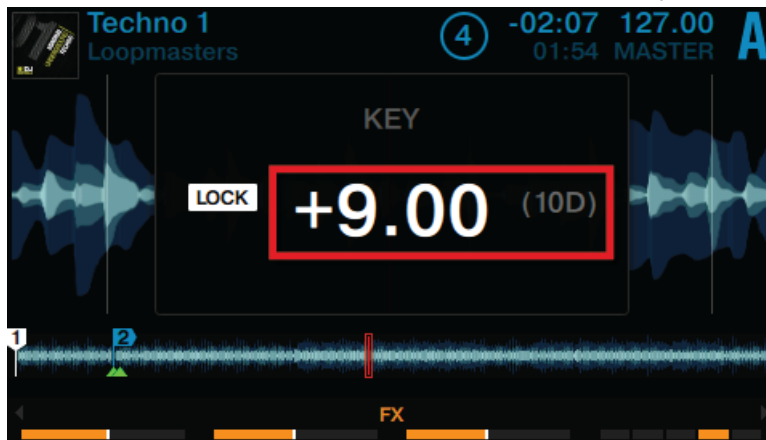
Le pop-up KEY apparaît sur l'écran. Si la piste a été analysée par TRAKTOR, sa tonalité sera affichée ici.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour activer la fonction Keylock pour cette piste. La mention **LOCK** apparaît en blanc.



- Maintenant, tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour modifier la tonalité de la piste.



- Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour refermer le pop-up **KEY**.
→ La hauteur tonale de la piste a bien été modifiée, mais son tempo n'a pas été affecté.

3 Utiliser votre S8 – Techniques avancées

3.1 Utilisation des Touch Strips

Votre S8 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Avec votre contrôleur, les fonctions généralement associées aux molettes Jog sont contrôlées à l'aide d'interfaces « Touch Strip » particulièrement intuitives. Chacune des Decks de votre S8 possède une Touch Strip, qui contrôle toujours la Deck en focus, celle-ci étant toujours indiquée par la couleur du rétro-éclairage du bouton **DECK** : bleu pour la Deck primaire (Decks A ou B), blanc pour la Deck secondaire (Decks C ou D). Ce tutoriel explique comment utiliser la Touch Strip pour les actions suivantes :

- Recherche rapide/Navigation au sein de la piste entière.
- Tempo bend (altération du tempo, ou « Nudge »).
- Scratch, rotation inversée et maintien en place.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A ; elle n'est pas en cours de lecture.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

3.1.1 Utiliser la Touch Strip pour parcourir une piste

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck de gauche.

2. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé ; voici ce qu'indique alors la ligne de diodes située au-dessus de la zone tactile :



La ligne de diodes représente quant à elle l'ensemble de la piste. Les trois segments orange représentent la position actuelle de la tête de lecture au sein de la piste.

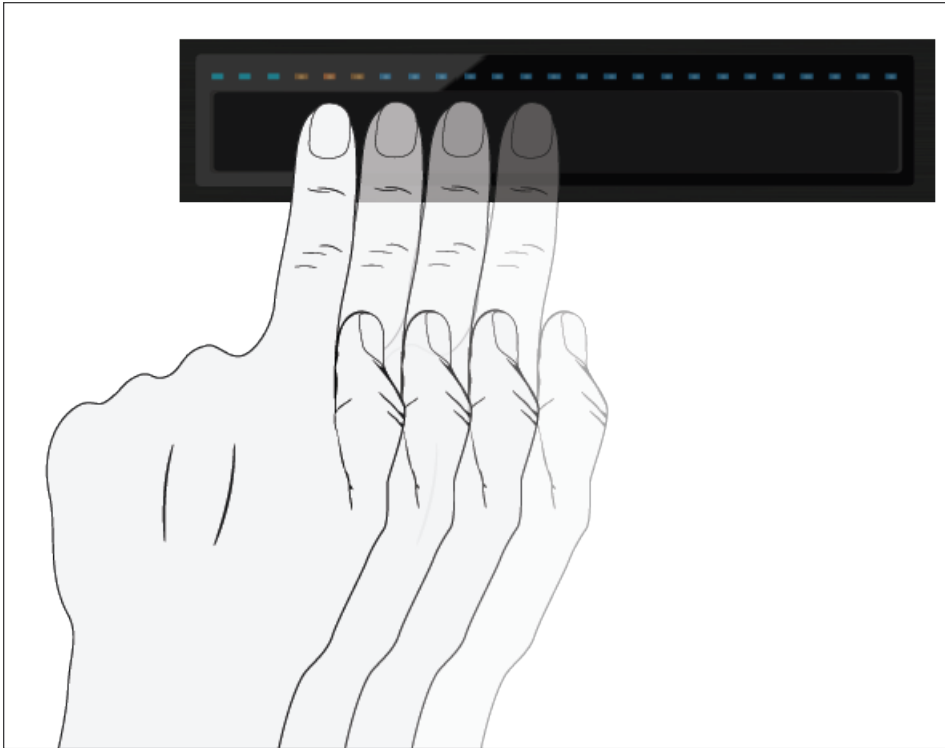


-
- A stylized illustration of a hand with a light skin tone, positioned as if about to scan a fingerprint. The hand is shown from the side, with the index finger extended towards a black rectangular scanner. The scanner has a dashed line across its top edge, with the segment corresponding to the finger's position highlighted in orange. The background is white.

- ⇒ Les trois diodes orange suivent le mouvement de votre doigt vers la droite ; la tête de lecture suit ce même mouvement au sein de la forme d'onde.



2. Glissez votre doigt vers la gauche pour reculer au sein de la forme d'onde de la piste.



- ⇒ Les trois diodes orange suivent le mouvement de votre doigt vers la gauche ; la tête de lecture suit ce même mouvement au sein de la forme d'onde.



Vous pouvez également sauter directement à une position absolue au sein de la piste en appuyant sur **SHIFT** + en posant votre doigt à l'emplacement désiré sur la Touch Strip.

3.1.2 Utiliser la Touch Strip pour altérer le pitch (Nudge / Tempo bend)

Les DJs traditionnels ne disposent pas d'un outil de synchronisation automatique ; ils ont l'habitude de freiner ou d'accélérer manuellement (« nudging ») leur platine (que ce soit avec des vinyles de Timecode ou avec des vinyles traditionnels), et de procéder à toutes sortes de manipulations permettant d'accélérer ou de ralentir temporairement leur piste, afin de procéder à un alignement manuel des pistes de deux platines. Une Touch Strip de votre S8 vous permet de travailler de la même manière :

Les diodes situées au-dessus de la Touch Strip fournissent des informations visuelles concernant l'alignement de phase de la Deck. Elles vous aideront à procéder aux ajustements de tempo nécessaires à l'alignement de vos pistes.

Le tutoriel qui suit décrit comment aligner les beats des deux pistes de démo « Techno 1 » (chargée sur la Deck A) et « Techno 2 » (chargée sur la Deck B) à l'aide des Touch Strips, et cela sans utiliser la fonction de synchronisation automatique.

Première étape : lancer la lecture des pistes

1. Sur la Deck A, appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture. Cette Deck sera alors définie comme **MASTER**.
 2. Appuyez sur le bouton **SYNC** de la Deck B afin de désactiver la synchronisation automatique. Le bouton **SYNC** s'éteint.
 3. Écoutez la piste en lecture sur la Deck A et appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck B au moment d'un beat adéquat, afin de lancer la lecture de la deuxième piste.
- Si votre timing a été parfait, une unique diode orange s'illumine au centre de la ligne de diodes située au-dessus de la Touch Strip ; cela signifie que l'alignement des phases des deux pistes est correct.



Si votre timing a été imparfait, quelques diodes bleues s'illuminent au-dessus de la Touch Strip ; elles quantifient le déphasage des pistes.



Deuxième étape : corriger le déphasage

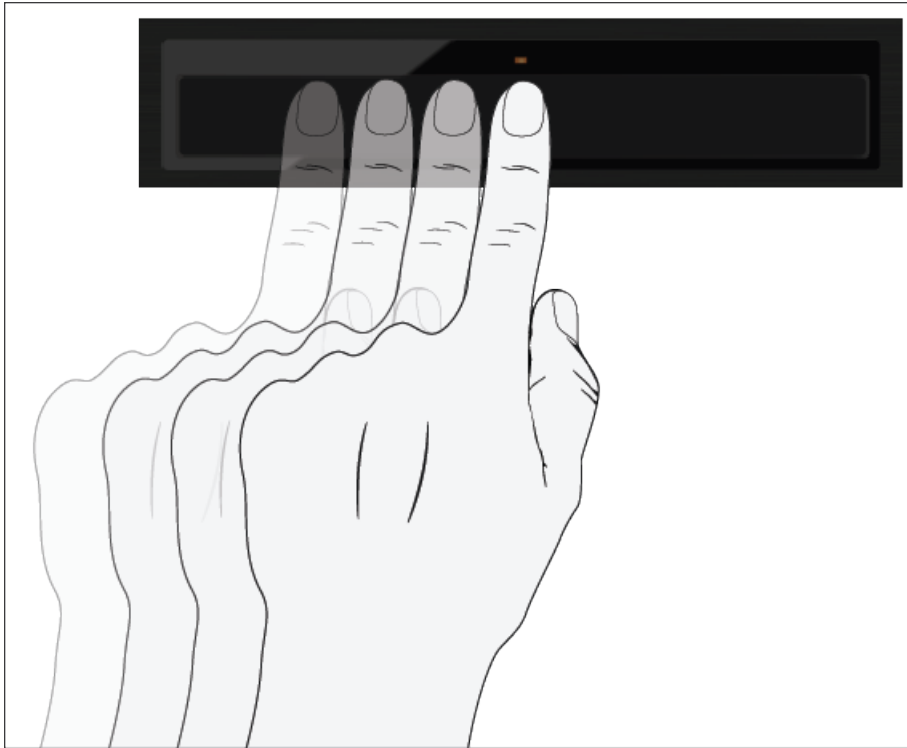
Pour corriger le déphasage des pistes, procédez comme ceci :

Si des diodes bleues sont illuminées sur la droite, au-dessus de la Touch Strip de la Deck qui n'est pas définie comme **MASTER** :

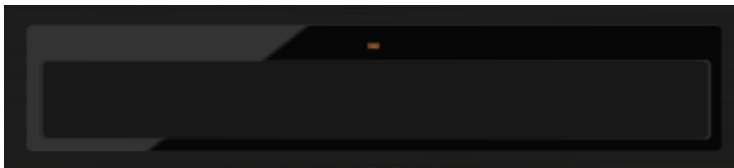
- Glissez votre doigt vers la gauche de la Touch Strip jusqu'à ce que les diodes bleues disparaissent et laissent place à une unique diode orange.

Si des diodes bleues sont illuminées sur la gauche, au-dessus de la Touch Strip de la Deck qui n'est pas définie comme **MASTER** :

- Glissez votre doigt vers la droite de la Touch Strip jusqu'à ce que les diodes bleues disparaissent et laissent place à une unique diode orange.



- Le déphasage des pistes est maintenant corrigé, et les deux pistes sont parfaitement synchronisées.



3.1.3 Utiliser la Touch Strip pour scratcher et inverser la rotation

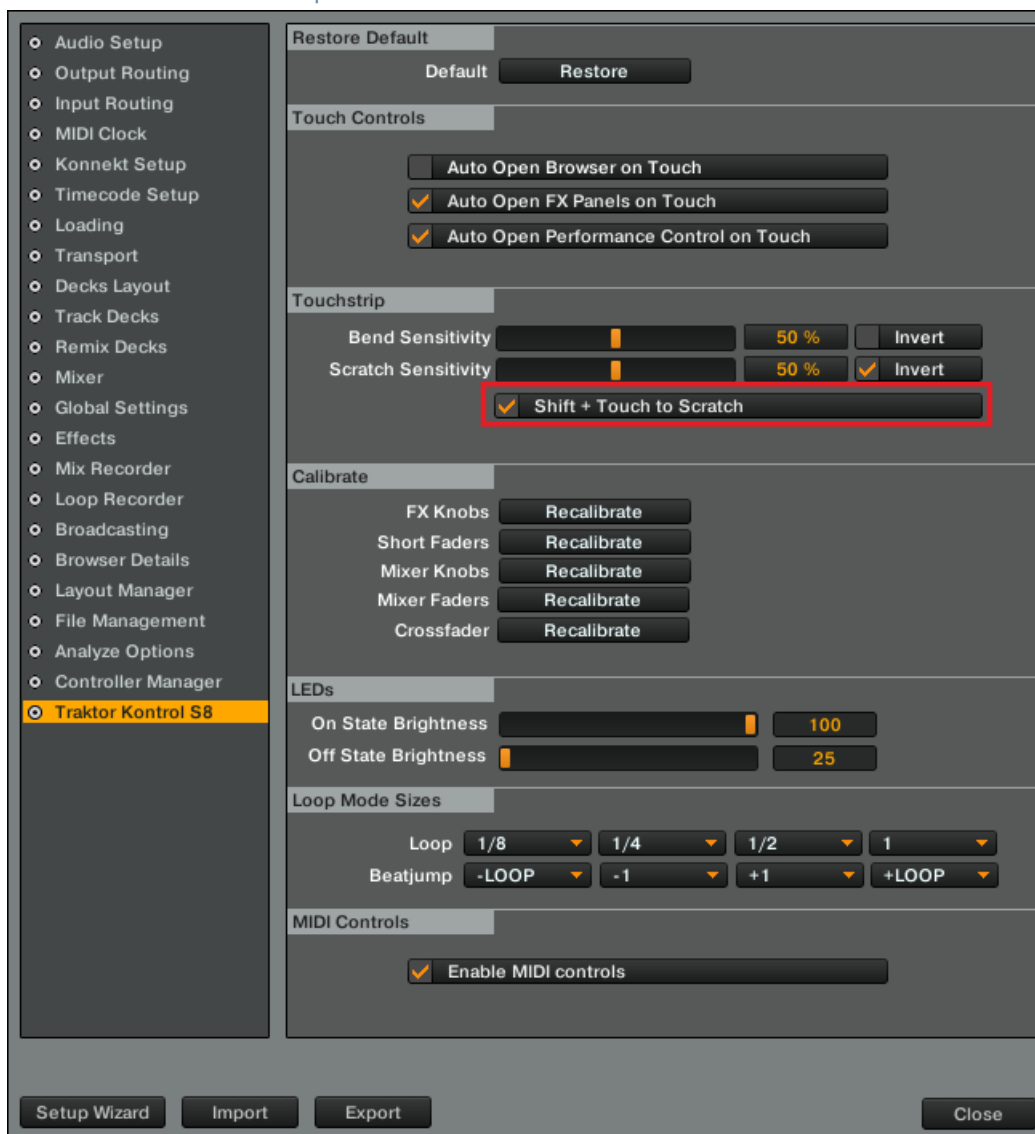
Comme si vous faisiez tourner manuellement un vinyle sur sa platine, glissez un doigt sur la Touch Strip pour créer un effet de scratch sur une Track Deck ou une Remix Deck. Cette fonction est désactivée par défaut ; elle doit être configurée comme suit :

Activer la préférence Touch to Scratch

Pour activer la préférence Touch to Scratch pour votre S8 :

1. Dans la fenêtre de TRAKTOR, cliquez sur *File* puis sur *Preferences* afin d'ouvrir la fenêtre des préférences.

2. Naviguez jusqu'à la fenêtre **Traktor Kontrol S8** et cochez la case **Shift + Touch to Scratch** dans la section **Touchstrip**.

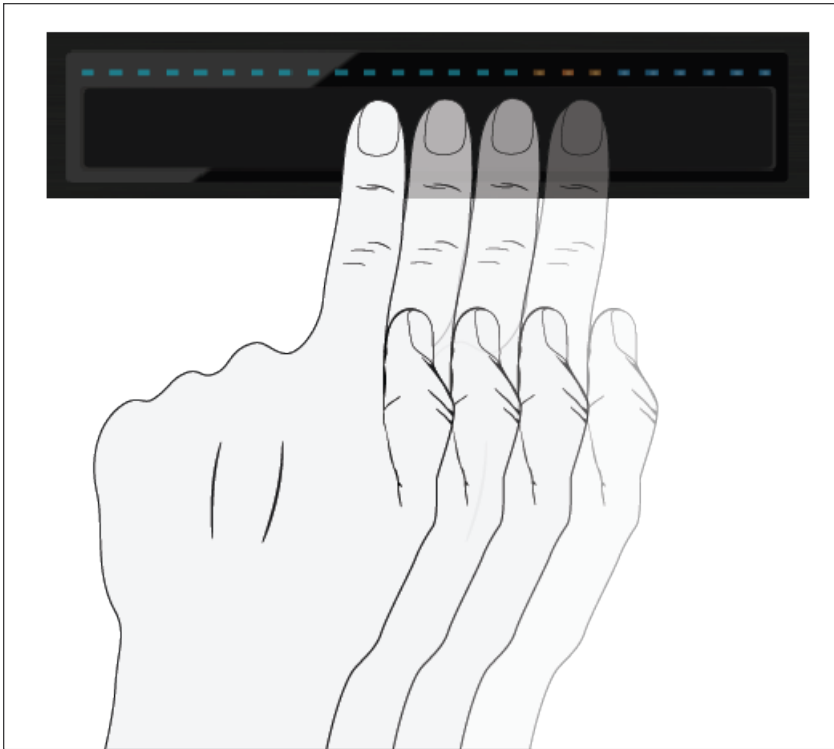


3. Cliquez sur [Close](#) pour fermer la fenêtre Preferences.

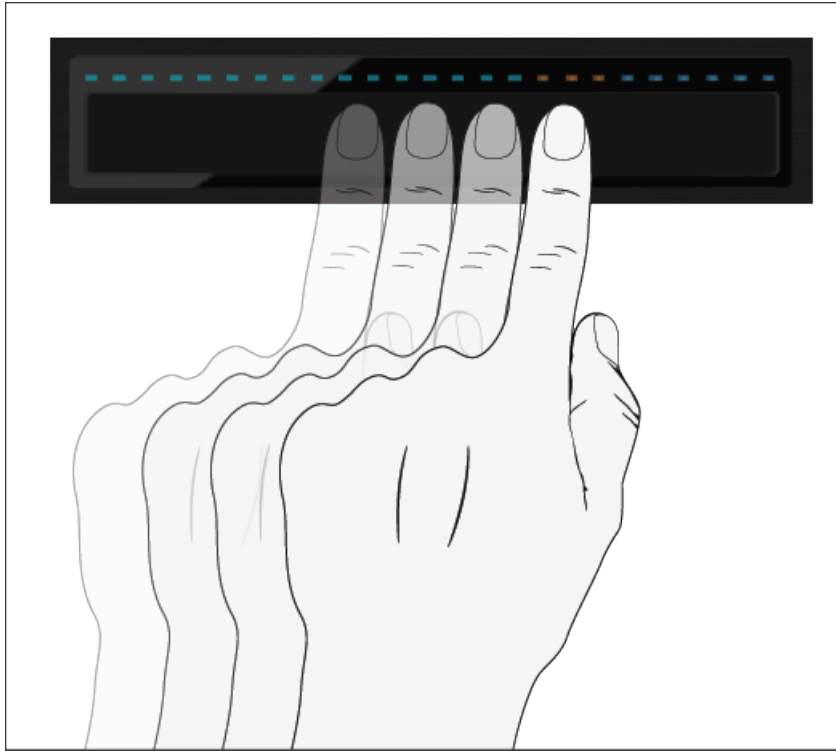
Comment scratcher

Sur la Deck :

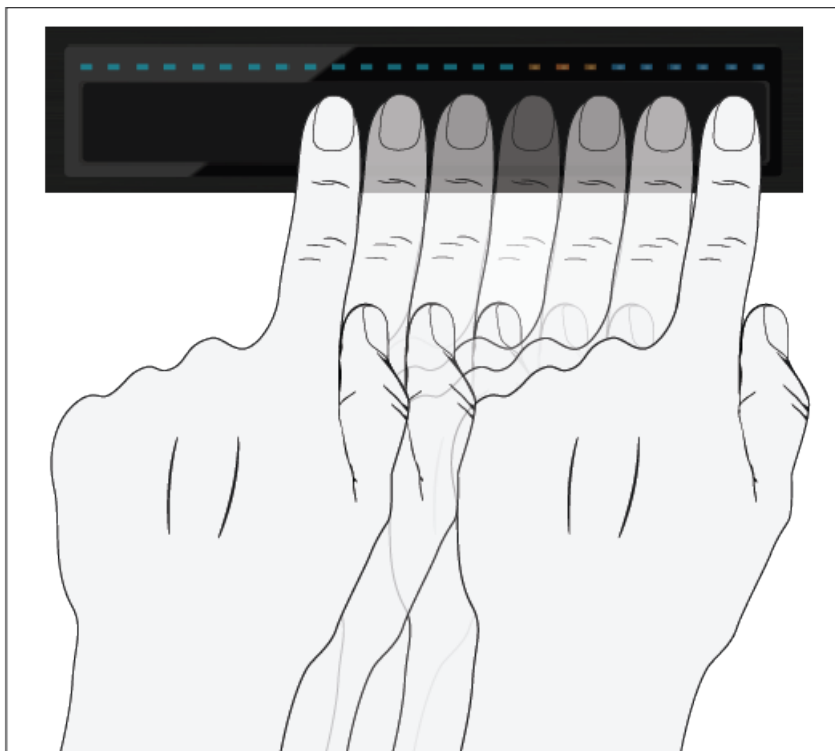
1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé.
2. Sur la Touch Strip, glissez votre doigt vers la gauche. Ceci déplace légèrement la tête de lecture en avant dans la forme d'onde ; vous entendrez alors un effet de scratch typique.



3. Sur la Touch Strip, glissez votre doigt vers la droite. Ceci déplace légèrement la tête de lecture en arrière dans la forme d'onde ; vous entendrez alors un effet de scratch typique.



4. Essayez de combiner les mouvements dans les deux sens afin de faire scratcher la tête de lecture sur un beat.



- Aussitôt que vous cessez de déplacer votre doigt sur la Touch Strip, la tête de lecture arrête de bouger et reste à la position où vous l'avez laissée.



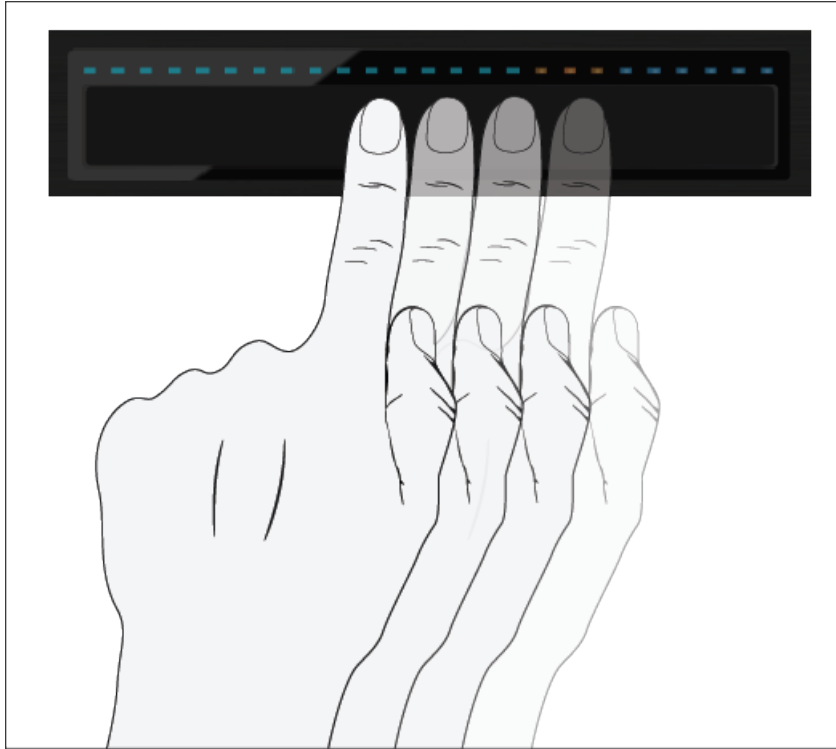
Les effets de scratch ne peuvent être créés que lorsque la piste est à l'arrêt.

Effectuer un « backspin » (rotation inverse)

Sur la Deck :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé.

2. Sur la Touch Strip, glissez rapidement votre doigt depuis l'extrémité droite jusqu'à l'extrémité gauche. Ceci déplace la tête de lecture en arrière dans la forme d'onde ; vous entendez l'effet de rotation inverse.



- Dès que vous retirez votre doigt de la Touch Strip, la tête de lecture reste à la position où vous l'avez laissée.



Les rotations inverses sont mises en valeur car TRAKTOR interrompt la rotation dès que vous relâchez le bouton **SHIFT**.

3.2 Jouer avec des boucles en mode HOTCUE

Maintenant que nous avons effectué un panorama des techniques de base du mix et de l'utilisation de la Touch Strip, nous allons nous pencher sur les fonctionnalités de bouclage de votre S8 en mode HOTCUE.

Hormis le mode LOOP dédié (qui sera traité dans le prochain tutoriel), il est également possible de travailler avec des boucles dans le mode par défaut HOTCUE. Ceci vous permettra d'utiliser simultanément boucles et Hotcues.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

3.2.1 Activer et désactiver une boucle

Nous allons maintenant créer une boucle sur la piste de la Deck A.

Pour activer une boucle sur une Deck :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **HOTCUE** pour activer le mode HOTCUE.



3. Appuyez sur l'encodeur Loop de la Deck. Les diodes de l'anneau entourant l'encodeur se mettent en rotation, indiquant que la boucle est activée.

→ Ceci crée automatiquement une boucle à la position de lecture actuelle au sein de la piste.



L'exemple ci-dessus montre une boucle active de quatre beats. Il est possible de modifier la taille de la boucle lorsque celle-ci est active :

- Tournez l'encodeur Loop de la Deck pour modifier la taille de boucle.



Vous pouvez définir une taille de boucle allant de 32 beats à 1/32ème de beat.



Veuillez remarquer qu'il est possible de modifier la taille de la boucle avant ou après sa création ! Si vous réglez préalablement la taille de boucle, la prochaine boucle créée sera de la taille ainsi définie.

3.2.2 Déplacer une Boucle

La taille de boucle étant sélectionnée, vous pouvez déplacer la zone de bouclage au sein de votre piste.

Pour déplacer la boucle :

- Appuyez sur le bouton **SHIFT** de la Deck et tournez l'encodeur Loop. La zone de bouclage sera alors déplacée à la volée au sein de la piste, le bouclage continuant à la nouvelle position.



Le déplacement de la zone de bouclage s'effectue par sauts de même taille que la boucle elle-même (cette taille est visible à l'écran).



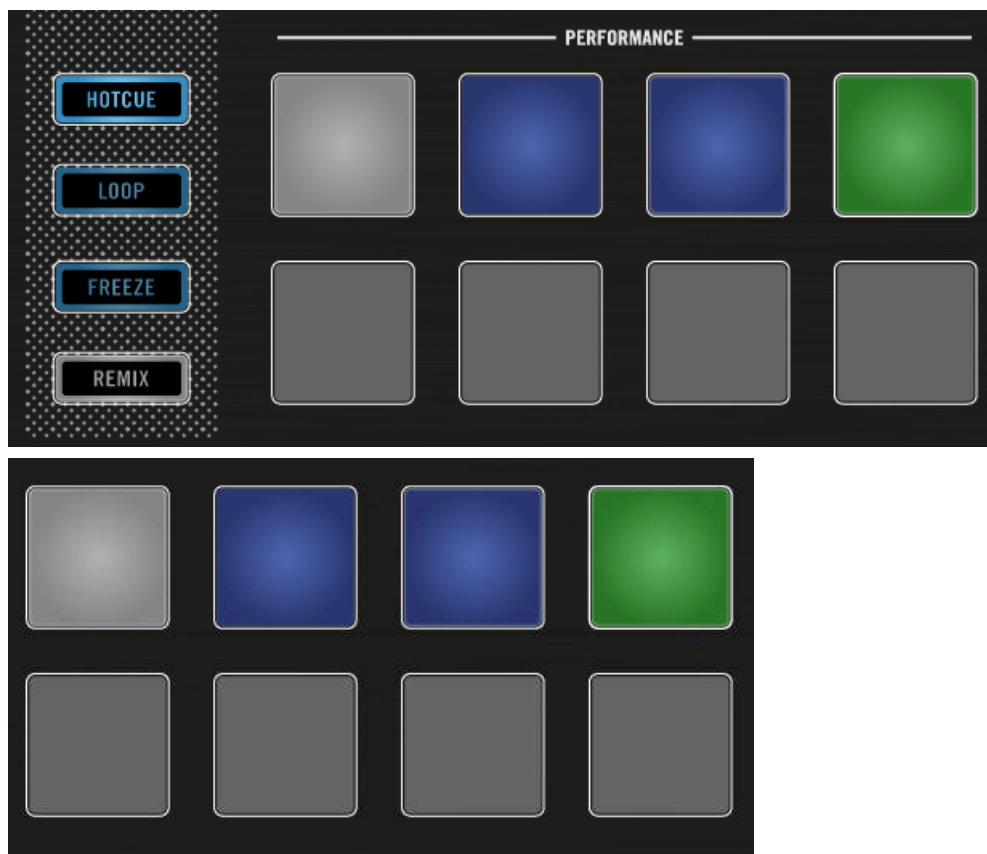
Si vous tournez l'encodeur Loop sans qu'aucune boucle ne soit active, vous effectuerez au sein de la piste des sauts avant/arrière de la même taille.

3.2.3 Enregistrer une Boucle

Dans un précédent tutoriel, nous avons appris comment enregistrer un Cue Point, simplement en appuyant sur un pad éteint. L'enregistrement des boucles fonctionne de la même manière. Supposons que vous avez enregistré deux HotCues dans la piste en cours de lecture :

1. Appuyez sur l'encodeur Loop pour activer une boucle.

2. Pour enregistrer la boucle active, appuyez sur un pad éteint. Le pad s'illumine alors en vert.



L'écran affiche un marqueur vert indiquant la boucle. Ce marqueur précise également le numéro du pad correspondant.



→ Vous venez d'enregistrer une boucle à laquelle vous pourrez retourner aisément en appuyant une nouvelle fois sur le même pad.

Supprimer une boucle

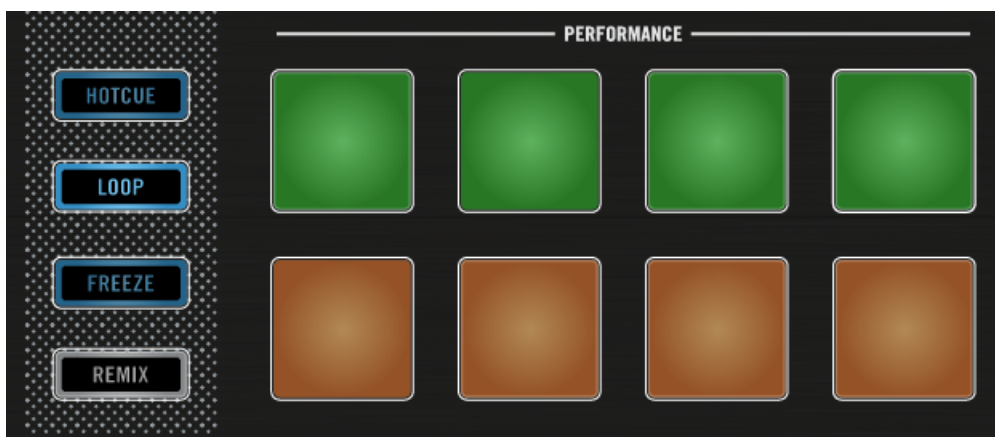
Pour supprimer une boucle :

- ▶ Appuyez sur le bouton **SHIFT** de la Deck et sur le pad correspondant à la boucle que vous souhaitez supprimer.

3.3 Jouer avec des boucles en mode LOOP

Le mode LOOP fournit d'autres outils de contrôle dédiés aux boucles sur les Track Decks et les Remix Decks ; c'est ce que nous allons aborder dans le présent tutoriel.

Lorsque le mode LOOP est activé, les pads de la rangée du haut s'illuminent en vert, tandis que ceux du bas s'illuminent en orange. Les pads verts représentent quatre tailles de boucles différentes. Les pads orange représentent des tailles de Beatjump.



Les pads illuminés en mode Loop.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A ; elle n'est pas en cours de lecture.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

3.3.1 Bouclage de taille prédéfinie

En mode LOOP, la première rangée de pads vous permet d'activer des boucles de tailles prédéfinies. Par défaut, ces tailles sont (de gauche à droite) 1/8, 1/4, 1/2 et 1 beat.

Pour activer une boucle :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.

- Appuyez sur le bouton **LOOP** pour activer le mode LOOP.



Le bouton LOOP s'illumine fortement, ainsi que les pads.

Lorsqu'une piste est en cours de lecture et que le mode Loop est activé, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

- Appuyez sur l'un des pads verts pour activer une boucle de 1/8, 1/4, 1/2 ou 1 beat. Sur l'anneau entourant l'encodeur Loop, les diodes se mettent en rotation pour indiquer que la boucle est activée.



- Pour désactiver la boucle, appuyez à nouveau sur le même pad vert, ou appuyez sur l'encodeur Loop.
- Lorsqu'une boucle est active, tournez l'encodeur Loop pour modifier la taille de la boucle. Ceci peut produire des variations sonores particulièrement intéressantes.



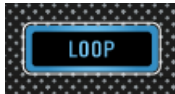
Les tailles de boucle prédéfinies peuvent être modifiées dans les préférences du logiciel TRAKTOR : *Preferences > TRAKTOR KONTROL S8 > Loop Mode Sizes > Loop.*

3.3.2 Beatjumping

Les pads orange permettent d'effectuer des sauts de taille prédéfinie, en avant ou en arrière au sein de la piste (des « Beatjumps »). Par défaut, les pads orange 6 et 7 correspondent aux Beatjumps 1 beat en arrière et 1 beat en avant, tandis que les pads 5 et 8 correspondent à des Beatjumps de la taille définie par l'encodeur Loop.

Pour effectuer un Beatjump d'1 beat au sein de la piste :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **LOOP** pour activer le mode LOOP.



Le bouton LOOP s'illumine fortement, ainsi que les pads.

3. Appuyez sur le pad 6 pour sauter 1 beat en arrière. Si cela amène la tête de lecture à pénétrer dans une zone de bouclage active, le bouclage continuera à partir de ce moment.
4. Appuyez sur le pad 7 pour sauter 1 beat en avant. Si le saut fait sortir la tête de lecture d'une boucle active, la lecture continuera normalement.



Les tailles de Beatjump peuvent être modifiées dans les préférences du logiciel TRAKTOR : *Preferences > TRAKTOR KONTROL S8 > Loop Mode Sizes > Beatjump.*

Utiliser l'encodeur Loop pour modifier les tailles de Beatjump en temps réel

Par défaut, les pads 5 et 8 permettent de réaliser des sauts en avant et en arrière au sein de la piste ; la taille de ces sauts correspond à la taille de boucle visible sur l'écran. Pour modifier cette valeur :

1. Tournez l'encodeur Loop pour définir une taille de Beatjump entre 1/32ème de beat et 32 beats. La taille de boucle visible à l'écran sera modifiée en conséquence.
2. Appuyez sur le pad 5 pour effectuer un saut arrière de la taille de boucle affichée à l'écran. Si cela amène la tête de lecture à pénétrer dans une zone de bouclage active, le bouclage continuera à partir de ce moment.

- Appuyez sur le pad 8 pour effectuer un saut avant de la taille de boucle affichée à l'écran. Si le saut fait sortir la tête de lecture d'une boucle active, la lecture continuera normalement.

3.4 Utiliser le mode FREEZE

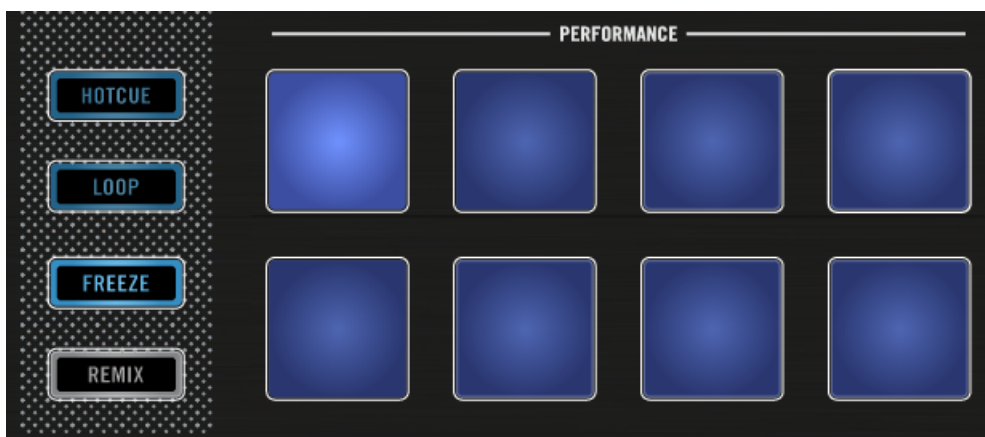
Le mode FREEZE définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads adjacents, qui s'illuminent en bleu. Appuyez sur n'importe lequel de ces pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante. La lecture continue (jusqu'à la fin de la piste) tant que vous maintenez le pad enfoncé.

En mode FREEZE, les chiffres 1 - 8 apparaissent sur la forme d'onde afin d'indiquer l'emplacement des Slices. La première rangée de pads correspond aux Slices 1 - 4 ; la seconde rangée de pads correspond aux Slices 5 - 8.



Indications du mode FREEZE apparaissant sur l'écran.

Les pads sont maintenant illuminés en bleu, et les Slices du mode FREEZE sont indiquées sur la forme d'onde. Le pad le plus fortement illuminé indique la position actuelle de la tête de lecture au sein de la section Freeze (voir image ci-dessus).



La Deck A en mode FREEZE.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

3.4.1 Activer le mode FREEZE sur une piste

Sur la Deck A :

1. Appuyez sur **PLAY** pour lancer la lecture.



2. Appuyez sur le bouton **FREEZE**.



La position de lecture est alors « bloquée » et une section définie par la taille de boucle (indiquée à l'écran) est automatiquement découpée en huit Slices.



- Appuyez sur n'importe lequel des huit pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante et tester l'effet global du mode FREEZE.



- Appuyez sur le bouton **HOTCUE** pour sortir du mode FREEZE.

Si aucune autre Slice n'est déclenchée, la tête de lecture finira par sortir de la section Freeze, et la lecture continuera jusqu'à la fin de la piste.

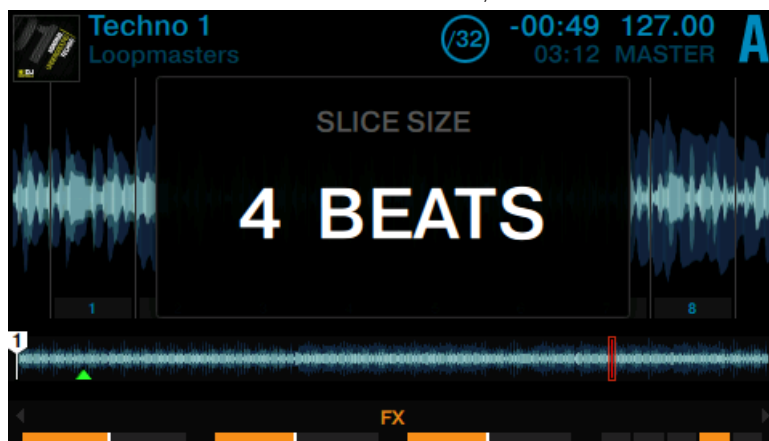
3.4.2 Ajuster la taille des Freeze Slices

- Maintenez le bouton **FREEZE** enfoncé.



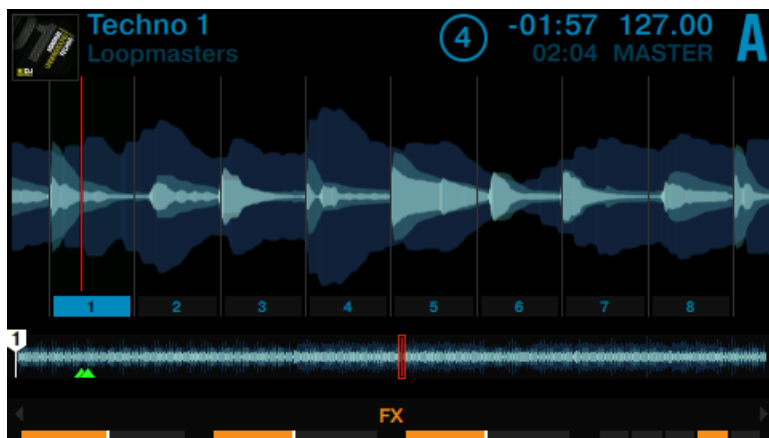
Le pop-up SLICE SIZE apparaît à l'écran.

2. Tout en maintenant le bouton **FREEZE** enfoncé, tournez l'encodeur Loop pour faire augmenter ou diminuer la taille des Slices, entre 1/4 de beat et 4 beats.



3. Relâchez le bouton **FREEZE**.

→ La taille des Slices et le niveau de zoom sont modifiés en conséquence.



3.4.3 Mode SLICER

Le mode Slicer étend les fonctionnalités du mode Freeze. En mode Freeze, appuyez sur l'enco-
deur Loop pour modifier le comportement des pads. Au lieu de déclencher la lecture à partir
du début de la Slice (et jusqu'à la fin de la piste), un pad maintenu enfoncé en mode Slicer
déclenchera la lecture en boucle de la Slice correspondante.

3.5 Utiliser le mode FLUX

Lorsque le mode FLUX est activé, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la
lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une sec-
tion, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en ar-
rière, etc. De cette manière, vous ne perdrez jamais le beat de la piste, quelles que soient vos
manipulations. Voici ce que change le mode FLUX par rapport au fonctionnement normal des
Decks :

- Mode HOTCUE : maintenez un pad enfoncé pour déclencher la lecture à partir du Cue
Point correspondant. Lorsque vous relâchez le pad, la lecture reprend à la position de la
deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) au lieu de con-
tinuer la lecture en cours (celle commencée à partir du Cue Point).
- Mode LOOP : lorsque vous quittez une boucle, la lecture reprend à la position de la deuxiè-
me tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) plutôt qu'à la fin de la
boucle.
- Mode FREEZE : maintenez un pad enfoncé pour déclencher la lecture à partir du Cue Point
correspondant. Lorsque vous relâchez le pad, la lecture reprend à la position de la deuxiè-
me tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) au lieu de continuer la
lecture en cours (celle commencée à partir du Cue Point).

Prérequis

Nous supposons ici que votre S8 se trouve dans l'état suivant :

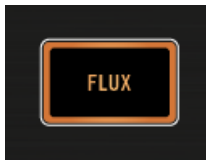
- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.

- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

Activer le Mode FLUX

Pour activer le mode FLUX à partir du mode HOTCUE, LOOP ou FREEZE sur la Deck A :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le mode FLUX. Le bouton s'allume en orange.



3. Jouez avec les pads comme vous le faites d'habitude. Dès qu'un pad est relâché, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue), de sorte à préserver le rythme de la piste.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton **FLUX** pour sortir du mode FLUX.



Veuillez remarquer que lorsque le bouton **FLUX** est activé, il n'est pas possible d'utiliser les pads en mode Slicer.

Effectuer un « backspin » sur deux beats avec le mode FLUX

Si l'option Touch to Scratch est activée dans les préférences de TRAKTOR, vous pouvez effectuer un « backspin » (rotation inverse) sur deux beats en utilisant le mode FLUX :

1. Appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le mode FLUX.
 2. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et glissez rapidement votre doigt depuis l'extrémité droite jusqu'à l'extrémité gauche de la Touch Strip.
 3. Deux beats plus tard, relâchez le bouton **SHIFT**.
- Le « backspin » s'interrompt et la lecture normale reprend sur le beat voulu.

3.6 Remixer à l'aide des Remix Decks

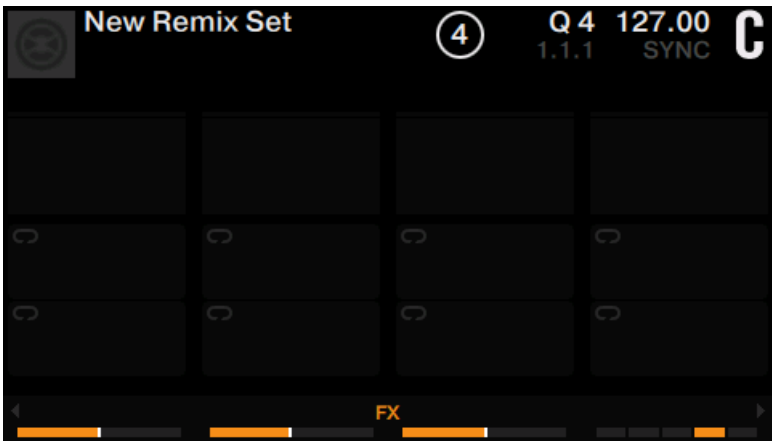
Avec les précédents tutoriels, nous avons appris à mixer à l'aide des Track Decks et à utiliser certaines des fonctionnalités avancées de votre S8. Le présent tutoriel vous apprendra à utiliser les Remix Decks. Les Remix Decks vous permettront de jouer en utilisant des Remix Sets prédéfinis, ainsi que de créer vos propres Remix Sets en créant des samples directement depuis vos pistes.

Prérequis

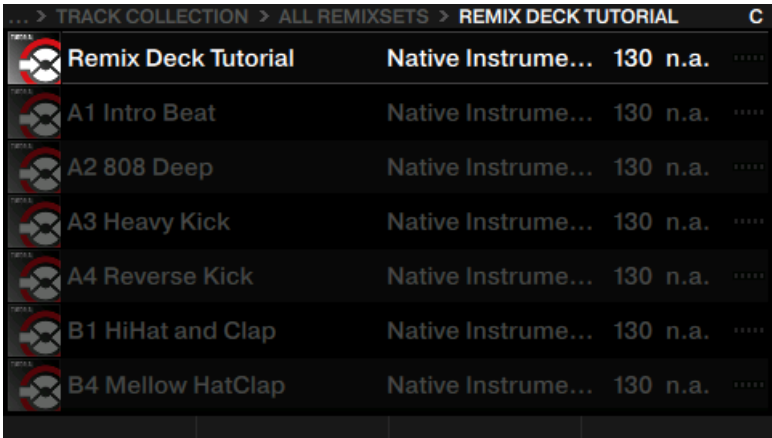
- La Deck C est activée.
- La tirette du canal C est complètement baissée.
- Toutes les tirettes de volume des Remix Slots de la Deck de gauche sont montées.
- Les curseurs d'égalisation du canal C sont tous en position centrale.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.
- L'**interrupteur d'assignation crossfader du Canal C** est réglé sur « gauche ».
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.

3.6.1 Charger un Remix Set

1. Sur la Deck de gauche, appuyez sur le bouton **DECK** pour sélectionner la Deck C. La Remix Deck C doit apparaître sur l'écran de gauche.



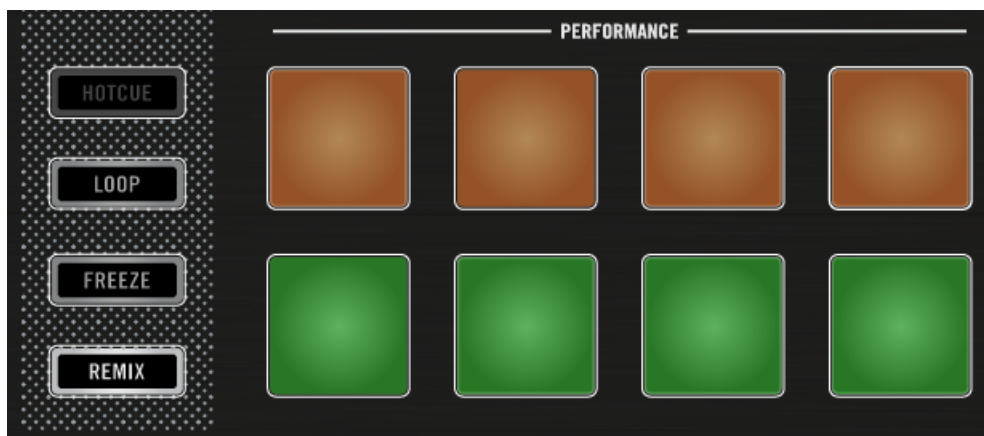
1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Naviguez jusqu'au dossier **TRACK COLLECTION > All Remix Sets > Remix Deck Tutorial**.
3. Sélectionnez le Remix Set **Remix Deck Tutorial** et appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.



→ Le Remix Set est maintenant chargé sur la Deck C. L'écran a maintenant l'aspect suivant :



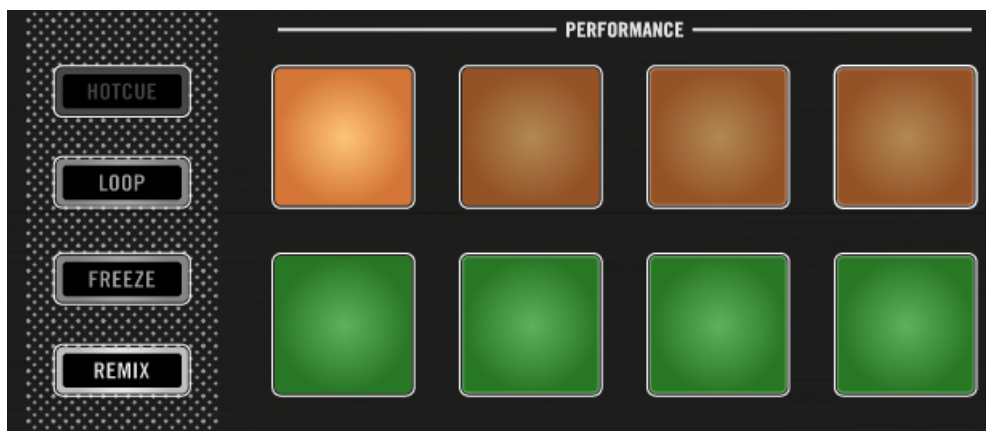
Les pads sont maintenant éclairés en orange et en vert ; ils correspondent à la page Remix Deck affichée sur l'écran.



3.6.2 Déclencher les Samples

Nous allons effectuer une démonstration du fonctionnement des Remix Decks ; veuillez effectuer les actions ci-dessous en respectant leur ordre :

1. Appuyez sur le pad 1 pour déclencher son sample **Intro Beat**. La lecture de la Deck est lancée.

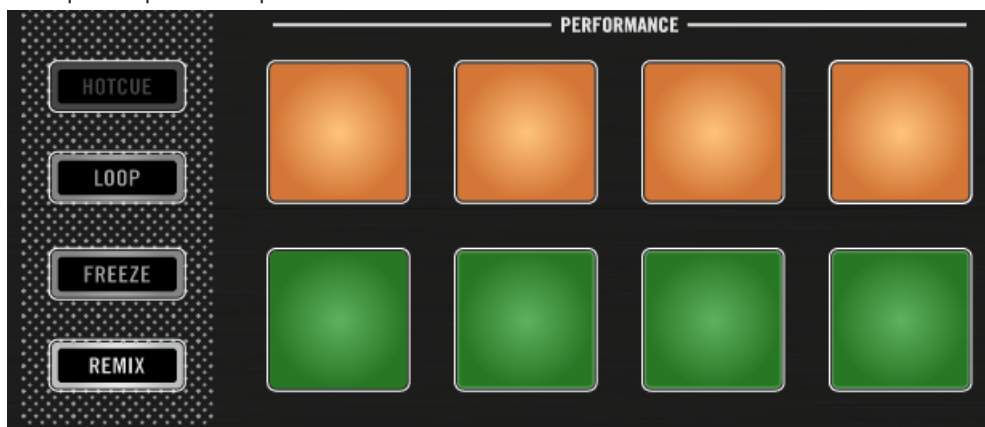


Le sample apparaît en surbrillance, la tête de lecture de sa forme d'onde se déplace, et le sample est lu en boucle.



2. Montez la tirette du canal C. Vous devez maintenant entendre le sample lu en boucle.
3. Appuyez sur **SHIFT** + pad 1 pour arrêter la lecture.
4. Appuyez maintenant sur les pads 1, 2, 3 et 4 pour déclencher leurs samples.

→ Les quatre premiers pads s'illuminent.



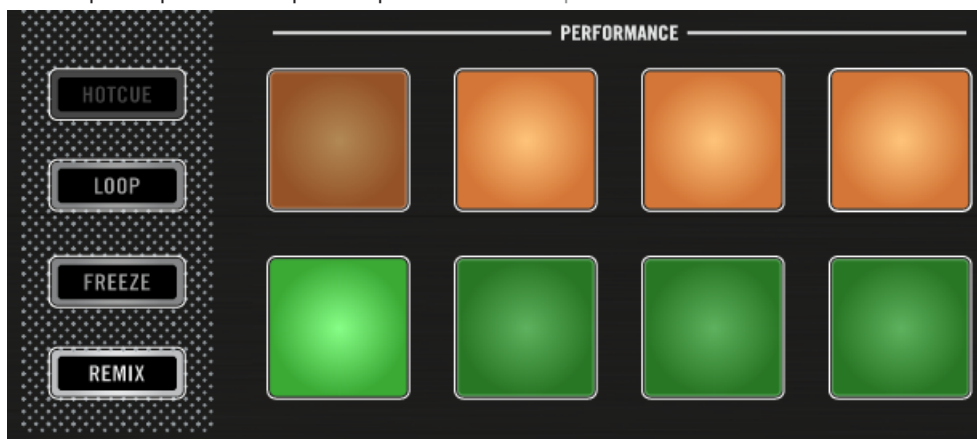
Les samples sont lus.



Sélectionner un autre sample dans un Remix Slot

Tandis que les samples sont lus, vous pouvez charger d'autres samples dans les Remix Slots. Par exemple :

- Appuyez sur le pad 5. Le sample du pad 1 Intro Beat s'arrête alors ; il est remplacé sans interruption par le Sample du pad 5 808 Deep.



Le Sample du pad 5 808 Deep apparaît maintenant en surbrillance sur l'écran.



Veuillez remarquer que chaque Remix Slot (chaque colonne sur l'écran) ne peut lire qu'un sample à la fois.

Sélectionner d'autres Pages au sein d'un Remix Set

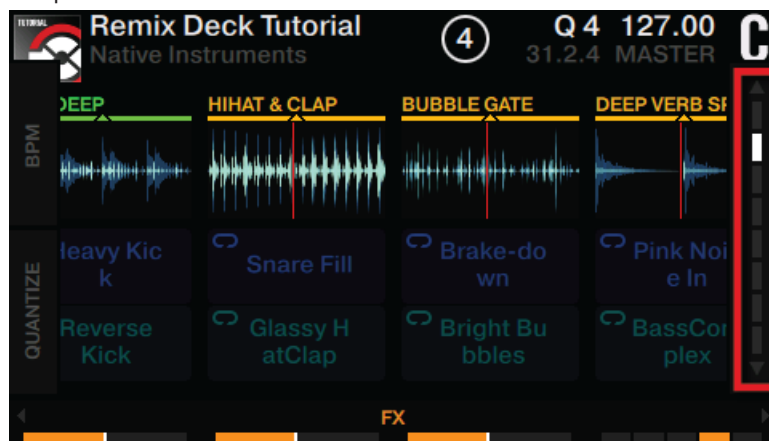
Un Remix Set peut contenir jusqu'à 64 samples. Sur le contrôleur S8, le Remix Set est constitué de huit pages contenant chacune jusqu'à huit samples.

Pour sélectionner une autre page d'un Remix Set :

- Appuyez sur le bouton Display 4 ou 3 pour passer à la page inférieure/supérieure



Vous pouvez également maintenir le bouton REMIX enfoncé tout en tournant l'encodeur Loop de la Deck.

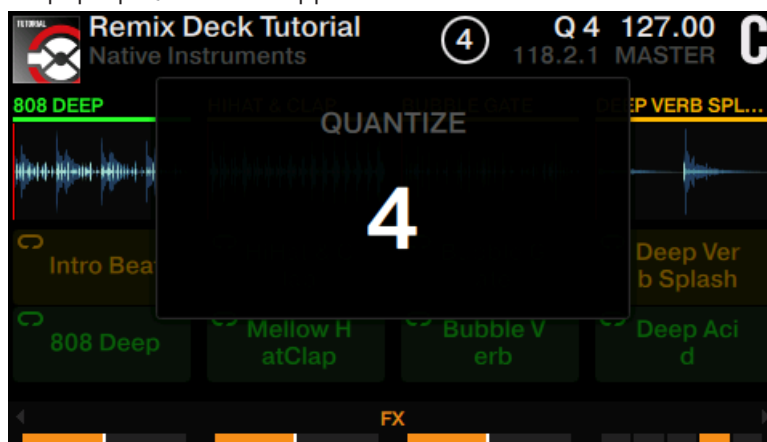


3.6.3 Déclencher des samples de différentes tailles

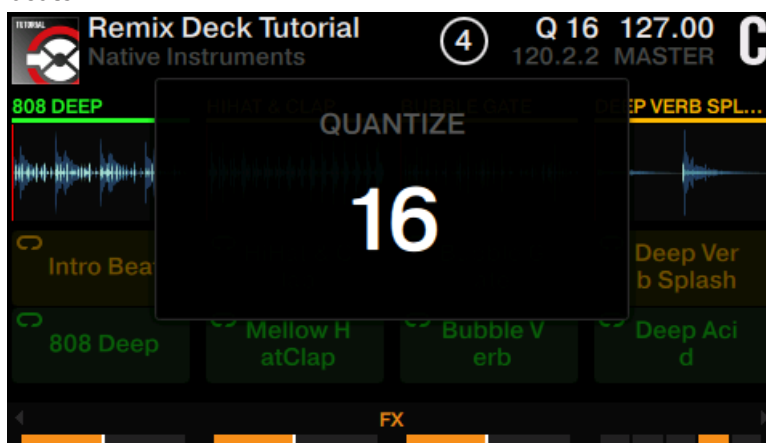
1. Appuyez sur le bouton Display 2.



Le pop-up QUANTIZE apparaît à l'écran.



2. Tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour sélectionner une valeur de Quantize de 16 beats.



3. Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour fermer le pop-up QUANTIZE. La valeur Quantize est visible à l'écran.



4. Appuyez maintenant sur les pads pour déclencher des samples.

- Lorsque vous appuyez sur un pad, TRAKTOR finit la lecture du sample en cours jusqu'à la fin du segment de 16 beats avant de commencer la lecture du nouveau sample (correspondant au pad que vous avez appuyé). Si vous sélectionnez une valeur de Quantize de 8 beats, TRAKTOR finira la lecture du segment de 8 beats avant que la lecture du nouveau sample ne commence.

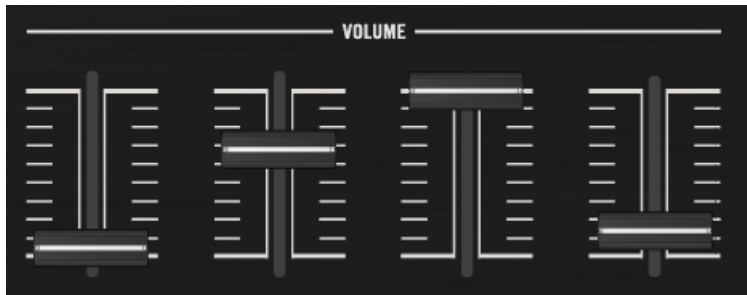


N'hésitez pas à expérimenter un peu avec les valeurs du paramètre Quantize. En fonction du scénario, vous préférerez utiliser des valeurs de Quantize élevées (quatre beats, huit beats, voire plus) pour garder vos phrases musicales synchronisées. Mais pour les changements rapides de sons et un remixage plus « actif », essayez des valeurs d'un beat ou moins.

3.6.4 Régler les niveaux et utiliser les filtres de Remix Slots

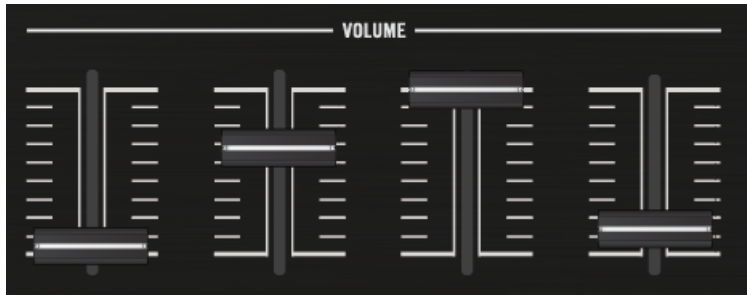
Vous pouvez régler les niveaux de sortie des Remix Slots pour équilibrer leurs différences de volume ou pour effectuer des fondus (entrants ou sortants) avec vos samples :

- Déplacez lentement les tirettes de volume des Slots vers le haut ou vers le bas pour effectuer des fondus entrants ou sortants.



Vous pouvez régler les niveaux de sortie des Remix Slots pour équilibrer leurs différences de volume ou pour effectuer des fondus (entrants ou sortants) avec vos samples :

- Déplacez lentement les tirettes de volume des Slots vers le haut ou vers le bas pour effectuer des fondus entrants ou sortants.



- Faites des essais avec le **FILTER** et réglez les tirettes des canaux afin de façonner le son de votre mix.

3.6.5 Utilisez la Touch Strip avec une Remix Deck

Dans ce court tutoriel, nous allons découvrir comment utiliser la Touch Strip avec une Remix Deck.

Sur une Remix Deck qui n'est pas en train de lire une piste :

- Glissez votre doigt sur la Touch Strip pour déplacer les positions des têtes de lecture dans les samples actifs. Glissez votre doigt vers la droite pour déplacer la tête de lecture en arrière dans les Slots de la Remix Deck ; glissez-le vers la gauche pour déplacer la tête de lecture en avant dans les Slots de la Remix Deck.



Tout comme les Track Decks, les Remix Decks peuvent parfois se déphaser, même si leur bouton **SYNC** est activé. Dans un tel cas, la Touch Strip fournit des informations visuelles permettant d'effectuer les réglages nécessaires.



La fonction de recherche rapide des Touch Strip n'est pas utilisable avec les Remix Decks.

Sur une Remix Deck qui n'est pas en train de lire une piste :

- ▶ Glissez votre doigt sur la Touch Strip pour modifier temporairement le tempo (« tempo bend »).
- ▶ Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et glissez votre doigt de droite à gauche pour effectuer un « backspin » (rotation inverse) sur les samples.
- ▶ Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et maintenez votre doigt sur la Touch Strip pour maintenir les Samples.

Le comportement avec **SHIFT** enfoncé est toujours le même sur les Remix Decks, que l'option Touch to Scratch soit activée ou non dans les préférences de TRAKTOR.

3.7 Enregistrer des samples à partir des Track Decks (à l'aide du mode REMIX)

Vous pouvez créer vos propres Remix Sets en enregistrant (« samplant ») des extraits de la piste en cours de lecture sur une Track Deck.



Note : en mode REMIX, vous ne pouvez enregistrer des samples que dans la page de Remix Sets actuellement sélectionnée ! Avant de commencer à enregistrer des samples, sélectionnez une autre page d'un Remix Set.



La source de capture est toujours une Track Deck.

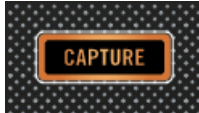
Prérequis

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- La Deck C est configurée en Remix Deck vide.
- Tous les faders de volume des Remix Slots sont montés au maximum.
- Le crossfader est réglé en position centrale.
- Les tirettes des canaux A et C sont montées au maximum.
- Les curseurs d'égalisation sont tous en position centrale.

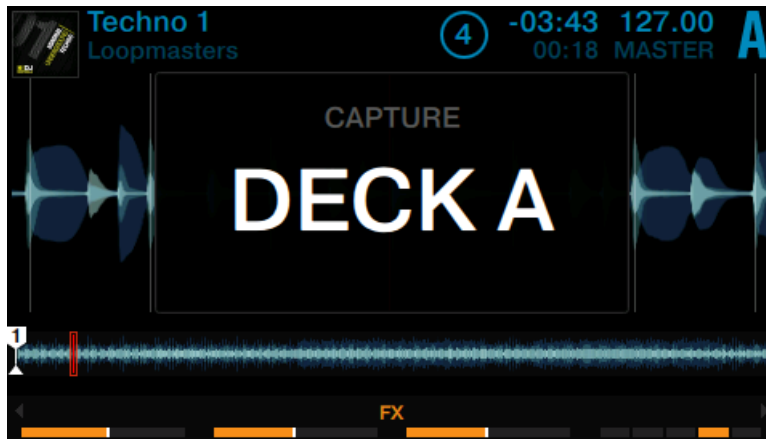
Enregistrer et lire un sample

Pour enregistrer un sample à partir d'une piste sur la Deck A :

1. Placez le focus sur la Deck A.
2. Maintenez le bouton **CAPTURE** enfoncé. L'anneau de diodes entourant l'encodeur Loop commence à alterner entre le blanc et le bleu.



3. Tout en maintenant enfoncé le bouton **CAPTURE**, touchez l'encodeur Loop pour afficher le pop-up **CAPTURE** et tournez l'encodeur Loop pour sélectionner la source de capture **DECK A**.

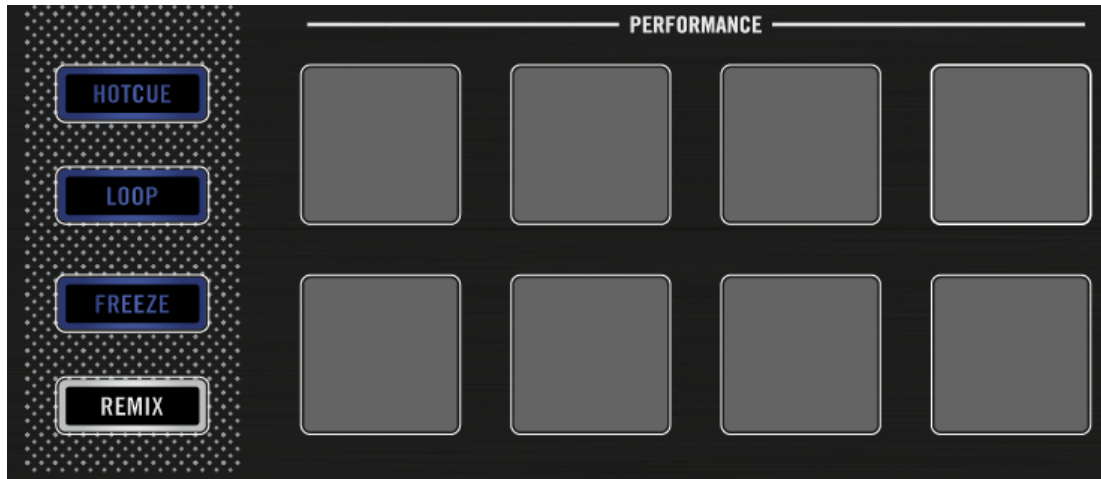


4. Relâchez l'encodeur Loop pour fermer le pop-up **CAPTURE** et relâchez le bouton **CAPTURE**.

1. Appuyez sur le bouton **REMIX** pour activer le mode REMIX.



Les pads doivent maintenant être éteints, car la Remix Deck C est vide.



- Appuyez sur le bouton View pour passer en affichage Split.



Les Decks A et C sont maintenant simultanément affichées à l'écran.



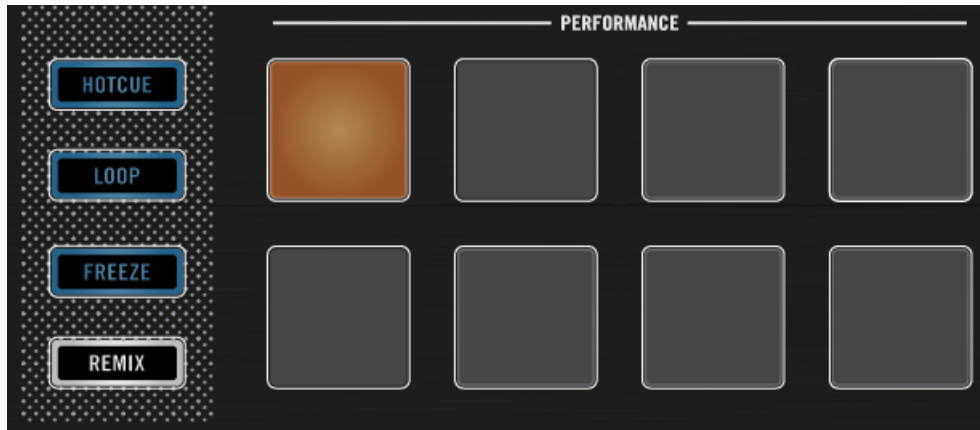
- Tournez l'encodeur Loop pour choisir la taille de l'enregistrement.



- Sur la Deck A, appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture.

5. Appuyez sur un des pads éteints pour extraire un sample à partir de la position de lecture actuelle.

→ Vous venez d'enregistrer un sample depuis une piste.



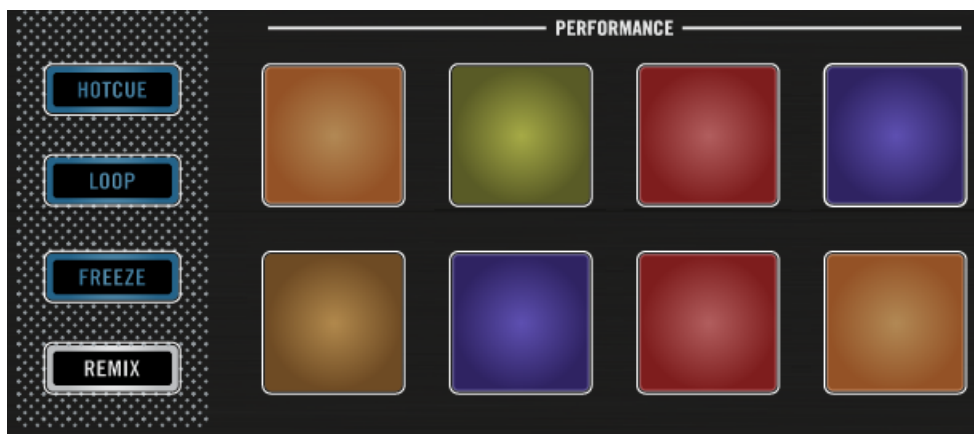
Le pad est maintenant illuminé d'une nouvelle couleur, et le sample enregistré apparaît à l'écran.



Lecture des samples enregistrés à partir d'une Track Deck

Dès qu'un sample est enregistré, voici les actions que vous pouvez effectuer :

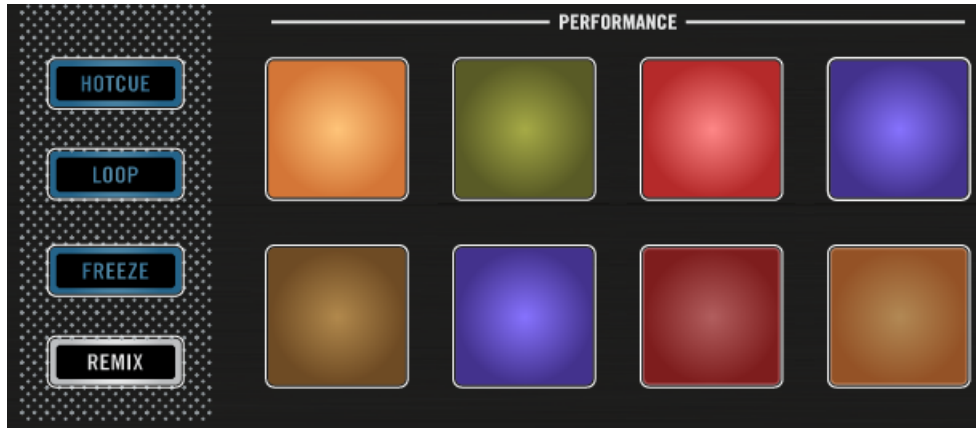
- Extraire d'autres samples à partir d'une autre source et/ou avec une autre taille de Capture.



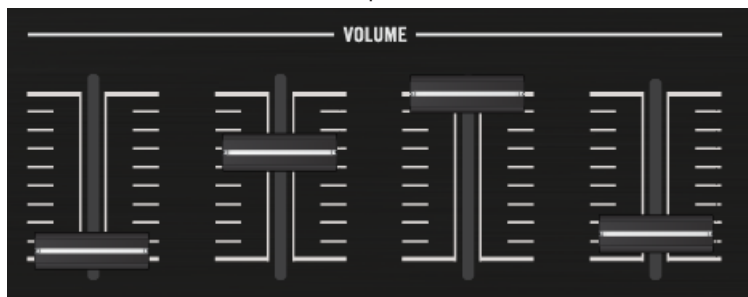
Les pads s'illuminent avec de nouvelles couleurs, et les quatre premiers samples enregistrés sont affichés à l'écran.



- Appuyez sur les pads illuminés pour déclencher la lecture des samples. Les samples sont maintenant mixés avec la piste en cours de lecture sur la Deck A. Les samples sont lus en boucle au sein de leurs Remix Slots.



- Déplacez les faders de volume situés au-dessus des pads pour effectuer des fondus entrants ou sortants sur les samples.



- Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur un pad illuminé pour interrompre sa lecture.



Pour sauvegarder un Remix Set, cliquez sur la lettre de la Deck correspondante dans le logiciel TRAKTOR, et sélectionnez [Save Remix Set](#). Renommez le Remix Set en cliquant sur l'en-tête de la Deck sur lequel apparaît le nom [New Remix Set](#). Les Remix Sets sont sauvegardés dans : **BROWSER>TRACK>COLLECTION>ALL REMIXSETS**.

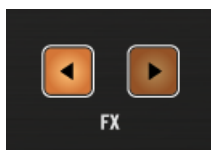
3.8 Ajouter des effets

Dans ce tutoriel, nous allons vous faire découvrir les bases de l'utilisation des FX Units. Par défaut, TRAKTOR vous permet de contrôler deux FX Units qui peuvent être assignés à n'importe lesquelles de vos Decks. Vous pouvez définir deux types d'effets, correspondant aux modes Single et Group. Les sections qui suivent détaillent ces deux types d'effets.

3.8.1 Assigner des Decks aux FX Units

Pour assigner le FX Unit 1 à une Deck :

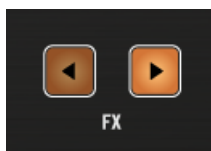
- Sur le Mixer, appuyez sur le bouton FX Assign de gauche d'un canal pour assigner le FX Unit 1 à la Deck. Le bouton FX Assign s'allume fortement.



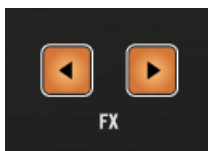
- Appuyez à nouveau sur le bouton pour ne plus assigner la Deck au FX Unit 1.

Pour assigner le FX Unit 2 à une Deck :

- Sur le Mixer, appuyez sur le bouton FX Assign de droite d'un canal pour assigner le FX Unit 2 à la Deck. Appuyez à nouveau sur le bouton pour ne plus assigner la Deck au FX Unit 2.



Les FX Units 1 et 2 peuvent être assignées simultanément aux quatre Decks :



3.8.2 Configurer un FX Unit en mode Group FX

Lorsqu'un FX Unit est configuré en mode Group FX, jusqu'à trois effets audio différents peuvent être utilisés simultanément au sein du FX Unit. La section qui suit décrit comment configurer vos propres effets de type **Group FX**, et comment en contrôler les trois effets à l'aide des curseurs et des boutons FX.

Prérequis

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- Les curseurs FX du FX Unit 1 sont tous en position centrale.

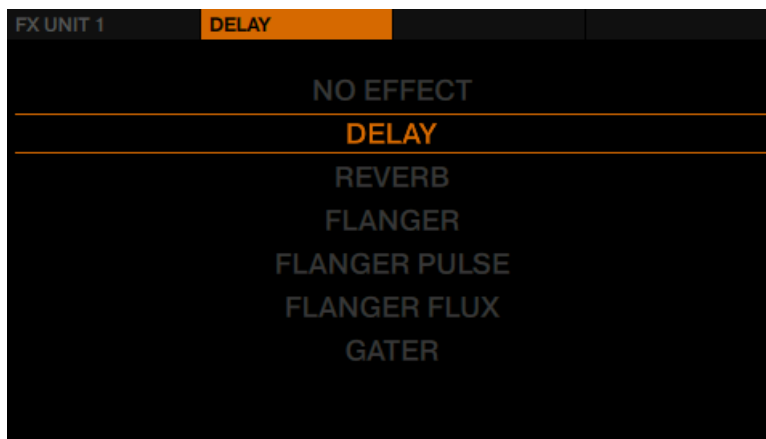
Configurer un FX Unit en mode Group FX

Pour charger un effet de type Group FX dans le FX Unit 1 :

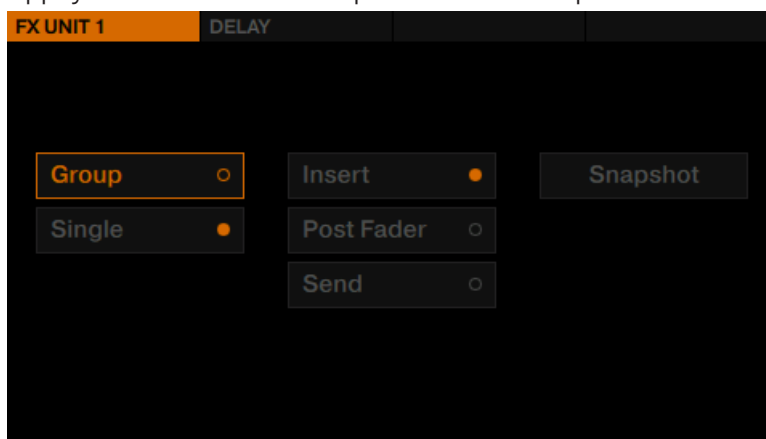
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** du FX Unit 1 situé en haut à gauche de votre S8.



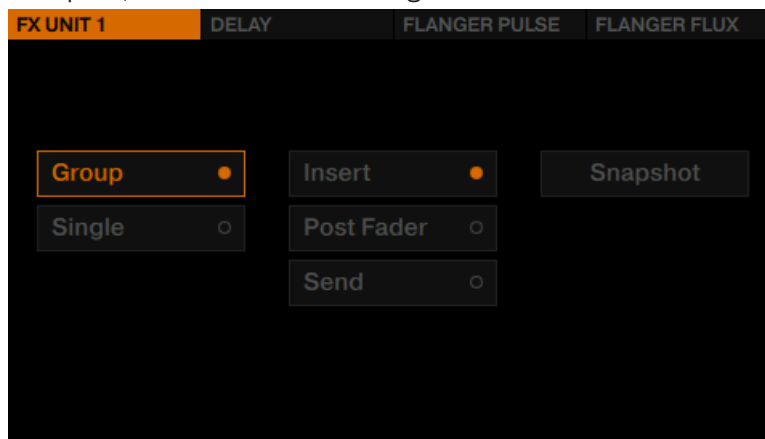
Le menu du FX Unit 1 s'ouvre.



2. Appuyez sur le bouton FX 1 pour afficher les options du FX Unit 1.



3. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner **Group**, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour activer le mode Group FX. Par défaut, trois effets sont chargés dans le Group FX, et le FX Unit est configuré en **Insert**.



4. Appuyez à nouveau sur le bouton **FX SELECT** pour sortir du menu du FX Unit.

Utilisez le Group FX sur la piste en lecture

Pour appliquer le Group FX à la piste et contrôler les paramètres de chaque effet, vous pouvez procéder comme suit :

- Activez les effets à l'aide des boutons FX.



- Dès que vous touchez un des curseurs FX, le panneau FX apparaît à l'écran.



- Testez les Curseurs FX 1-4 et écoutez leur effet sur la piste en cours de lecture. La modification des paramètres apparaît également sur l'écran, dans le panneau FX.



- Vous pouvez activer/désactiver chaque slot d'effet individuellement, en appuyant sur les boutons FX 2-4, situé en-dessous.



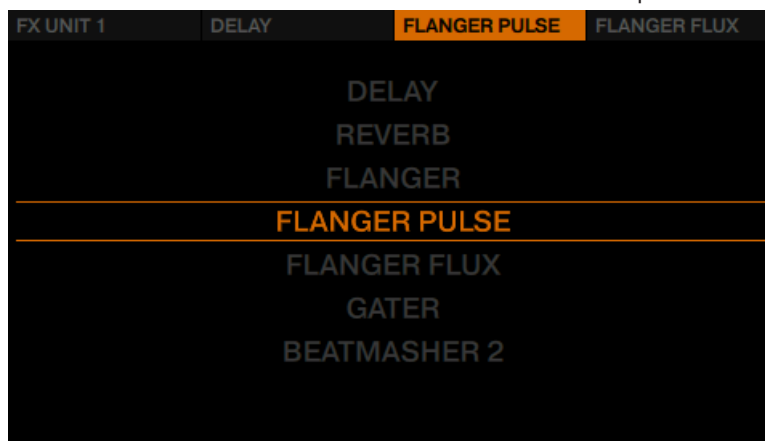
3.8.3 Changer les effets au sein d'un Group FX

Pour changer l'effet d'un des slot dans une configuration de type Group FX :

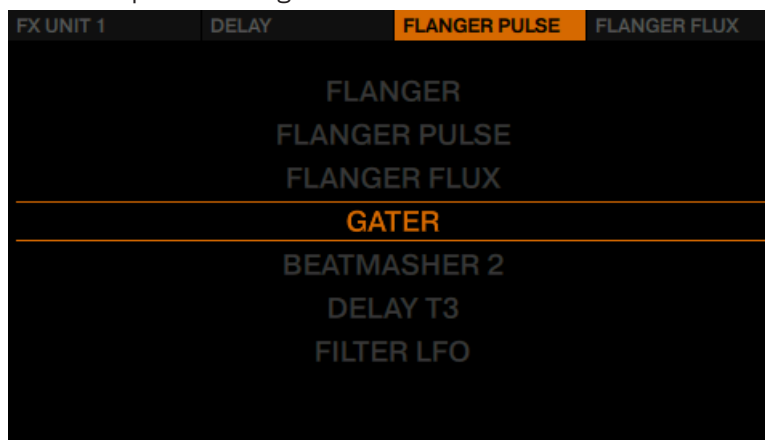
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** du FX Unit 1 dans le coin supérieur gauche de votre S8 pour ouvrir le menu du FX Unit.



2. Dans le menu FX Unit, appuyez sur le bouton FX 3 pour modifier l'effet se trouvant dans le slot 2. Une vue d'ensemble de tous les effets disponibles s'affiche alors.



3. Tournez l'encodeur BROWSE pour sélectionner l'effet Gater, puis appuyez sur l'encodeur BROWSE pour le charger.



→ Vous venez de modifier l'effet contenu dans le slot 2 de votre Group FX. Vous pouvez répéter cette opération pour n'importe quel autre effet de votre Group FX.

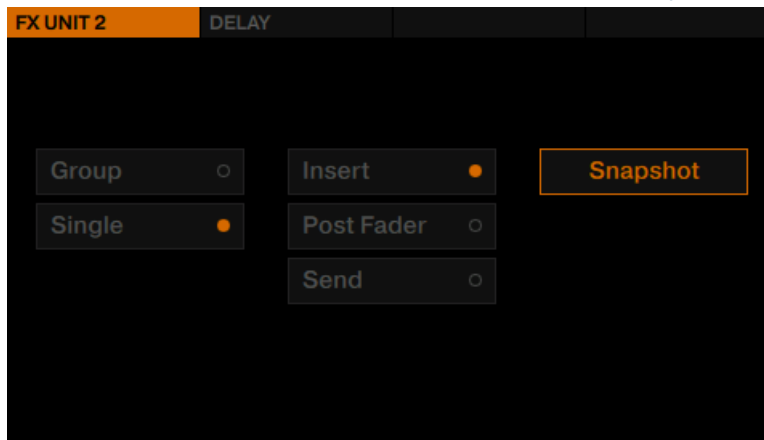


3.8.4 Enregistrer un Snapshot

Il est possible de définir un état global par défaut pour chacun des effets ; procédez ainsi :

1. Réglez les curseurs et boutons FX à votre goût.
2. Appuyez sur le bouton FX 1 pour afficher les options du FX Unit.

3. Tournez l'encodeur **BROWSE** afin de sélectionner **Snapshot**.



4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour sauvegarder le Snapshot.
- La prochaine fois que vous presserez le bouton FX 1 avec cet effet chargé, ses paramètres reprendront les valeurs que vous venez d'enregistrer.

3.8.5 Routage des effets

Par défaut, les effets de TRAKTOR sont des effets en insert, mais vous pouvez également les configurer en effets post-fader ou encore en effets send.

- Pour modifier le routage des effets, sélectionnez **Insert**, **Post Fader** ou bien **Send** dans les options du FX Unit.

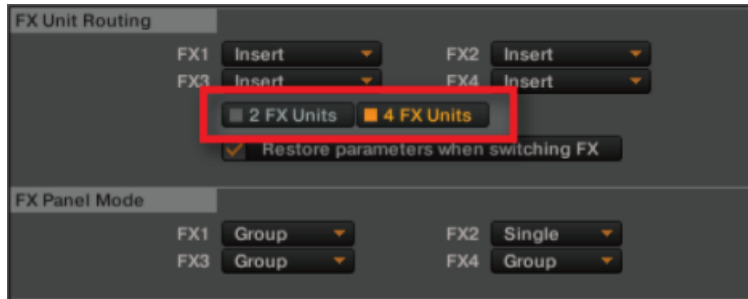
3.8.6 Utiliser quatre FX Units

TRAKTOR possède au total quatre FX Units. Par défaut, seuls les deux premiers FX Units sont activés et contrôlables à l'aide des boutons et curseurs FX situés au-dessus des écrans. Vous pouvez cependant activer les FX Units 3 et 4 depuis les Préférences de TRAKTOR ; ces modules seront contrôlables à l'aide des boutons et curseurs Performance situés en-dessous des écrans.

Activer les FX Units 3 et 4

Pour activer les quatre FX Units :

1. Ouvrez la fenêtre de Préférences de TRAKTOR et sélectionnez l'onglet [Effects](#).
2. Dans la section [FX Unit Routing](#), activez l'option **4 FX Units**.



3. Fermez la fenêtre de Préférences.

Assigner les FX Units 3 et 4

Pour router un canal vers le FX Unit 3 ou 4 :

- Pour assigner le FX Unit 3 à un canal, appuyez sur le bouton **SHIFT** + bouton FX Assign de gauche du canal.
- Pour assigner le FX Unit 4 à un canal, appuyez sur le bouton **SHIFT** + bouton FX Assign de droite du canal.

3.9 Utiliser les modes Performance avec les Remix Decks

Les Remix Decks de votre S8 possèdent des modes Performance permettant d'appliquer de manière séparée un ou des effets à chacun des Remix Slots. Les modes Performance ne sont disponibles que pour les Remix Decks. Par défaut, les contrôles Performance situés en-dessous de l'écran sont assignés au mode Performance FILTER.



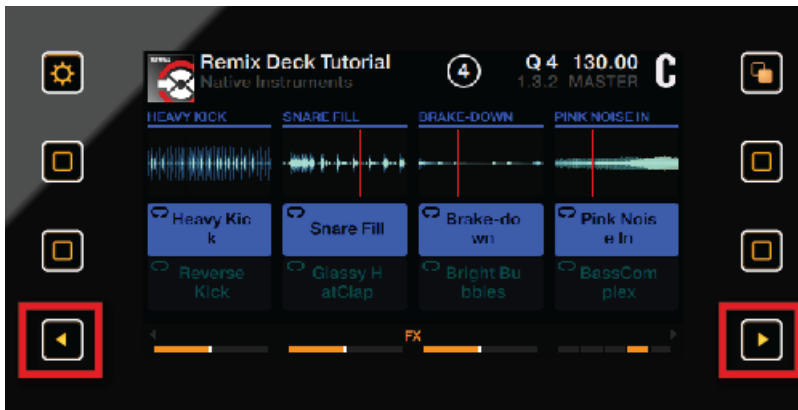
Prérequis

- Le Remix Set « Remix Set Tutorial » est chargé sur la Remix Deck C.
- Le FX Unit 2 est configuré en mode Single, et l'effet Reverb y est chargé.
- Le FX Unit 2 est assigné au Deck C.

3.9.1 Sélectionner et appliquer un mode Performance

Pour sélectionner le mode Performance FX SEND sur la Deck C :

1. Placez le focus sur la Deck C.
2. Appuyez sur les pads 2, 3 et 4 pour déclencher les samples correspondants.
3. Appuyez sur le bouton Performance Mode de gauche jusqu'à ce que **FX SEND** apparaisse à l'écran, juste au-dessus des contrôles Performance.



- Appuyez sur les boutons **ON** pour activer/désactiver le FX SEND sur chaque Remix Slot. Tournez les curseurs Performance pour contrôler le mix entre signal traité et signal non traité.

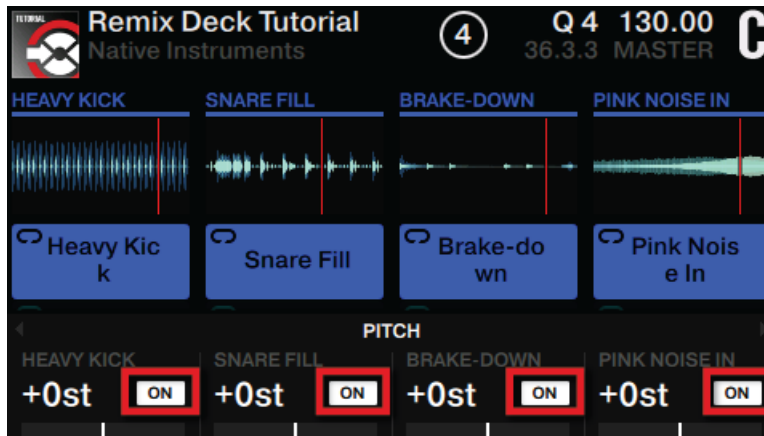


Tous les modes Performance peuvent être activés simultanément. Parcourez les modes Performance pour voir lesquels sont activés.

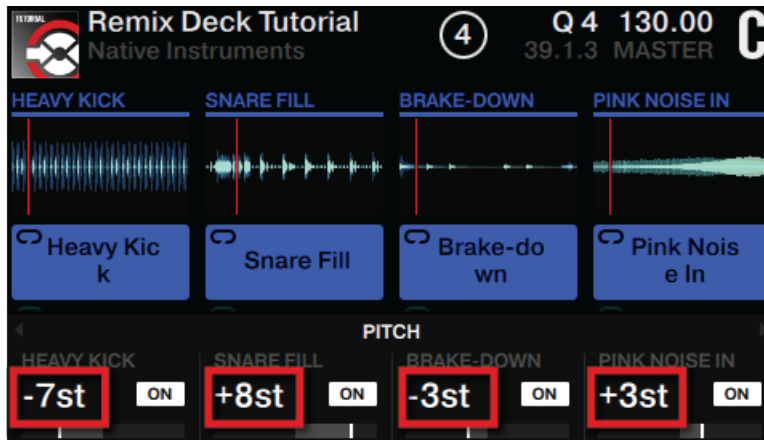
3.9.2 Utiliser le mode Performance PITCH

Lorsque le mode Performance PITCH est activé :

- Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres PITCH sur l'écran.



2. Tournez les curseurs Performance dans le sens horaire/antihoraire pour augmenter/baisser individuellement la hauteur tonale des samples.



- Vous entendrez directement le résultat et verrez la modification de la valeur correspondante à l'écran, dans la vue d'ensemble des paramètres **PITCH**.

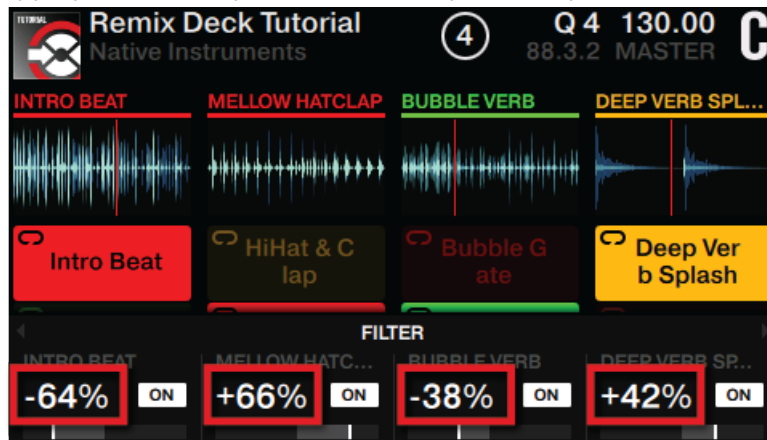
3.9.3 Utiliser le mode Performance FILTER

Lorsque le mode Performance FILTER est activé :

1. Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres FILTER sur l'écran.



2. Tournez un curseur Performance dans le sens horaire pour appliquer un filtre passe-haut au sample correspondant. Tournez un curseur Performance dans le sens antihoraire pour appliquer un filtre passe-bas au sample correspondant.



- Vous entendrez directement le résultat et verrez la modification de la valeur correspondante à l'écran, dans la vue d'ensemble des paramètres FILTER.

3.9.4 Utiliser le mode Performance FX SEND

Le mode Performance FX SEND permet de router individuellement le signal de chaque Remix Slot vers le(s) FX Unit(s) assignés au canal de la Deck. Dans notre cas, le FX Unit 2 (configuré en effet Reverb) est assigné à la Deck C. Dans ce mode Performance, l'effet audio produit par le FX Unit 2 doit être audible dès que les boutons Performance **ON** sont activés.

Lorsque le mode Performance FX SEND est activé :

1. Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres FX SEND sur l'écran.



2. Tournez les curseurs Performance dans le sens horaire/antihoraire pour augmenter/diminuer le paramètre FX SEND.



- Vous pouvez à présent entendre l'effet de Réverb appliqué à vos divers Remix Slots. Une valeur de 25% sur le Slot 1 signifie que vous entendez un mix composé de 75% de signal non traité du Slot 1 et de 25% de Réverb.

3.9.5 Utiliser le mode Performance FX

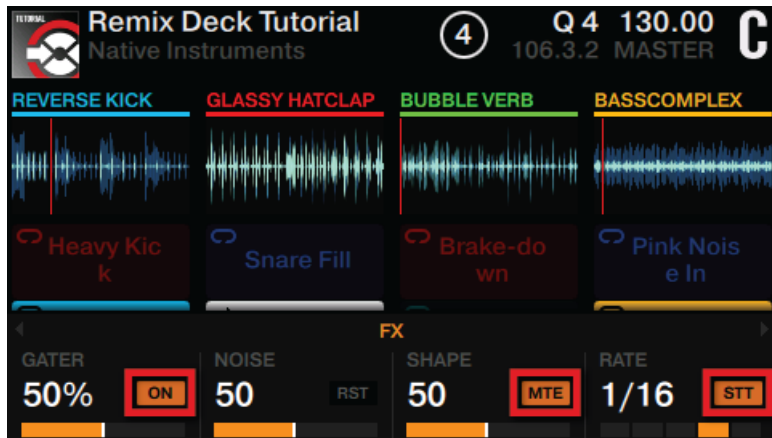
Le mode Performance FX n'est disponible que si les quatre FX Units ont été activés dans les Préférences de TRAKTOR, de la manière décrite dans la section [↑3.8.6, Utiliser quatre FX Units](#).

Lorsque le mode Performance FX est activé :

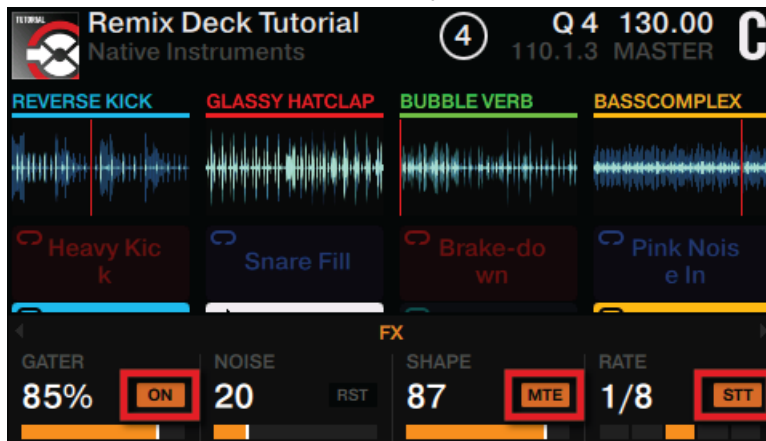
1. Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres FX sur l'écran.



2. Appuyez sur les boutons Performance **ON** pour activer les paramètres FX correspondants.



3. Tournez les curseurs Performance pour modifier la valeur des paramètres correspondants.



- Vous entendrez directement le résultat et verrez la modification des valeurs correspondantes à l'écran, dans la vue d'ensemble des paramètres FX.

3.9.5.1 Changer un effet de type Single FX en mode Performance

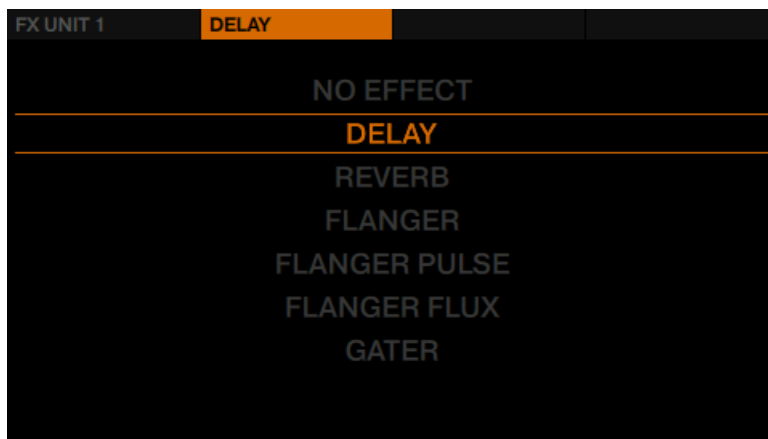
Dans cette section, vous apprendrez à changer un effet de type Single FX chargé dans le FX Unit 3 ou 4. La méthode est la même pour les deux FX Units. Le présent tutoriel prend le FX Unit 3 comme exemple.

Pour changer l'effet de type Single FX chargé dans le FX Unit 3 :

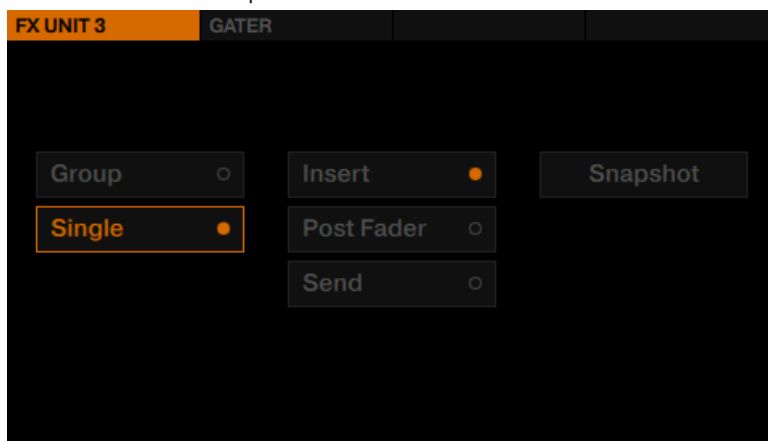
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** du FX Unit 1.



Le menu du FX Unit 1 s'ouvre.

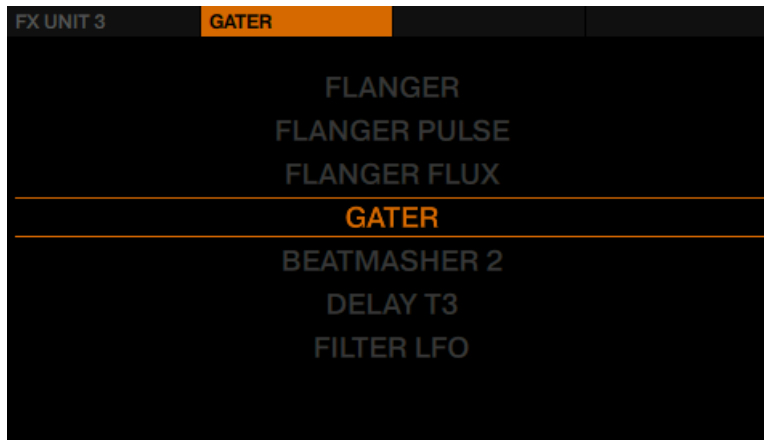


2. Sur la Deck de gauche, appuyez sur le bouton Performance **ON** 1 pour afficher les options du FX Unit 3. Les options du FX Unit 3 s'affichent alors à l'écran.

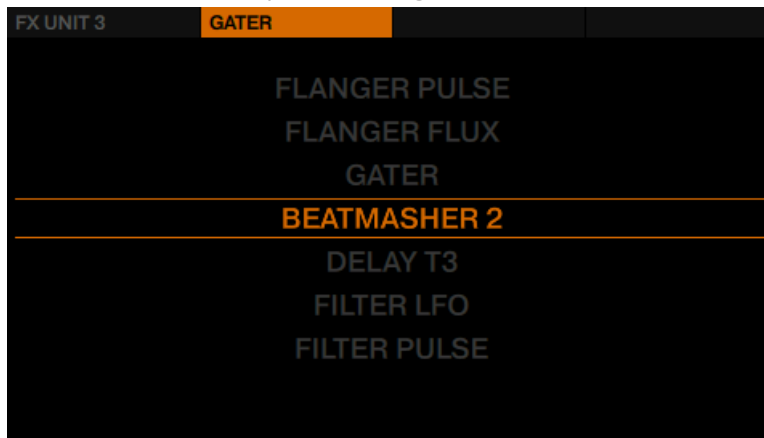


3. Assurez-vous que les options **Single** et **Insert** sont sélectionnées.

4. Appuyez sur les boutons FX 2, 3 ou 4 pour changer l'effet chargé dans le FX Unit. Cela a pour effet d'afficher le menu du FX Unit 3, avec tous les effets disponibles.



5. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner l'effet de votre choix, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.



Le menu du FX Unit 3 se referme.

6. Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres FX sur l'écran.



→ Vous pouvez maintenant voir l'effet nouvellement chargé.

3.9.5.2 Changer un effet de type Group FX en mode Performance

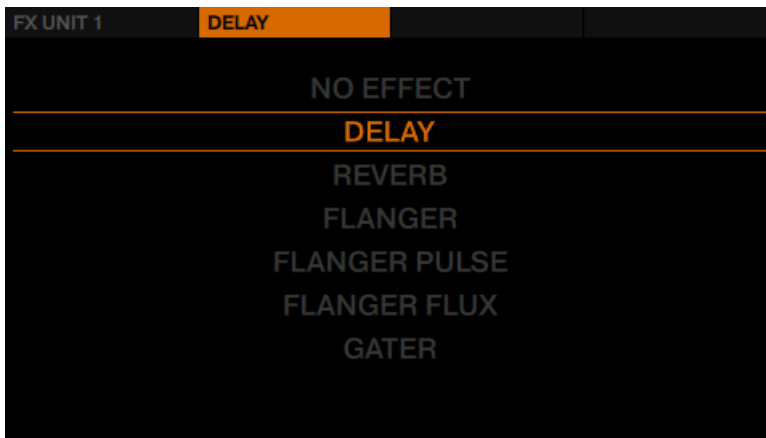
Dans cette section, vous apprendrez à changer un effet de type Group FX chargé dans le FX Unit 3 ou 4. La méthode est la même pour les deux FX Units. Le présent tutoriel prend le FX Unit 3 comme exemple.

Pour changer l'effet de type Group FX chargé dans le FX Unit 3 :

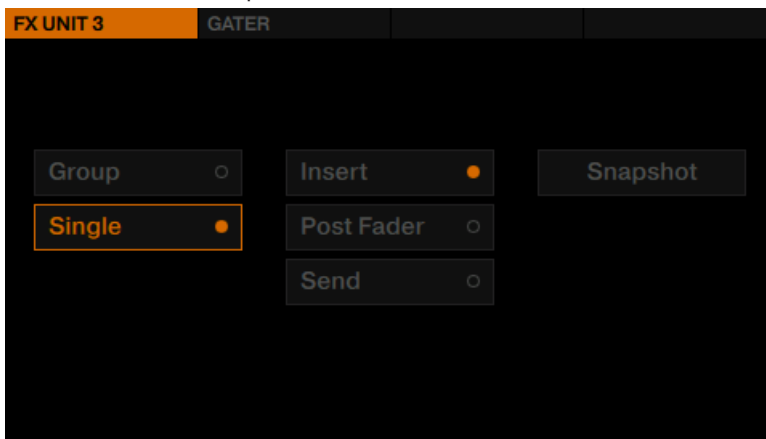
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** du FX Unit 1.



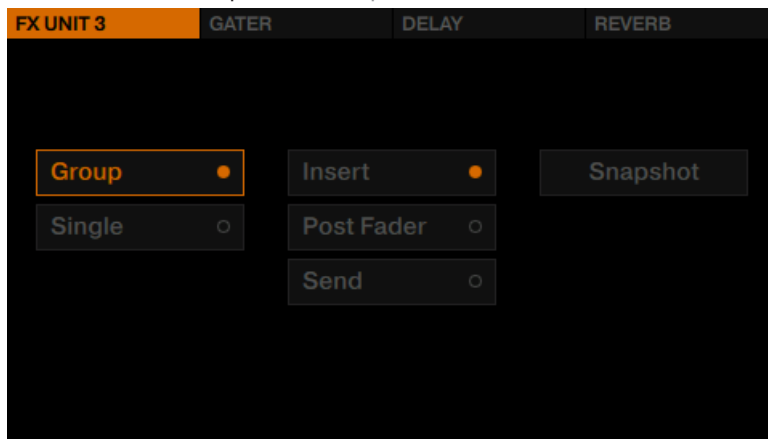
Le menu du FX Unit 1 s'ouvre.



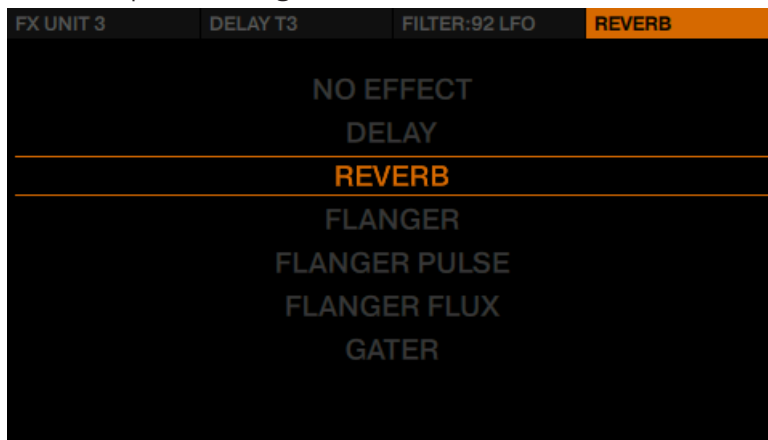
2. Sur la Deck de gauche, appuyez sur le bouton Performance **ON** 1 pour afficher les options du FX Unit 3. Les options du FX Unit 3 s'affichent alors à l'écran.



- Sélectionnez les options Group et Insert.



- Appuyez sur les boutons FX 2, 3 ou 4 pour changer l'effet correspondant. Cela a pour effet d'afficher le menu du FX Unit 3, avec tous les effets disponibles.
- Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner un effet, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.



→ Vous venez de changer un effet du Group FX.



3.10 Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks

Ce tutoriel vous permettra d'apprendre à charger et à lancer la lecture d'un fichier Stem Deck, ainsi qu'à incorporer les Stem Decks à votre set.

Les fichiers Stem permettent de contrôler indépendamment quatre parties distinctes au sein d'une même piste. Les quatre Stem Parts d'une piste peuvent être modifiées individuellement ; vous pourrez ainsi créer à la volée des passages instrumentaux, des remixes ou des mashups. Il est possible de créer des transitions entre éléments une stem après l'autre, ou encore d'utiliser des effets ou de l'égalisation sur une Stem Part spécifique plutôt que sur la piste entière. Donnez libre cours à votre créativité en échangeant des éléments entre deux Stem Decks ; vous pouvez par exemple prendre la partie vocale d'une piste pour la mixer avec le beat d'une autre. L'utilisation de votre S8 avec TRAKTOR vous permettra de creuser encore plus loin dans le mix.

Les fichiers Stem

Un fichier Stem est une piste utilisant le format .stem.mp4 et contenant en réalité quatre pistes audio (les Stem Parts). Chaque Stem Part correspond à un des éléments constitutifs de la piste globale ; par exemple la batterie, les percussions, les synthétiseurs ou les voix. Par défaut, lorsqu'un fichier Stem est joué dans TRAKTOR, toutes les Stem Parts sont audibles simultanément : leur somme constitue une piste globale cohérente.



Chaque fichier Stem contenant une très grande quantité de données, il est pour l'instant nécessaire de procéder à l'analyse des fichiers Stem avant leur chargement dans une Stem Deck. Un fichier Stem non encore analysé ne peut pas être chargé et joué. Pour plus d'informations concernant l'analyse des pistes ou des fichiers Stem, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR.

La Stem Deck

Sur l'écran du TRAKTOR KONTROL S8, la Stem Deck a le même aspect qu'une Track Deck classique, à l'exception de son identifiant **STEM**. En outre, les titres des Stem Parts sont visibles dans le panneau Performance Mode.



Une Stem Deck sur le S8.

3.10.1 Charger et jouer un fichier Stem

Prérequis

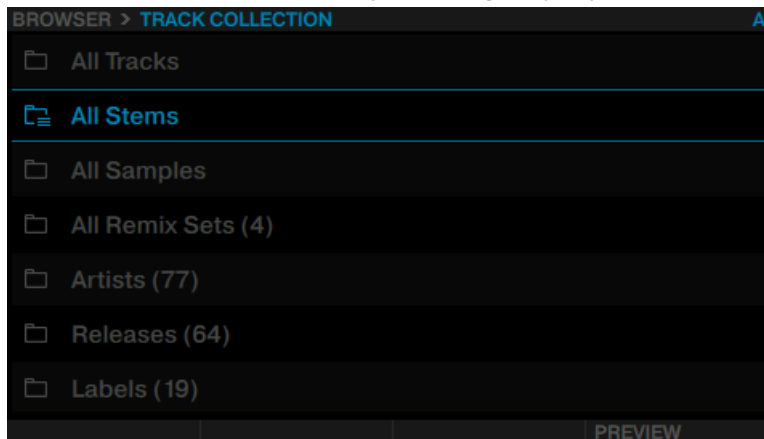
Nous supposons ici que vous avez déjà importé et analysé vos fichiers Stem au sein de votre Track Collection, et que votre TRAKTOR KONTROL est dans l'état suivant :

- Le focus est établi sur les Decks A et B , et celles-ci sont arrêtées.
- Les tirettes des canaux A et B sont montées au maximum.
- Le crossfader est réglé en position centrale.
- Toutes les tirettes de volume des Slots de la Deck de gauche sont montées au maximum.
- Toutes les tirettes de volume des Slots de la Deck de droite sont baissées au minimum.

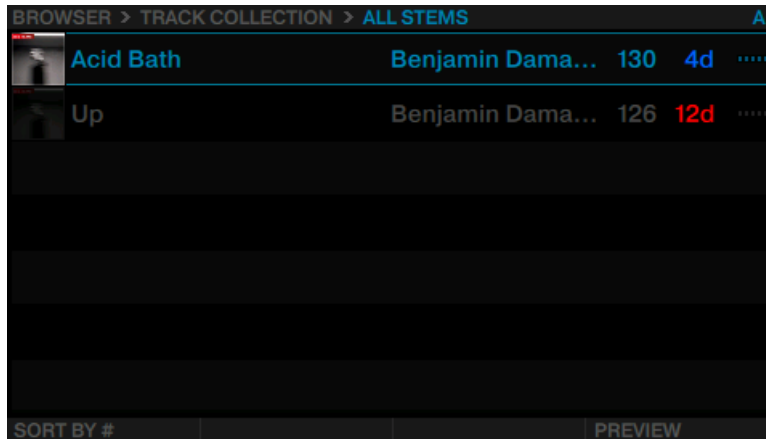
Charger un fichier Stem

Pour charger un fichier Stem dans la Deck de gauche(Deck A) :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour naviguer jusqu'à **TRACK COLLECTION > All Stems >**.



3. Sélectionnez un fichier Stem.



4. Appuyez à nouveau sur l'encodeur **BROWSE** pour charger le fichier Stem.



- La Deck devient automatiquement une Stem Deck.
- La Deck devient automatiquement une Stem Deck et les pads de la rangée supérieure adoptent la couleur des Stem Parts associées.

Lecture du fichier Stem

- ▶ Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
- La lecture du fichier Stem débute et la forme d'onde affichée sur l'écran commence à s'animer.

3.10.2 Basculer entre l’Affichage Track et l’Affichage Stem

Pour visualiser individuellement les formes d'onde des Stem Parts, il vous faut faire passer l'écran de l’Affichage Track à l’Affichage Stem.

En Affichage Track, l'écran affiche la forme d'onde du fichier Stem global.



Une Stem Deck en Affichage Track.

En Affichage Stem, l'écran affiche les quatre formes d'onde colorées correspondant aux Stem Parts.



Une Stem Deck en Affichage Stem.

Pour basculer d'un mode d'Affichage à l'autre :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé. Suivant le mode d'Affichage en cours, le bouton Display 3 ou 4 s'allume alors.



2. Appuyez sur le bouton Display éteint pour activer le mode d'Affichage correspondant.

3.10.3 Mixer avec les Stem Decks

Pendant la lecture du fichier Stem, vous pouvez effectuer les actions suivantes sur la Stem Deck :

Ajuster les volumes des Stem Parts ou les rendre silencieuses

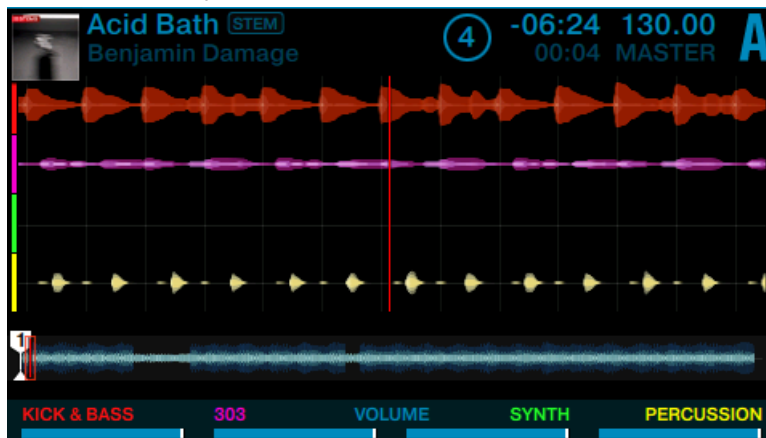
Pour régler le volume des différents éléments du morceau, ou pour les couper complètement :

- Déplacez les tirettes de volume des Slots vers le haut ou vers le bas.
- Vous entendrez alors varier le volume des Stem Parts correspondantes et, le cas échéant, elles disparaîtront complètement du mix.

Ajuster les volumes des Stem Parts

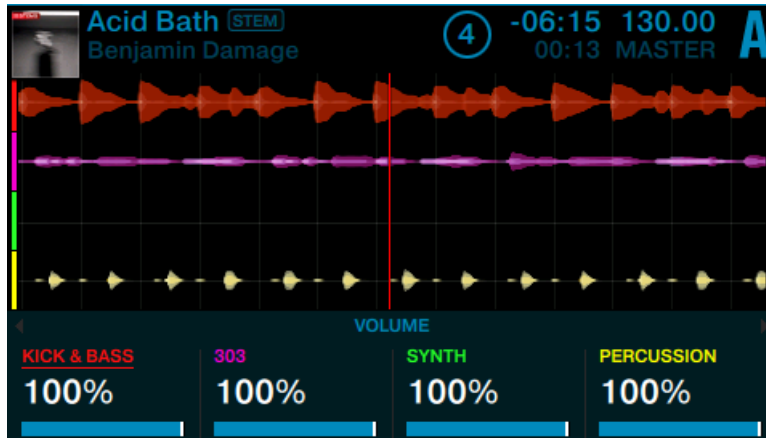
Pour par ex. régler le volume de la Stem Part 1 :

1. Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page **VOLUME** soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.

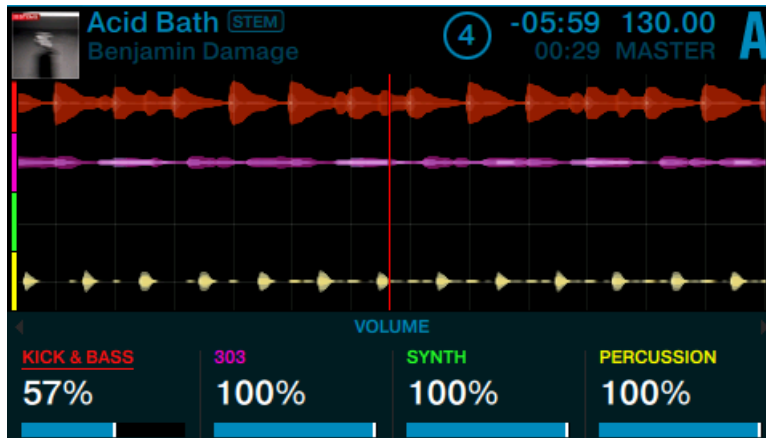


2. Appuyez sur le Stem Selector 1 (le pad situé en bas à gauche) pour sélectionner la Stem Part correspondante (Stem Part 1). Le pad Stem Selector clignote, indiquant ainsi que la Stem Part 1 est sélectionnée.

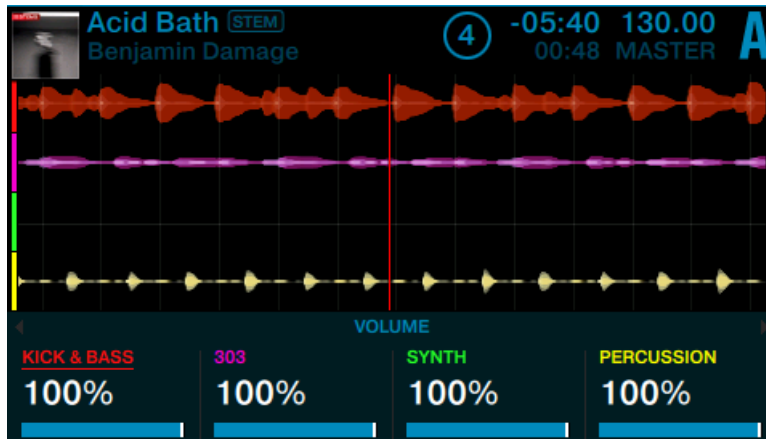
Le Footer (zone située en bas de l'écran) de l'écran grossit, et le nom de la Stem Part sélectionnée apparaît souligné.



3. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour régler le volume de la Stem Part 1.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour réinitialiser le volume au maximum.



- Appuyez une nouvelle fois sur le Stem Selector 1 pour désélectionner la Stem Part correspondante (Stem Part 1). L'éclairage du pad Stem Selector redevient faible. Le Footer de l'écran diminue de taille.

Si vous sélectionnez toutes les Stem Parts, vous pourrez régler ou réinitialiser simultanément le volume de toutes les Stem Parts.

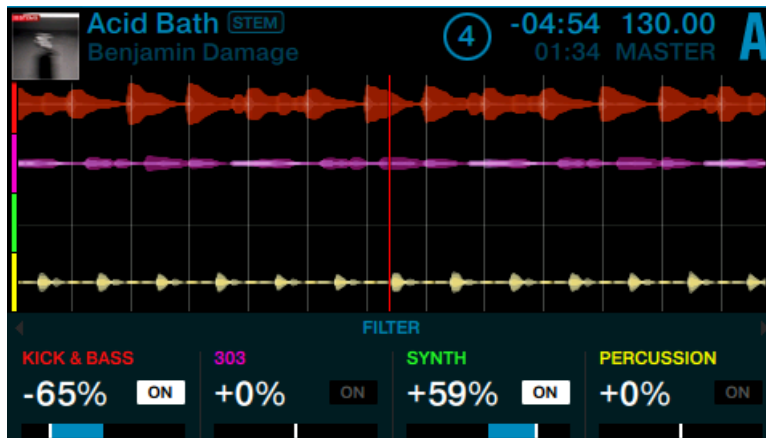
Utiliser l'effet **FILTER** sur les Stem Parts

Pour utiliser l'effet **FILTER** sur les Stem Parts :

1. Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page **FILTER** soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.



2. Appuyez sur les boutons **ON** pour activer le filtre.
3. Tournez le curseur Performance correspondant pour modifier les paramètres et utiliser un filtre passe-haut ou passe-bas.



Utiliser les FX SEND sur les Stem Parts

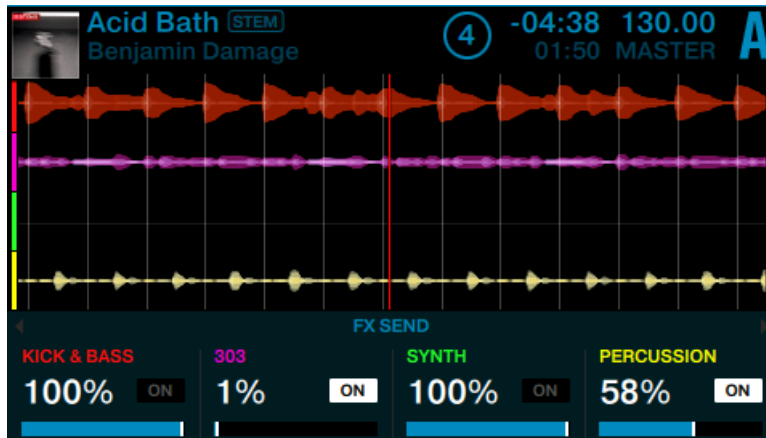
Vous pouvez utiliser des effets Send (FX SEND) sur n'importe laquelle des Stem Parts.

Pour utiliser l'effet du FX Unit sur les Stem Parts :

1. Appuyez sur le bouton FX Assign de droite du canal A pour assigner la FX Unit 2 à la Stem Deck.
2. Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page FX SEND soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.



3. Appuyez sur les boutons **ON** pour activer l'effet du FX Unit 2 sur la Stem correspondante.
4. Tournez les curseurs Performance dans le sens horaire/antihoraire pour augmenter/diminuer le paramètre FX SEND.



Informations complémentaires concernant le mix avec les Stem Decks

Pour mixer avec des Stem Decks, outre les actions sus-mentionnées, vous pouvez toujours définir des Hotcues, activer des boucles, utiliser le mode FREEZE ou le mode FLUX, ainsi qu'utiliser le Touch Strip, comme vous avez appris à le faire au cours des précédents tutoriels.



Il n'est pas possible d'extraire des Samples depuis une Stem Deck.

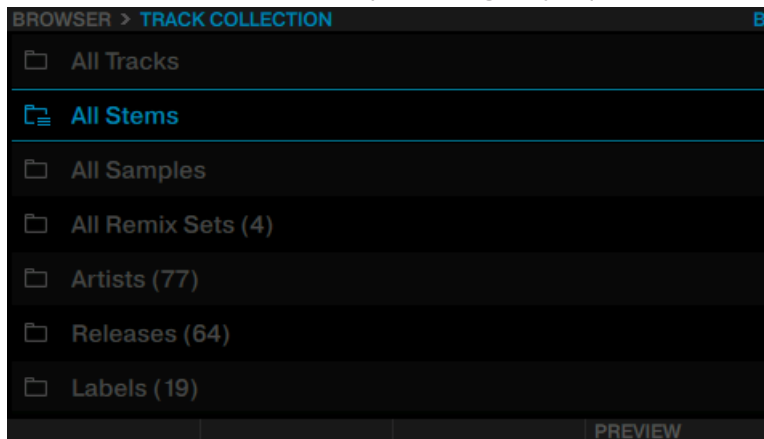
3.10.4 Incorporer un autre fichier Stem dans le mix

Maintenant que vous êtes armé des connaissances de base concernant le mix avec une Stem Deck, il est temps d'apprendre à mixer un fichier Stem (Deck A) avec un autre (Deck B).

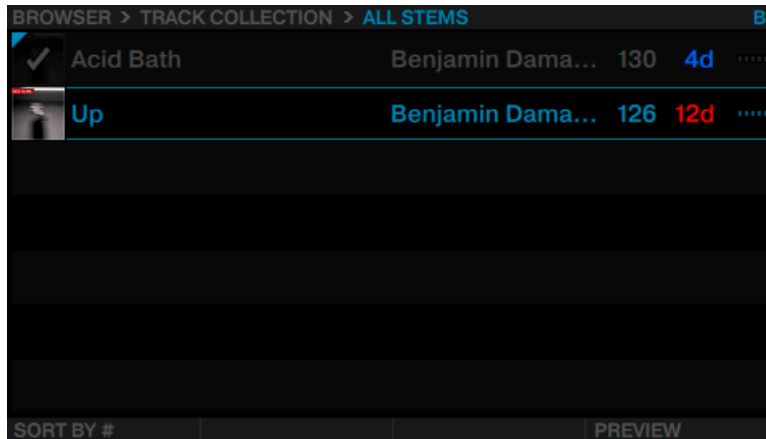
3.10.4.1 Charger un fichier Stem sur la Deck B

Pour charger un fichier Stem sur la Deck de droite (Deck B) :

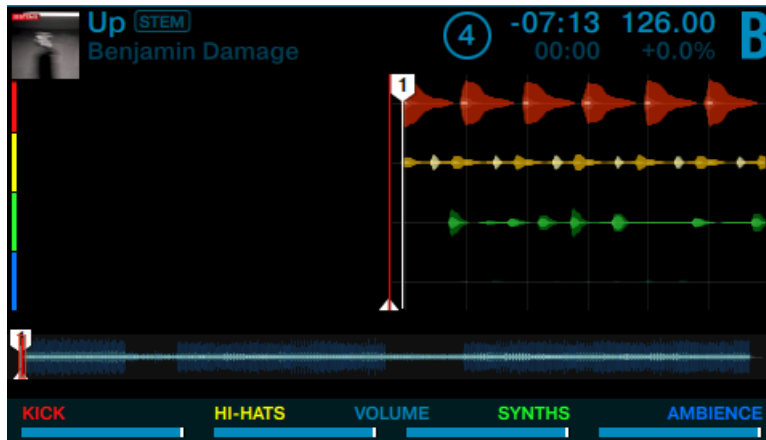
1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour naviguer jusqu'à **TRACK COLLECTION > All Stems >**.



- Sélectionnez un fichier Stem.



- Appuyez à nouveau sur l'encodeur **BROWSE** pour charger le fichier Stem. La Deck devient automatiquement une Stem Deck ; en outre, elle est automatiquement réglée sur SYNC.



- Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
→ La lecture du fichier Stem commence sur la Deck B, de manière synchronisée avec le fichier Stem en cours de lecture sur la Deck A.

Si vous baissez complètement toutes les tirettes de volume des Slots, vous ne devez plus rien entendre provenant du fichier Stem de la Deck B.

3.10.4.2 Combiner les sons provenant de différentes Stem Decks

Pendant la lecture des fichiers Stem sur les decks A et B, vous pouvez effectuer les actions suivantes afin de mixer les deux fichiers Stem. Nous supposons ici que les Stem Parts des deux fichiers Stem que vous avez choisi utilisent une nomenclature et un code couleur identiques, par ex. Stem Part 1 pour la batterie (drums), Stem Part 2 pour la basse (bass), Stem Part 3 pour la mélodie (melody) et Stem Part 4 pour le chant (vocals).

Combiner les sons

Pour combiner les sons du fichier Stem chargé sur la Deck A avec ceux du fichier Stem chargé sur la Deck B :

1. Sur la deck de droite, montez une à une les tirettes de volume des Slots jusqu'au niveau maximum. Vous pouvez maintenant entendre dans le mix les Stem Parts des deux fichiers Stem.
2. Montez et baissez les tirettes de volume des Slots sur les deux Decks afin de combiner les sons des deux fichiers Stem.
3. Sur la Deck de gauche, baissez au minimum toutes les tirettes de volume des Slots. Vous n'entendez maintenant plus que les sons correspondant au fichier Stem chargé sur la Deck B.

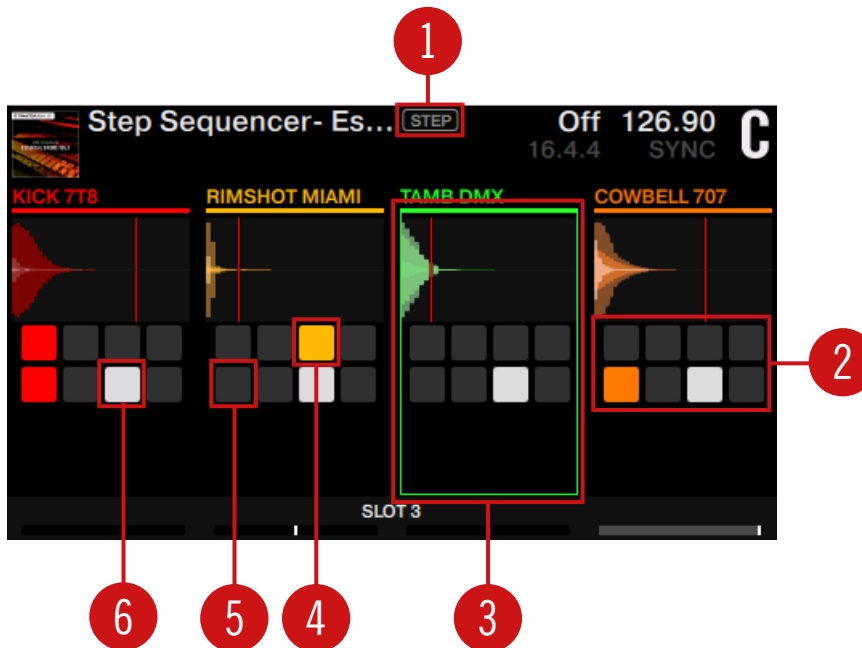
3.11 Utiliser le mode Step Sequencer sur les REMIX Decks

Cette sous-section décrit l'utilisation du mode Step Sequencer avec TRAKTOR KONTROL S8.

Le mode Step Sequencer est dédié aux Remix Decks et vous permet de programmer un motif qui sera joué par le sample en focus sur n'importe quel Remix Slot. Le nombre de pas des séquences individuelles peut être choisi entre 1 et 16. Par défaut, un motif contient 8 pas. Le Step Sequencer est conçu pour les samples One-Shot tels que les grosses caisses, caisses claires, charleys, effets sonores, etc. L'utilisation de boucle est certes possible mais le résultat risque de ne pas être satisfaisant.

Vue d'ensemble du mode Step Sequencer sur l'écran

Lorsque le mode Step Sequencer est actif, l'écran du contrôleur TRAKTOR KONTROL S8 prend l'apparence suivante :



Vue d'ensemble du mode Step Sequencer sur l'écran.

- (1) Un label **STEP** apparaît près du nom du Remix Set pour indiquer que le mode Step Sequencer est actif.
- (2) Chaque colonne affiche la forme d'onde du sample sélectionné et une grille de carrés représentant le nombre de pas de la séquence.
- (3) Un cadre rectangulaire autour de la forme d'onde du sample et de la grille de carrés indique le sample en focus.
- (4) Un carré coloré représente un pas placé.
- (5) Un carré grisé représente un pas vide.
- (6) Un carré blanc représente la position actuelle de la tête de lecture dans la séquence.

Comportement des pads

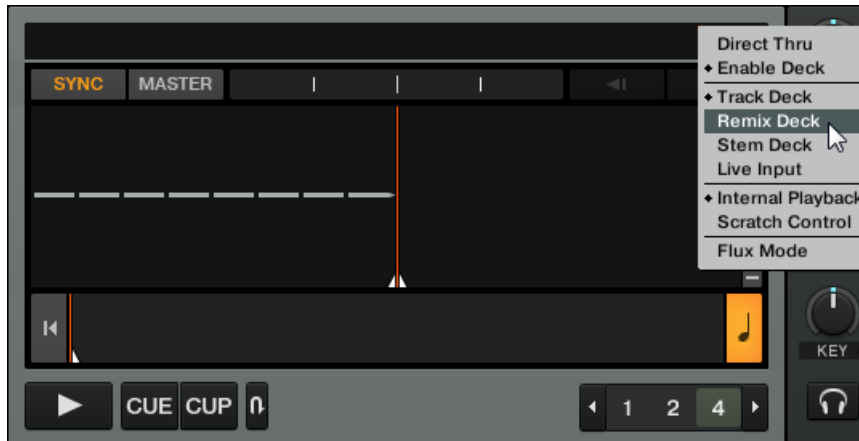
Les pads adaptent leur comportement au contenu de l'écran :

- Chacun des huit pads représente un pas de la séquence.
- Un pad faiblement éclairé dans la couleur du sample sélectionné indique que le pas n'est pas défini.
- Un pad pleinement éclairé dans la couleur du sample sélectionné indique que le pas est défini.
- Un pad éteint indique que le pas n'est pas disponible. Par exemple, si la séquence contient sept pas, le huitième pad reste éteint.
- Un allumé en blanc représente la position actuelle de la tête de lecture dans la séquence.

3.11.1 Activer le mode Step Sequencer

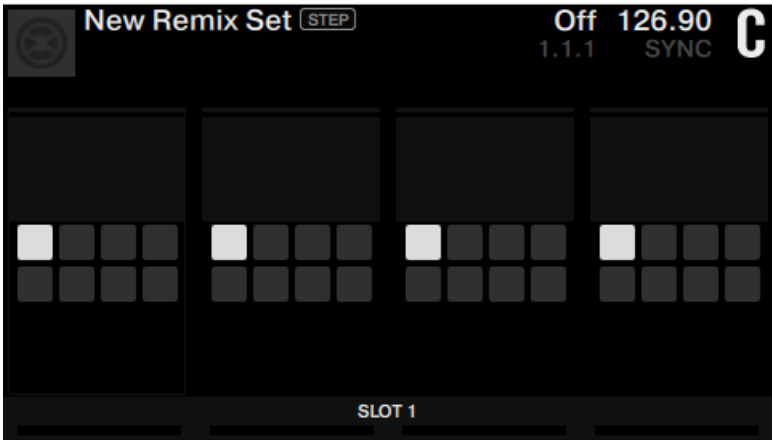
Pour activer le mode Step Sequencer, faites comme suit :

1. Dans le logiciel TRAKTOR, assignez une Deck (p. ex. la Deck C) à une [Remix Deck](#).










- ⇒ Le Deck Flavor de la Deck passe sur Remix Deck. La Deck contient un Remix Set vide.
2. Sur le contrôleur TRAKTOR KONTROL S8, placez en conséquence le focus sur la Remix Deck.

- 3. Appuyez sur **SHIFT** + **REMIX** pour activer le mode Step Sequencer.
- ⇒ La Deck passe en mode Step Sequencer.

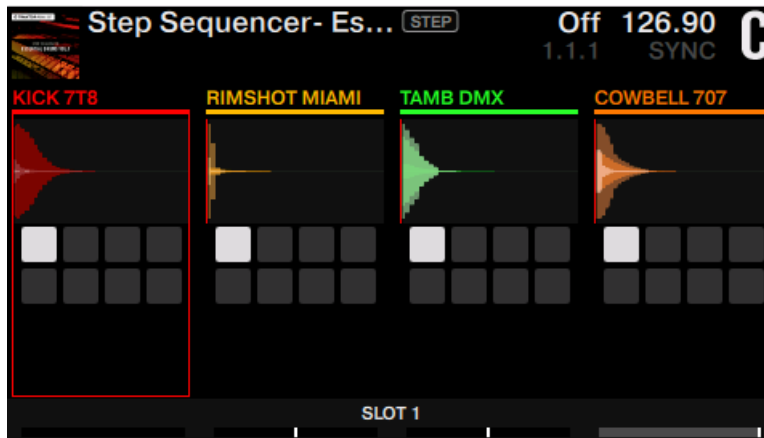


- 4. Chargez un Remix Set ou bien remplissez les Cells vides avec des samples One-Shot issus de votre Track Collection.

... > TRACK COLLECTION > ALL REMIXSETS > STEP SEQU...UMS VOL.1			C
	Step Sequencer- Ess...	120 n.a.
	Kick 7T8	126 n.a.
	Kick DMX	126 n.a.
	Kick 707 1	126 n.a.
	Kick 707 2	126 n.a.
	Kick LinnDrum 1	126 n.a.
	Kick LinnDrum 2	126 n.a.
SORT BY #		PREVIEW	

- 5. Lancez la lecture de la Deck.

→ Le Step Sequencer est prêt à l'emploi.

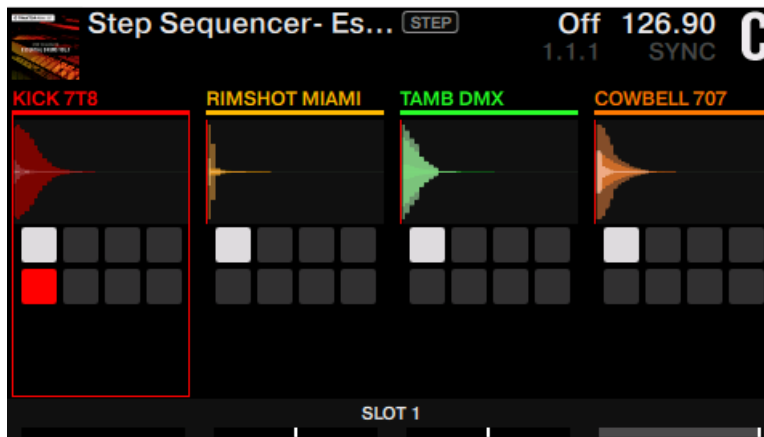


3.11.2 Utiliser le Step Sequencer

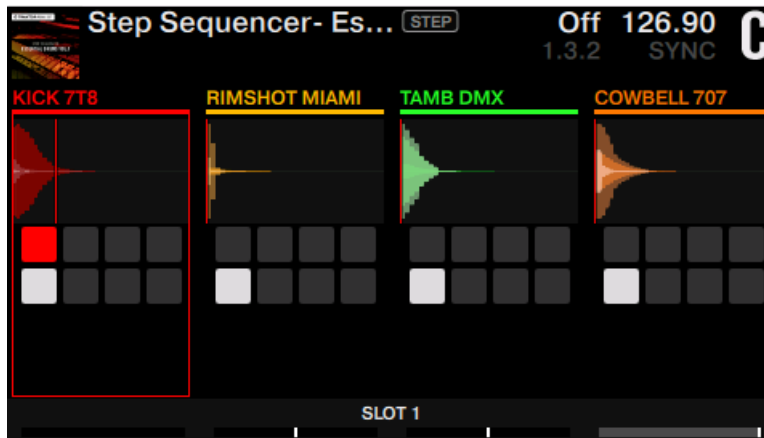
En mode Step Sequencer, vous pouvez effectuer les actions suivantes depuis votre contrôleur TRAKTOR KONTROL S8 :

Placer et retirer des pas

1. Appuyez sur un pad pour placer ce pas dans la séquence.



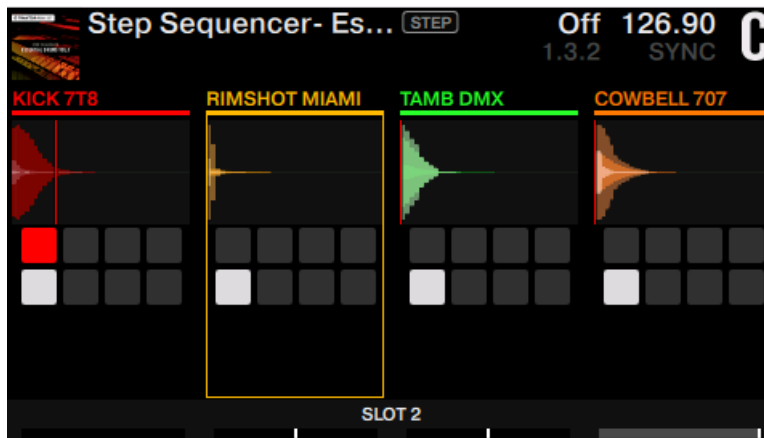
- ⇒ Lorsque la tête de lecture atteint le pas, le sample est lu.



2. Appuyez à nouveau sur le pad pour retirer le pas de la séquence.

Passer le focus sur un autre sample

1. Appuyez sur les boutons Performance Mode en bas à gauche et à droite de l'écran pour passer le focus sur un autre sample.

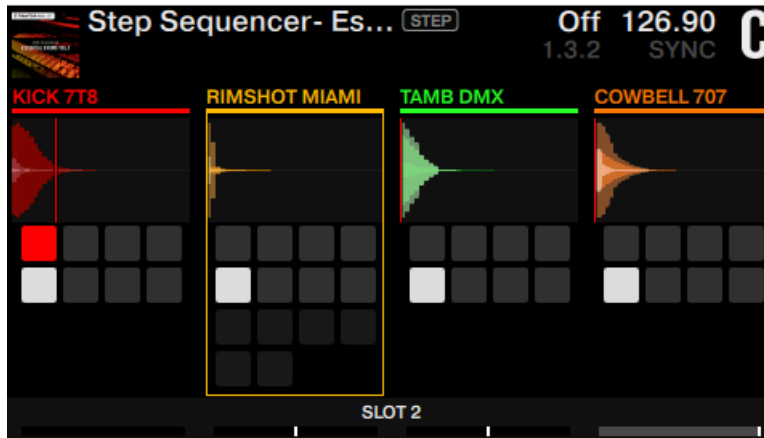


2. Vous pouvez également appuyer sur **SHIFT** + pad 1 à 4 pour placer le focus sur le sample correspondant.

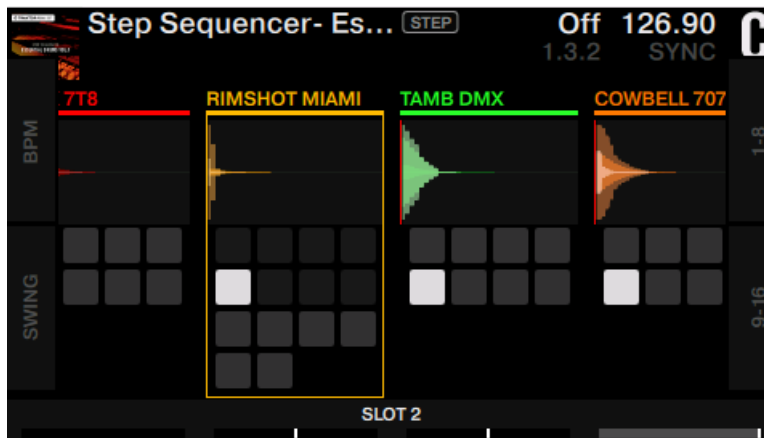
→ Les pads prennent les couleurs des samples.

Définir le nombre de pas

1. Tournez l'encodeur Loop pour augmenter ou diminuer le nombre de pas de la séquence.



2. Si vous avez défini un nombre de pas supérieur à 8, appuyez sur les Display Buttons 3 et 4 pour naviguer entre les rangées de pas inférieure et supérieure.

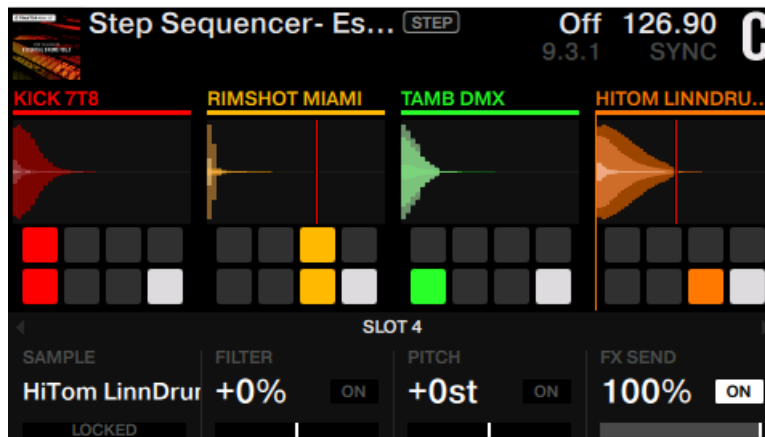


Effacer tous les pas d'un sample

- Appuyez sur **SHIFT** + **EDIT** pour effacer tous les pas dans la séquence du sample sélectionné.

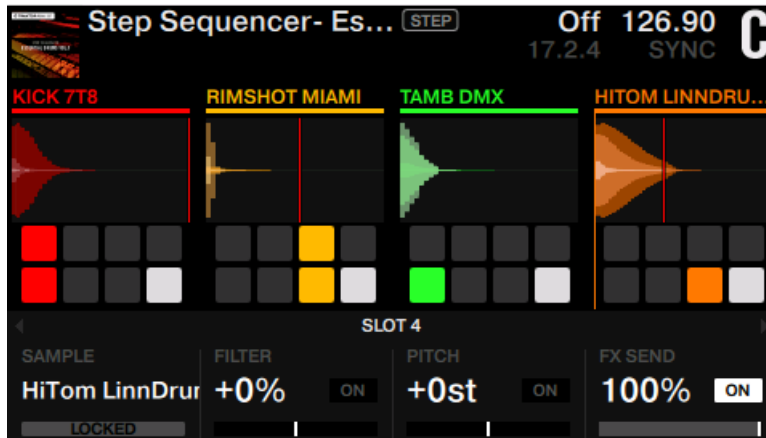
Sélectionner un autre sample dans la colonne

1. Tournez le curseur Performance 1 pour sélectionner un autre sample stocké dans la même colonne du Remix Set.



- ⇒ Les pads prennent les couleurs des samples. Si aucun autre sample n'est stocké, la rotation de l'encodeur n'a aucun effet.

2. Afin d'empêcher tout changement accidentel, appuyez sur le Button **ON** 1 pour verrouiller le sample.

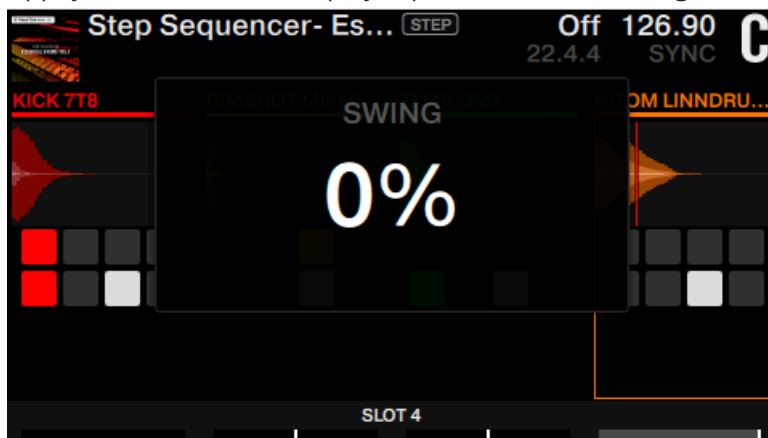


Contrôler le volume

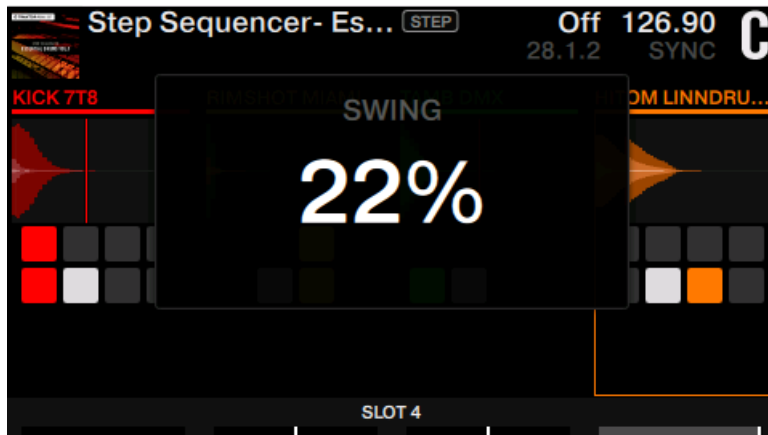
- Déplacez l'un des quatre faders de volume pour contrôler le volume du sample correspondant.

Utiliser SWING

1. Appuyez sur le bouton Display 2 pour accéder au dialogue **SWING**.



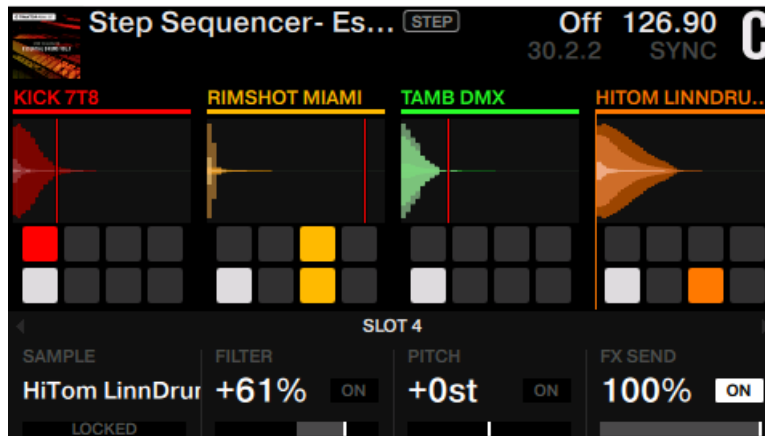
2. Tournez l'encodeur Browse pour augmenter ou diminuer la valeur **SWING** (en pourcentage).



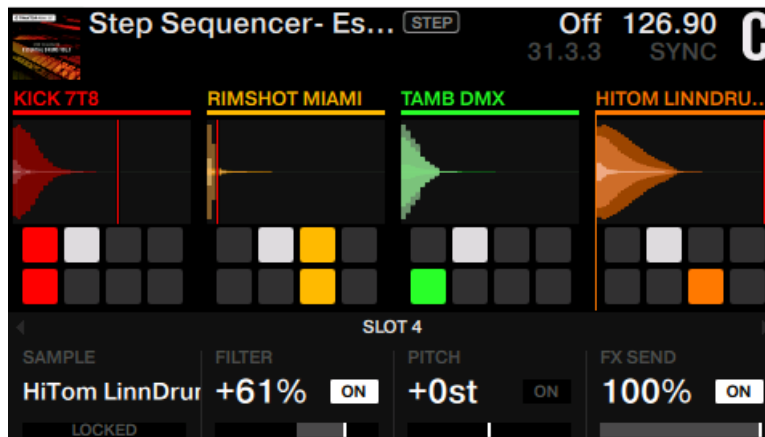
3. Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour quitter le dialogue **SWING**.

Appliquer un filtre

1. Tournez le curseur Performance 2 pour régler la fréquence de coupure du filtre.



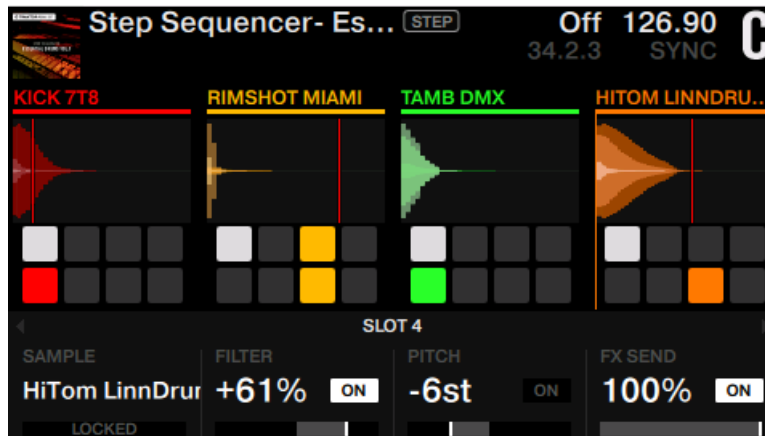
2. Appuyez sur le bouton **ON** 2 pour activer le filtre.



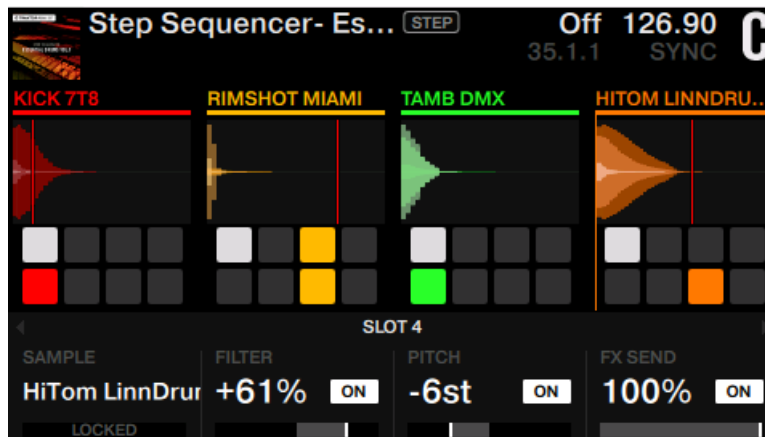
→ Le filtre s'applique uniquement au sample sélectionné.

Appliquer le Pitch Shifter

1. Tournez le curseur Performance 3 pour décaler le pitch (hauteur tonale).



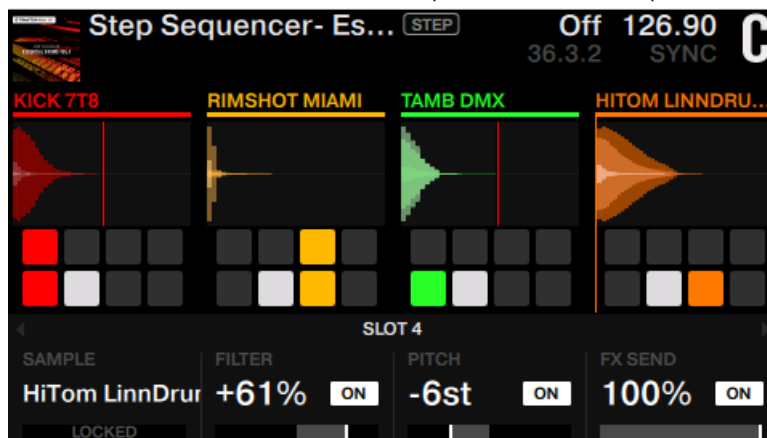
2. Appuyez sur le bouton **ON** 3 pour activer le Pitch Shifter.



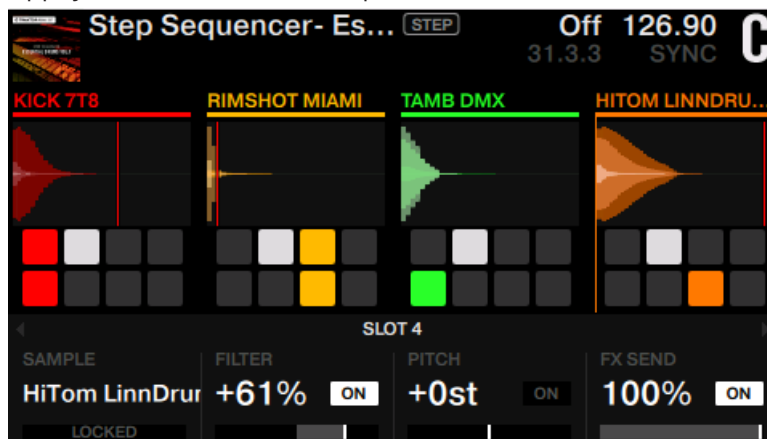
→ Le Pitch Shifter s'applique uniquement au sample sélectionné.

Appliquer un effet send

1. Tournez le curseur Performance 4 pour contrôler la quantité d'effet send d'une FX Unit.



2. Appuyez sur le bouton **ON** 4 pour activer l'effet.



→ L'effet s'applique uniquement au sample sélectionné.

3.12 Travailler avec les Beatgrids

TRAKTOR détecte précisément le BPM de chaque morceau et définit une grille rythmique nommée Beatgrid. Cependant, la Beatgrid de certaines pistes nécessite une rectification manuelle (par ex. dans le cas d'une piste avec un rythme complexe ou une métrique composée, ou bien d'un enregistrement provenant d'une vieille cassette ou d'un vinyle voilé) ; votre S8 possède des contrôles dédiés à ces rectifications.

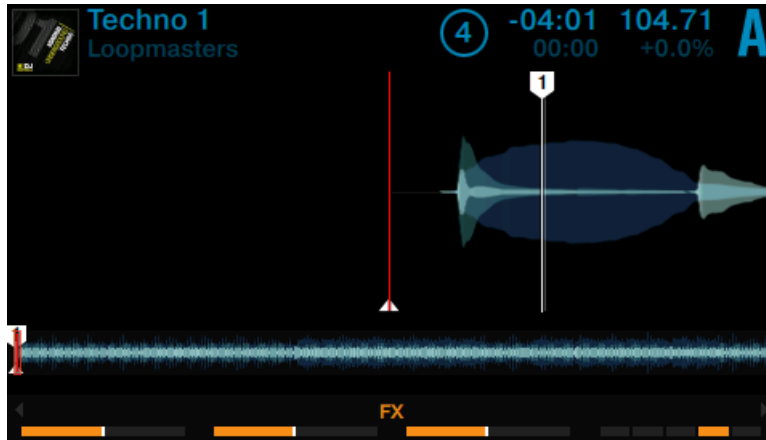
3.12.1 Contrôler une Beatgrid

Pour garantir que tous les contrôles de Tempo, de Bouclage et de Déplacement fonctionnent comme prévu, vous devez vérifier la Beatgrid de vos pistes.

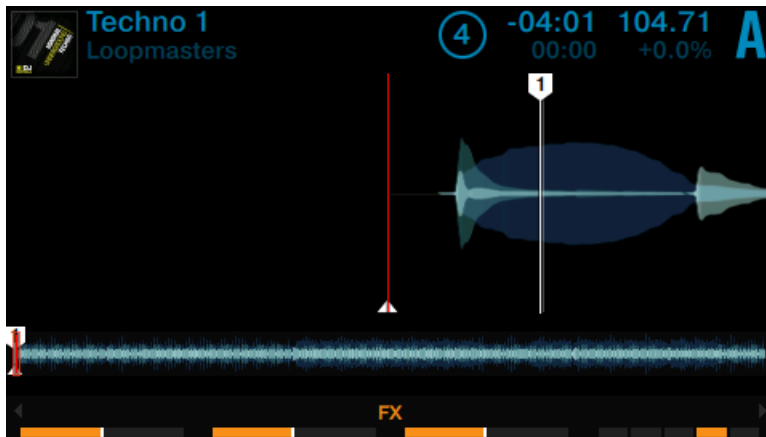
1. Chargez une piste sur une Track Deck. La piste sera analysée.



- Appuyez sur le bouton Display 3 pour zoomer sur la forme d'onde et afficher un visuel plus précis.



- Contrôlez le **Beatmarker** situé au début de la piste.
 - Dans cet exemple, vous pouvez voir que le Beatmarker n'est pas aligné avec le début de la forme d'onde. Par conséquent, cette piste ne se synchronisera pas automatiquement aux autres.



Dans la section suivante, vous apprendrez à rectifier manuellement une Beatgrid mal définie.

3.12.2 Corriger manuellement une Beatgrid

Si la Beatgrid d'une piste n'est pas correctement alignée sur le beat du morceau, utilisez le mode Beatgrid pour la rectifier. La section qui suit détaille les étapes à suivre.

Activer le mode Beatgrid

Pour activer le mode Beatgrid :

1. Appuyez sur le bouton **EDIT**.



La fenêtre du mode Beatgrid apparaît à l'écran. Une boucle de quatre beats située à la position de la tête de lecture s'affiche.



2. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture de la piste.

À l'écran, vous pouvez voir une boucle de quatre beats basée sur le tempo détecté automatiquement ; elle sert de référence pour les rectifications manuelles de la Beatgrid. Tant que la piste est en cours de lecture, un pointeur blanc se déplace au sein de cette boucle ; il indique la position relative de la tête de lecture au sein de la boucle. À l'arrière-plan, la piste entière est lue ; son pointeur rouge (la véritable tête de lecture) parcourt l'ensemble de la forme d'onde affichée sous la boucle.

Interactions du mode Beatgrid

Lorsque la piste est en cours de lecture et que le mode Beatgrid est activé :

- Tournez le curseur Performance 1 (OFFSET) pour décaler la forme d'onde entière sous la Beatgrid. Alignez le premier Beatmarker avec le premier pic dans la forme d'onde de la boucle.
- Tournez le curseur Performance 2 (BPM) pour modifier grossièrement le tempo détecté. Tâchez d'aligner les deuxième, troisième et quatrième beats (la plupart du temps, ces beats correspondent à des pics sur la forme d'onde) avec les deuxième, troisième et quatrième Beatmarkers.



- Tournez le curseur Performance 3 (FINE) pour ajuster finement le tempo (BPM).



- Tournez le curseur Performance 4 (SCAN) pour parcourir la piste. Vérifiez que la Beatgrid reste bien alignée tout au long du morceau.

Interactions du mode Beatgrid

Lorsque la piste est en cours de lecture et que le mode Beatgrid est activé :

- Appuyez sur les boutons Performance Mode pour sélectionner dans le Footer (zone située en bas de l'écran) le paramètre souhaité : OFFSET, BPM, FINE, ou SCAN.
- Avec le paramètre **OFFSET** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour décaler la forme d'onde entière sous la Beatgrid. Alignez le premier Beatmarker avec le premier pic dans la forme d'onde de la boucle.

- ▶ Avec le paramètre **BPM** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour corriger grossièrement la valeur de tempo détectée. Tâchez d'aligner les deuxième, troisième et quatrième beats (la plupart du temps, ces beats correspondent à des pics sur la forme d'onde) avec les deuxième, troisième et quatrième Beatmarkers.



- ▶ Avec le paramètre **FINE** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour corriger la valeur de tempo détectée de manière plus fine.



- ▶ Avec le paramètre **SCAN** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour parcourir la piste. Vérifiez que la Beatgrid reste bien alignée tout au long du morceau.

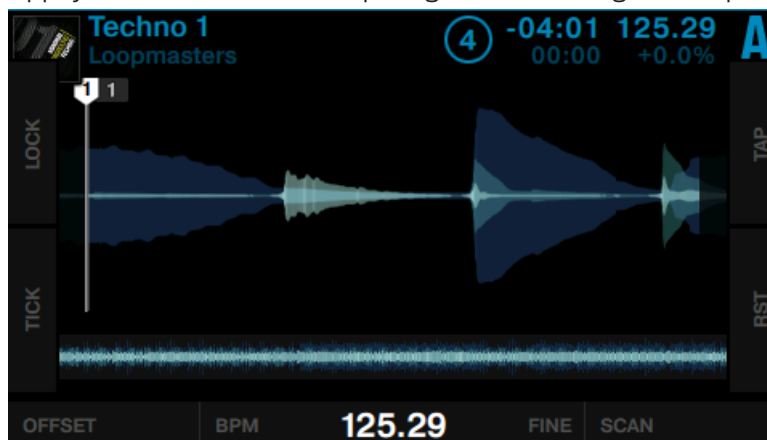
Ajustement du tempo de la Beatgrid en fonction de la position

Les curseurs Performance 3 et 4 (BPM) sont étalonnés en fonction de la position affichée dans le mode Beatgrid, de manière à ce que les ajustements effectués loin du Beatmarker n'entraînent pas de changement abrupt dans la position de la forme d'onde. Par exemple, si vous vous trouvez à proximité du Beatmarker au début d'une piste et modifiez le tempo de la Beatgrid, vous verrez la forme d'onde se déplacer d'une certaine distance sous la Beatgrid. Si vous avancez plus loin dans la piste, l'ajustement du tempo créera un déplacement similaire de la forme d'onde (plutôt qu'un déplacement démultiplié), ce qui vous permet d'ajuster le tempo de la Beatgrid avec précision tout au long de la piste.

Mode Beatgrid Zoom

Pour positionner la Beatgrid avec une plus grande précision, vous pouvez utiliser le mode Beatgrid Zoom :

1. Appuyez sur le bouton **ON 1** pour grossir l'affichage sur le premier beat.



2. Tournez le curseur Performance 3 ou 4 pour ajuster la Beatgrid.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton **ON 1** pour sortir du mode Beatgrid Zoom.

3.12.3 Actions complémentaires

Tapoter le tempo

Il est possible de définir le tempo manuellement en tapant le rythme sur la piste en cours de lecture :

- Appuyez sur le bouton Display 3 (TAP) quatre fois, en rythme avec la musique.



→ Le tempo est alors automatiquement recalculé et la Beatgrid modifiée en conséquence.

Tick (Beatgrid sonore)

Le Tick fonctionne comme un métronome : il fait entendre une pulsation régulière correspondant aux beats. Alignez le Tic et le beat de votre piste pour obtenir une synchronisation efficace.



Le Tic n'est audible que sur le canal de Pré-écoute (canal CUE ; écoute au casque), et non pas sur la sortie principale (MAIN) destinée à votre public.

- Appuyez sur le bouton Display 2 pour activer le Tick.



→ Le Tick sera alors audible en pré-écoute dans votre casque.

Réinitialisez vos modifications

Si vos modifications ne produisent pas le résultat escompté, vous pouvez les annuler :

- Appuyez sur le bouton Display 4 (RST).



→ Ceci réinitialisera vos modifications aux valeurs détectés automatiquement.

Verrouiller la Beatgrid

Une fois la Beatgrid correctement alignée sur le beat tout au long de votre piste :

- Appuyez sur le bouton Display 1 (LOCK).



→ Tous les boutons du panneau BEATGRID sont alors désactivés.

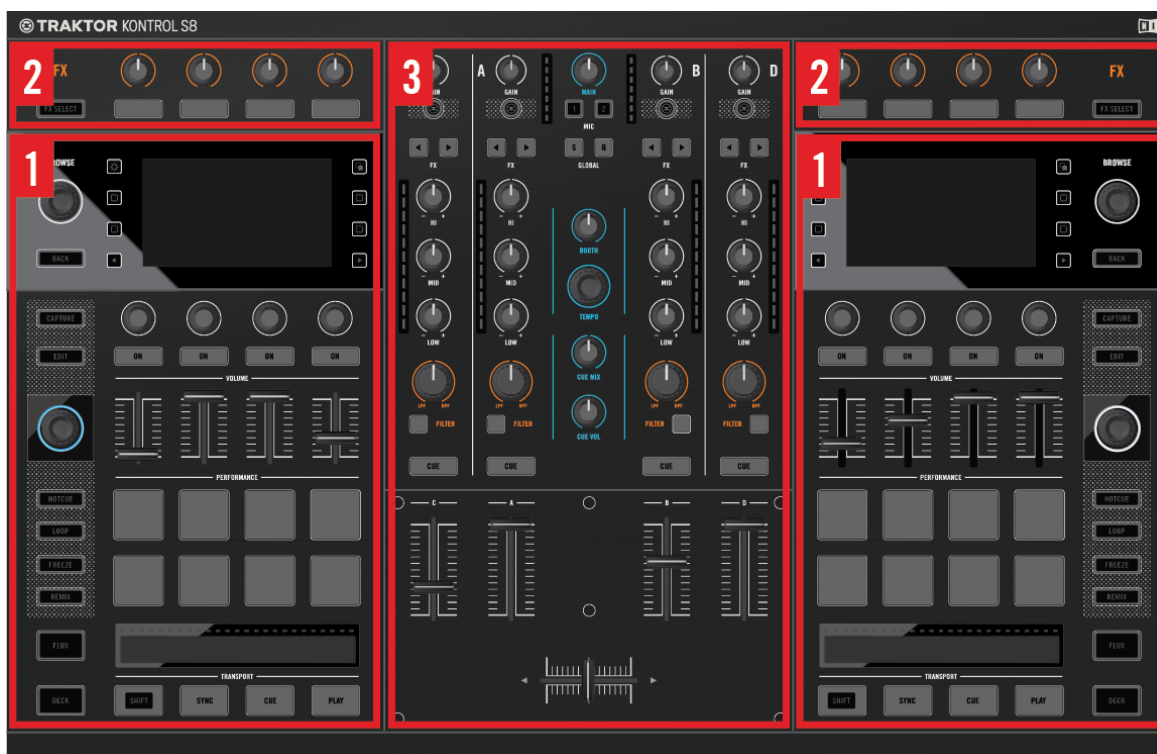
Le tempo enregistré (BPM) est verrouillé et ne pourra plus être modifié jusqu'à ce que vous le déverrouilliez en cliquant à nouveau sur **LOCK**. Toutes les pistes dont la Beatgrid est verrouillée affichent une petite icône en forme de **verrou** dans le Browser.

4 Référence matériel

Ce chapitre décrit en détail les éléments de l'interface de votre S8 et explique comment ils interagissent avec le logiciel TRAKTOR. Il contient une vue d'ensemble des principales zones de l'interface utilisateur ainsi qu'une section de référence exhaustive détaillant tous les aspects de chacun des boutons, curseurs, tirettes, ainsi que des écrans couleur.

4.1 Vue d'ensemble du contrôleur

Ce chapitre fournit une vue d'ensemble des diverses zones de l'interface utilisateur du contrôleur.



Les zones de la face supérieure du S8.

La face supérieure du TRAKTOR KONTROL S8 est composée de trois zones principales :

- (1) **Les Decks** : les Decks sont les zones où se déroule la lecture des pistes, des fichiers Stem et des Samples. Pour plus de renseignements concernant la section Header, veuillez consulter le chapitre [↑4.2, La Deck](#).
- (2) **FX Units** : ajouter des effets audio peut considérablement élargir les possibilités sonores de votre mix. Dans cette optique, TRAKTOR possède une grande sélection d'effets de haute qualité. Ces effets peuvent être chargés dans ce qu'on nomme les FX Units. Pour plus d'informations concernant les FX Units, veuillez consulter le chapitre [↑4.3, Le FX Unit](#).
- (3) **Mixer** : le Mixer reçoit les signaux audio provenant des Decks. Comme n'importe quelle autre mixette DJ, le Mixer sert simplement à ajuster le niveau relatif de chaque canal, à contrôler l'égalisation fréquentielle des canaux, et éventuellement à faire passer les signaux par des mo-

dules d'effets (les FX Units), avant d'envoyer le signal résultant dans la section Main et, in fine, générer le mix diffusé à votre public. Pour plus de renseignements concernant le Mixer et ses différents éléments, veuillez consulter le chapitre [↑4.4, Le Mixer \(table de mixage\)](#).

4.2 La Deck

Ce chapitre décrit comment les curseurs, boutons, faders et la Touch Strip des Decks de votre S8 s'intègrent au workflow de TRAKTOR.

Votre S8 possède deux Decks identiques sur les côtés gauche et droit du contrôleur. Elles offrent un contrôle matériel sur les Decks du logiciel TRAKTOR. Les Decks actives de TRAKTOR fonctionnent toujours dans l'un des modes suivants : Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input.

Puisque les Decks de gauche et de droite fonctionnent de la même manière, nous ne décrirons ici que de la Deck de gauche. Cependant, toutes ces descriptions s'appliquent également à la Deck de droite.



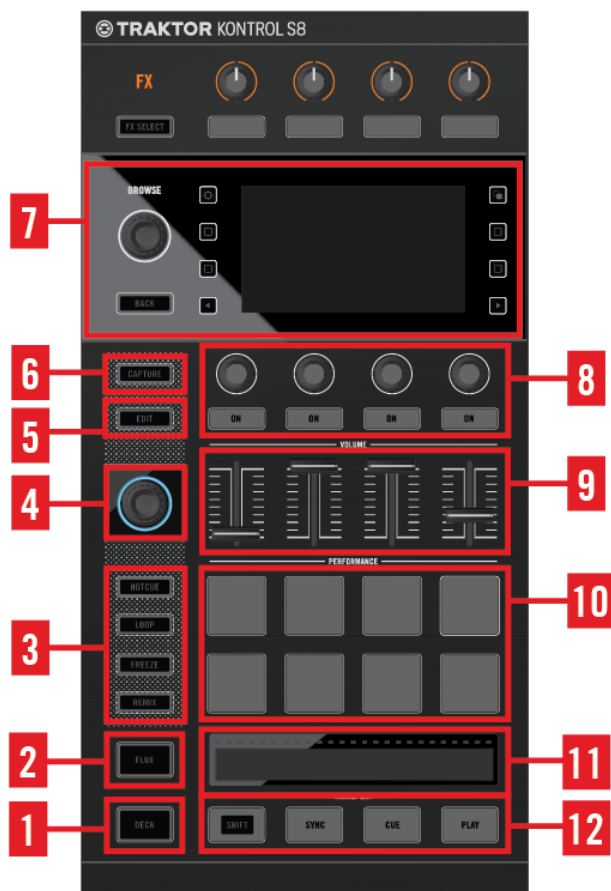
Si vous branchez un périphérique externe à votre S8, il est également possible de complètement contourner (bypass) une Deck : il faut pour cela faire basculer le canal correspondant du mode TRAKTOR au mode Thru. Ceci aura pour effet immédiat de désactiver la Deck correspondante.

Pour plus de détails concernant les modes des Decks, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR.

La Deck de gauche de votre contrôleur permet de contrôler les Decks A et C dans TRAKTOR. Suivant le focus, cette partie du contrôleur permet de contrôler la Deck primaire (A) ou la Deck secondaire (B). La position des Decks sur votre S8 correspond à celle des Decks dans TRAKTOR :

- La Deck de gauche permet de contrôler les Decks A (en haut) et C (en-dessous) dans TRAKTOR.
- La Deck de droite permet de contrôler les Decks B (en haut) et D (en-dessous) dans TRAKTOR.

L'image et le tableau qui suivent offrent une vue détaillée des éléments de la Deck et des liens vers les sections contenant plus d'informations.



Éléments de l'interface de la Deck de gauche.

(1) **Bouton DECK** : le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1, Bouton DECK](#).

(2) **Bouton FLUX** : le bouton **FLUX** permet d'activer le mode Flux sur la Deck en focus. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.2, Bouton FLUX](#).

(3) **Boutons Mode Select** : la Deck peut fonctionner sous différents modes que vous pouvez activer grâce au boutons Mode Select. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.3, Boutons Mode Select](#).

(4) **Encodeur Loop** : l'encodeur Loop est tout d'abord dédié au contrôle des fonctions de bouclage ; il sert cependant également à régler les valeurs de certains autres paramètres. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.4, Encodeur Loop](#).

(5) **Bouton EDIT** : le bouton **EDIT** sert à activer le mode Beat Grid permettant de réaligner la Beat Grid de vos pistes. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.5, Bouton EDIT](#).

(6) **Bouton CAPTURE** : le bouton **CAPTURE** permet d'ouvrir le pop-up **CAPTURE** et de sélectionner rapidement la « source de capture » pour enregistrer des samples dans une Remix Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.6, Bouton CAPTURE](#).

(7) **Zone Display et contrôles BROWSE** : l'écran affiche des informations concernant les Decks de TRAKTOR, fournit des contrôles d'affichage ainsi que des contrôles de navigation **BROWSE**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7, Zone Display et contrôles alentours](#).

(8) **Contrôles Performance** : ces curseurs et boutons permettent de contrôler les effets des Remix Slots d'une Remix Deck ou les effets des Stem Parts d'une Stem Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.8, Contrôles Performance](#).

(9) **Tirettes Slot Volume** : la Deck possède quatre tirettes Slot Volume permettant de mixer les signaux provenant des Remix Slots d'une Remix Deck ou des Stem Parts d'une Stem Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.9, Tirettes de volume des slots](#).

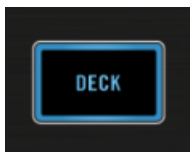
(10) **Pads** : la Deck dispose de huit pads. Suivant le mode sélectionné via les boutons Mode Select, ces pads peuvent avoir différentes fonctions. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.10, Pads](#).

(11) **Touch Strip** : la Touch Strip a un comportement similaire à celui des molettes jog des contrôleurs DJ classiques. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.11, Touch Strip](#).

(12) **Contrôles TRANSPORT** : les contrôles **TRANSPORT** permettent de contrôler la lecture des Decks. Cette section dispose également du bouton **SHIFT** permettant d'accéder aux fonctions secondaires des autres boutons. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.12, Contrôles de transport](#).

4.2.1 Bouton DECK

Le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck.

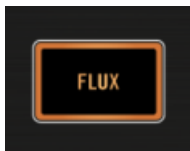


Le bouton DECK

Le bouton **DECK** s'allume en bleu lorsque la Deck primaire (A ou B) est sous le focus ; il s'allume en blanc lorsque la Deck secondaire (C ou D) est sous le focus.

4.2.2 Bouton FLUX

Le bouton **FLUX** de votre S8 permet d'activer le mode Flux sur la Deck en focus.



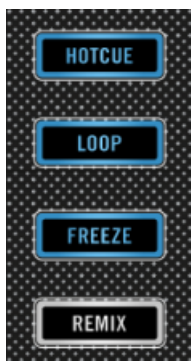
Le bouton FLUX

Mode Flux

En mode FLUX, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une section, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en arrière, etc. De cette manière, la piste continue à avancer, quelles que soient vos manipulations.

4.2.3 Boutons Mode Select

Sur chacune des Decks, à côté des huit pads se trouvent les quatre boutons Mode Select HOT-CUE, LOOP, FREEZE et REMIX. Les fonctionnalités des pads varient en fonction du mode actif parmi ces quatre, comme le détaille le présent chapitre.



Les boutons Mode Select

Sur chacune des Decks, à côté des huit pads se trouvent les trois boutons Mode Select HOTCUE, FREEZE et REMIX. Les fonctionnalités des pads varient en fonction du mode actif parmi ces trois, comme le détaille le présent chapitre.

4.2.3.1 Bouton HOTCUE

Le bouton **HOTCUE** permet d'activer le mode Hotcue. En mode HOTCUE, les pads permettent d'enregistrer et de déclencher des marqueurs HOTCUE sur une piste. Sur les Decks A et B, ce bouton s'allume en bleu ; sur les Decks C et D, il s'allume en blanc. Le mode HOTCUE est le mode par défaut des Track Decks et des Stem Decks.



Le bouton HOTCUE



Le mode HOTCUE n'est pas utilisable sur les Remix Decks. Lorsqu'une Remix Deck est en focus, le bouton HOTCUE est désactivé.

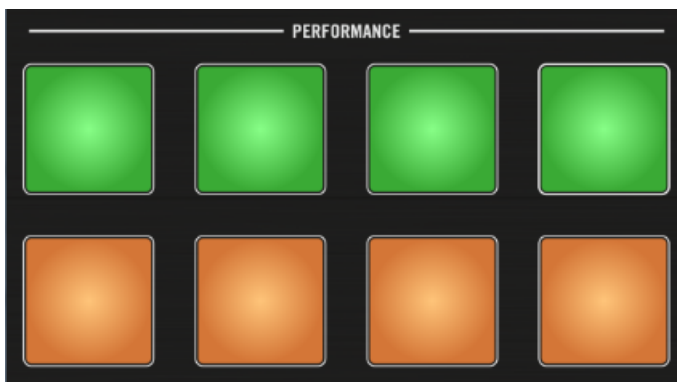
4.2.3.2 Bouton LOOP

Le bouton **LOOP** permet d'activer le mode LOOP. Sur les Decks A et B, ce bouton s'allume en bleu ; sur les Decks C et D, il s'allume en blanc.



Le bouton LOOP

Lorsque le mode LOOP est activé, la première rangée de pads s'illumine en vert, tandis que la deuxième rangée s'illumine en orange.



Les pads en mode Loop

Lecture en boucle

- La première rangée de pads (verts) permettent de lancer la lecture en boucle d'une section de la piste. Par défaut les pads sont assignés aux tailles de boucle typiques 1/8 beat, 1/4 beat, 1/2 beat et 1 beat.



Vous pouvez modifier ces tailles de boucles dans les Préférences S8 de TRAKTOR :
Preferences > Traktor Kontrol S8 > Loop Mode Sizes > Loop
Veuillez consulter le Manuel de TRAKTOR pour plus d'informations à ce sujet.

- Si Quantize est activé, TRAKTOR lancera la lecture à partir du prochain beat.
- Si Quantize est désactivé, la lecture en boucle démarre immédiatement au moment où vous appuyez sur le pad.



Le comportement des pads peut être modifié si vous êtes en mode FLUX. Si FLUX est désactivé, la boucle sera lue jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le pad correspondant. Si FLUX est activé, le bouclage s'arrête dès que vous relâchez le pad.

Beatjumping

Les pads de la deuxième rangée (orange) permettent d'effectuer des sauts de taille prédéfinie en avant ou en arrière au sein de la piste (des « Beatjumps ») et de manière synchronisée au tempo. Par défaut, les tailles de saut sont :

- Saut d'1 boucle en avant (taille définie pour la Deck)
- Saut d'1 beat en arrière.
- Saut d'1 beat en avant.
- Saut d'1 boucle en avant (taille définie pour la Deck)



Les tailles de Beatjump peuvent être modifiées dans les préférences du logiciel TRAKTOR : *Preferences>TRAKTOR KONTROL S8>Loop Mode Sizes>Beatjump.*

- Si Quantize est activé, TRAKTOR attendra le prochain beat pour déclencher le saut.
- Si Quantize est désactivé, TRAKTOR effectue le saut immédiatement au moment où vous appuyez sur le pad.

4.2.3.3 Bouton FREEZE

Le bouton **FREEZE** permet d'activer le mode Freeze. Sur les Decks A et B, ce bouton s'allume en bleu ; sur les Decks C et D, il s'allume en blanc.



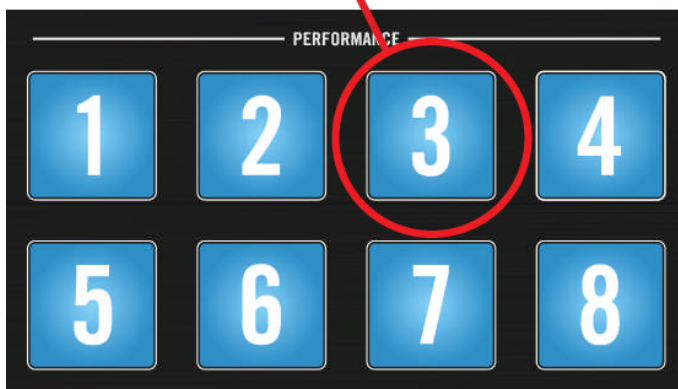
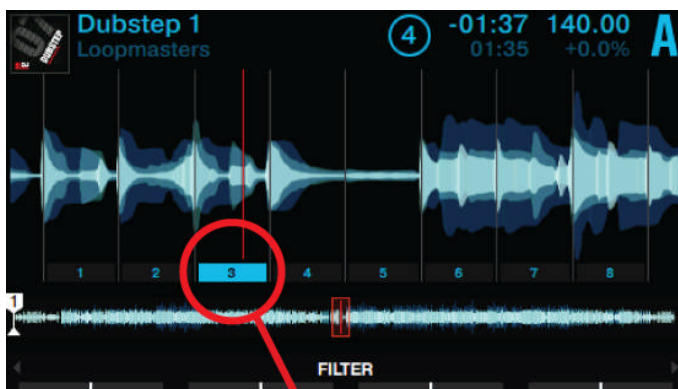
Le bouton FREEZE

Mode FREEZE

Le mode Freeze définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Freeze Slices sont ensuite assignées aux pads adjacents, qui s'illuminent en bleu.

Appuyez sur un de ces pads pour que la tête de lecture saute au début de la Freeze Slice correspondante ; la lecture continuera jusqu'à la fin de la piste si aucune autre Freeze Slice n'est déclenchée.

En mode Freeze, les chiffres 1 - 8 apparaissent sur la forme d'onde afin d'indiquer l'emplacement des Freeze Slices. La première rangée de pads correspond aux Freeze Slices 1 - 4 ; la seconde rangée de pads correspond aux Freeze Slices 5 - 8.



Affichage du mode FREEZE

- Ajustez la taille des Freeze Slices en maintenant le bouton **FREEZE** enfoncé et en tournant l'encodeur Loop. Le niveau de zoom sur la forme d'onde s'adaptera en conséquence.



Vous pouvez régler la taille des Freeze Slices entre 1/4 de beat et 4 beats.

Mode SLICER

Le mode Slicer étend encore les fonctionnalités du Mode Freeze. En mode Freeze, appuyez sur le bouton **LOOP** pour modifier le comportement des pads ; au lieu de déclencher la lecture à partir du début de la Slice (et jusqu'à la fin de la piste), un pad maintenu enfoncé en mode Slicer déclenchera la lecture en boucle de la Slice correspondante. Appuyez une nouvelle fois sur l'encodeur Loop pour sortir du mode Freeze Slicer ; la lecture continue alors normalement.



En mode Slicer, les pads deviennent verts ; ils clignotent en vert pendant la lecture en boucle de la Slice correspondante. Ceci est également reflété sur l'écran de la Deck.

4.2.3.4 Bouton REMIX

Sur une Track Deck ou une Stem Deck, le bouton **REMIX** active le mode Remix qui donne un accès direct à la page Remix Set de la Remix Deck secondaire correspondante. Les pads adoptent alors la couleur des Remix Cells correspondantes.



Le bouton REMIX



Le mode Remix ne peut être activé que si la Deck secondaire est configurée en Remix Deck. Dans le cas contraire, le bouton **REMIX** reste éteint.

Sur une Remix Deck, le mode **REMIX** est le mode par défaut ; il permet d'enregistrer des portions d'un morceau dans les Remix Cells en appuyant simplement sur un pad. En outre, le bouton **REMIX** peut être utilisé pour enregistrer des boucles.



Si la Deck que vous avez définie comme source de capture est vide, l'écran de votre S8 affiche `Error while copying` dans l'en-tête de la Deck.

Pour plus d'informations concernant l'enregistrement de samples, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.6, Bouton CAPTURE](#).

4.2.4 Encodeur Loop

L'encodeur Loop est dédié aux fonctions de bouclage des Track Decks, Stem Decks et Remix Decks. Il est doté d'une fonction pression permettant d'activer une boucle, d'une fonction rotation pour ajuster la taille de la boucle, ainsi que d'un anneau de diodes indiquant qu'une boucle est active. Lorsque le focus est établi sur la Deck A ou B, l'anneau de diodes s'illumine en bleu. Lorsque le focus est établi sur la Deck C ou D, l'anneau de diodes s'illumine en blanc.



L'encodeur Loop



Lorsque le mode Flux est activé, il n'est pas possible de lancer un bouclage permanent. La boucle ne restera active que tant que vous maintiendrez l'encodeur Loop enfoncé ; elle se désactivera dès que vous relâcherez l'encodeur. La taille d'une boucle peut être ajustée que celle-ci soit active ou pas.

Déplacer la tête de lecture

Lorsqu'une boucle est inactive, l'encodeur Loop peut servir à déplacer la tête de lecture par incréments équivalents à la taille de boucle, ceci en maintenant **SHIFT** enfoncé et en tournant l'encodeur.

4.2.5 Bouton EDIT

Le bouton **EDIT** active le mode Beat Grid qui permet d'ajuster la Beatgrid d'une piste. Le logiciel TRAKTOR peut analyser vos pistes et définir des Beatgrids permettant le calage rythmique et la synchronisation automatique.



Le bouton EDIT

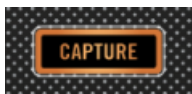
Dans la plupart des cas (grâce à sa fonction **Analyze**), TRAKTOR détecte précisément le tempo (BPM) des pistes et définit efficacement leur Beatgrid. Cependant, la Beatgrid de certaines pistes nécessite une rectification manuelle (par ex. dans le cas d'une piste avec un rythme complexe ou une métrique composée, ou bien d'un enregistrement provenant d'une vieille cassette ou d'un vinyle voilé) ; votre S8 possède des contrôles dédiés à ces rectifications. Pour plus d'informations concernant l'utilisation du mode Beat Grid, veuillez consulter le chapitre [↑3.12, Travailler avec les Beatgrids](#).



L'édition des Beatgrids ne concerne que les Track Decks et les Stem Decks. Lorsqu'une Remix Deck est en focus, le bouton **EDIT** est désactivé.

4.2.6 Bouton CAPTURE

Le bouton **CAPTURE** permet de sélectionner rapidement la « source de capture » pour enregistrer des samples dans une Remix Deck.



Le bouton CAPTURE

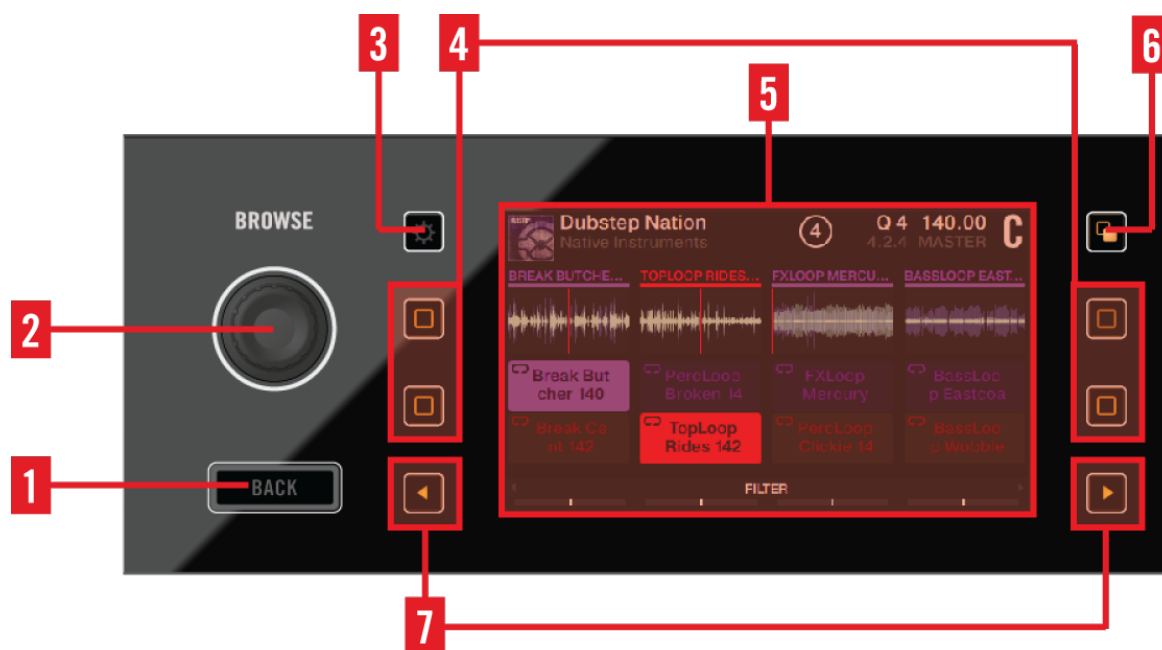
Si vous maintenez le bouton **CAPTURE** enfoncé et touchez l'encodeur **BROWSE**, l'écran affichera la source de capture actuelle. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner une autre source de capture.



La taille du sample est déterminée par la taille de boucle définie sur la Deck source.

4.2.7 Zone Display et contrôles alentour

Sur les écrans couleur de votre S8, certaines des fonctionnalités peuvent être affichées/cachées à l'aide des boutons Display adjacents. L'image suivante propose une vue détaillée des éléments et contrôles de la zone Display ; la légende fournit des liens vers les sections contenant des informations plus détaillées.



Écran et contrôles Display

(1) **Bouton BACK** : Le bouton **BACK** permet de remonter d'un niveau hiérarchique au sein du Browser. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le chapitre [4.2.7.1, Bouton BACK](#).

(2) **Encodeur BROWSE** : l'encodeur **BROWSE** permet d'ouvrir le Browser sur l'écran d'une Deck, de parcourir ses listes et de charger des pistes. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7.2, Encodeur BROWSE](#).

(3) **Bouton Settings** : le bouton Settings permet d'accéder aux paramètres de votre appareil ; vous pouvez y régler la calibration RGB (rendu des couleurs) et la luminosité de l'écran, ainsi que la sensibilité tactile **TOUCH** des curseurs. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7.3, Bouton Settings](#).

(4) **Boutons Display** : la fonction de ces quatre boutons dépend du contexte — suivant que l'écran affiche une Track Deck, une Remix Deck ou un Éditeur de Beatgrid. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7.4, Boutons Display](#).

(5) **Écran** : les écrans 7,6 cm couleur vous permettront d'utiliser de nombreuses fonctions de TRAKTOR sans avoir à regarder l'écran de votre ordinateur. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7.5, Display](#).

(6) **Bouton View** : ce bouton permet de basculer entre l’Affichage Single (qui n’affiche le contenu que d’une seule Deck) et l’Affichage Split (qui adjoint une vue d’ensemble simplifiée de la Deck secondaire correspondante). Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7.6, Bouton View](#).

(7) **Boutons Performance Mode** : ces deux boutons permettent de sélectionner le **mode Performance** (c-à-d **FILTER**, **PITCH**, **FX SEND** et **MIDI**) dont les paramètres sont ajustables par les **contrôles Performance** (c-à-d les quatre curseurs Performance et boutons **ON** situés en-dessous de l'écran). Ces modes ne s'appliquent qu'aux Remix Decks et aux Stem Decks. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7.7, Bouton Performance Mode](#).

4.2.7.1 Bouton BACK

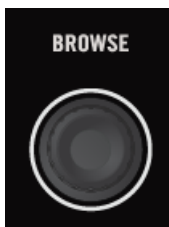
Lorsque le Browser est ouvert, une pression sur le bouton **BACK** vous permet de monter d'un niveau dans la structure des dossiers, jusqu'à la racine du Browser. Une pression prolongée sur le bouton **BACK** (plus d'une seconde) vous permet de sortir du Browser.



Le bouton BACK

4.2.7.2 Encodeur BROWSE

L'encodeur **BROWSE** permet d'accéder au **Browser**, de parcourir votre Collection de pistes et vos playlists.



L'encodeur BROWSE

Vous pouvez appuyer ou tourner l'encodeur BROWSE. Voici ses fonctions principales :

- Une pression sur l'encodeur **BROWSE** ouvre le Browser sur l'écran.
- Une rotation de l'encodeur **BROWSE** vous permet de parcourir les éléments de la liste. Une nouvelle pression pénètre dans un sous-dossier ; une nouvelle pression charge un élément.

Outre ses fonctions de navigation au sein du Browser, l'encodeur **BROWSE** peut être utilisé pour régler des paramètres et sélectionner des options dans d'autres menus et pop-ups.



Il est possible de configurer l'encodeur Browse pour qu'il ouvre le Browser lorsque vous le touchez. Pour cela, activez l'option [Auto Open Browser on Touch](#) dans les Préférences *Traktor Kontrol S8* de TRAKTOR.

4.2.7.3 Bouton Settings

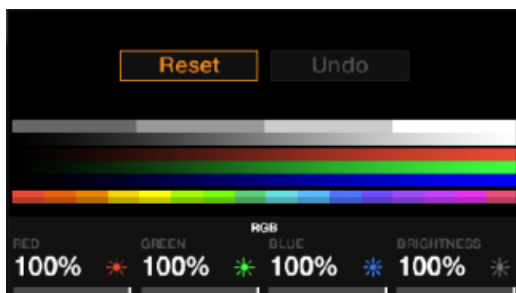
Le bouton Settings permet d'ouvrir l'écran de paramètres de réglage de votre S8.



Le bouton Settings

Réglages de l'écran (RGB)

Ce menu de réglages permet de régler le rendu des couleurs de l'écran (saturation du rouge (RED), du vert (GREEN) et du bleu (BLUE)), ainsi que sa luminosité (BRIGHTNESS). Tournez les curseurs Performance situés en-dessous de l'écran pour ajuster ces paramètres.



Affichage des réglages Display

4.2.7.4 Boutons Display

Les boutons Display peuvent avoir diverses fonctions suivant l'affichage ayant cours.



Les boutons Display

Voici une vue d'ensemble de ce que font ces boutons, en fonction de l'affichage en cours.

Affichage Track Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up KEY.
- (3) **Bouton Display 3** : grossit l’affichage de la forme d’onde.
- (4) **Bouton Display 4** : rétrécit l’affichage de la forme d’onde.

Affichage Stem Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up KEY.
- (3) **Bouton Display 3** : grossit l’affichage de la forme d’onde. Fonction secondaire : en Affichage Stem, maintenez SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Display 3 pour afficher la piste complète.
- (4) **Bouton Display 4** : rétrécit l’affichage de la forme d’onde. Fonction secondaire : lorsque la piste complète est affichée, maintenez SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Display 4 pour passer en Affichage Stem.

Affichage Remix Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up QUANTIZE.
- (3) **Bouton Display 3** : Remonte dans la Sample Grid par pas de deux.
- (4) **Bouton Display 4** : Descend dans la Sample Grid par pas de deux.

Veuillez remarquer qu’il est possible de refermer n’importe quel pop-up en appuyant à nouveau sur le bouton qui a servi à l’ouvrir, ou bien en appuyant sur le bouton View.

4.2.7.5 Display

La configuration par défaut de TRAKTOR est *2 Track Decks + 2 Remix Decks (Scratch)*. Cela signifie que les deux Decks du haut de votre S8 (A et B) sont des **Track Decks** et que les deux Decks du bas (C et D) sont des **Remix Decks**.

- L’écran de gauche affiche des informations concernant les Decks A et C.

- L'écran de droite affiche des informations concernant les Decks B et D.

Toute Deck active de TRAKTOR fonctionne dans l'un des modes Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input Deck. Si un canal du Mixer de votre S8 est configuré en mode Thru, la Deck correspondante dans TRAKTOR sera elle aussi configurée en mode Thru. Voici une vue d'ensemble des informations affichées par les écrans de votre S8 pour chaque type de Deck :

La configuration par défaut de TRAKTOR est *2 Track Decks + 2 Remix Decks (Scratch)*. Cela signifie que les deux Decks du haut de votre S8 (A et B) sont des **Track Decks** et que les deux Decks du bas (C et D) sont des **Remix Decks**.

- L'écran de gauche affiche des informations concernant les Decks A et C.
- L'écran de droite affiche des informations concernant les Decks B et D.

Toute Deck active de TRAKTOR fonctionne dans l'un des modes Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input Deck. Voici une vue d'ensemble des informations affichées par les écrans de votre S8 pour chaque type de Deck :

Track Deck et Stem Deck



Affichage Track Deck ou Stem Deck

Pour les Track Decks et les Stem Decks, l'affichage de votre S8 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre de la chanson et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Position de la tête de lecture** : temps écoulé depuis le début de la piste et temps restant.
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, **MASTER** sera affiché sous le tempo de la Deck. **SYNC** indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.

Remix Deck



Affichage Remix Deck.

Pour les Remix Decks, l'affichage de votre S8 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre du Set et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Valeur du paramètre Quantize.**
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, MASTER sera affiché sous le tempo de la Deck. SYNC indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.

(7) **Position absolue sur la Timeline de TRAKTOR**, exprimée en Mesures.Beats.Phrases.

Live Input Deck

Le panneau arrière de votre S8 permet de brancher des micros et des platines vinyles ou CD. Vous pouvez router ces signaux audio vers le logiciel TRAKTOR et les mixer avec vos autres Decks en configurant une des Decks en mode Live Input dans le logiciel TRAKTOR. Dans ce mode, l'écran sur votre S8 indique *Live Input - Traktor Audio Passthru*.



Sur votre S8, les contrôles de Transport d'une Deck configurée en *Live Input* sont dés-activés.

Mode Thru

Si vous n'avez pas besoin de faire passer le signal de votre périphérique externe (platine vinyle ou CD, par ex.) par une Deck, configurez sur votre S8 le canal correspondant du Mixer en mode Thru en appuyant sur le bouton TRAKTOR. Le signal correspondant sera mixé à l'aide du Mixer de votre S8 sans être envoyé dans le logiciel TRAKTOR.

4.2.7.6 Bouton View

Le bouton View permet de basculer les modes d'Affichage à l'écran.



Bouton View.

Il permet de passer d'un mode d'affichage à un autre :

- **Affichage Single** : seule la Deck en focus apparaît sur l'écran.
- **Affichage Split** : les deux Decks apparaissent simultanément à l'écran ; la Deck en focus bénéficie d'une grande forme d'onde et d'informations détaillées, tandis que la Deck qui n'est pas en focus doit se contenter d'une petite forme d'onde avec marqueurs et tête de lecture.



Dès qu'un pop-up s'ouvre sur un des écrans (par ex. le Menu de sélection des effets, le Browser, les pop-ups BPM ou KEY), le bouton View se met à clignoter. Appuyez sur le bouton View pour refermer le pop-up.

4.2.7.7 Bouton Performance Mode

Les boutons Performance Mode (flèches gauche et droite) permettent de sélectionner le modes Performance parmi **FILTER**, **PITCH**, **FX SEND** et (s'il est activé) **MIDI**.



Bouton Performance Mode de gauche



Si vous activez 4 *FX Units* dans les Préférences de TRAKTOR, les boutons Performance Mode vous permettront de sélectionner le FX Unit 3 ou 4.

4.2.8 Contrôles Performance

En-dessous de l'écran, la Deck dispose de quatre curseurs et boutons permettant de contrôler les paramètres **FILTER**, **PITCH** ou **FX SEND** et (s'il est activé) **MIDI** pour chaque slot de la Remix Deck.



Les contrôles Performance

Mode Performance **FILTER**

Sur une Remix Deck, le mode Performance par défaut est le mode **FILTER**. Les boutons Performance **ON** permettent d'activer/désactiver le filtre (**FILTER**) sur un Remix Slot. La fréquence de coupure du filtre **FILTER** est contrôlée par le curseur Performance correspondant. Les réglages de la fréquence de coupure de **FILTER** s'affichent sur le pop-up Performance apparaissant en bas de l'écran.



Les contrôles Performance fonctionnent même si le focus n'est pas établi sur la Remix Deck.



Si vous configurez TRAKTOR pour utiliser *4 FX Units*, les curseurs et boutons Performance de la Deck de gauche permettront de contrôler le FX Unit 3, tandis que ceux de la Deck de droite permettront de contrôler le FX Unit 4. Par défaut, ces éléments de contrôle n'ont aucune fonction s'appliquant aux Track Decks.

Le mode Performance FX SEND

Lorsque **FX SEND** est sélectionné, les curseurs Performance permettent de contrôler, slot par slot, la proportion de signal envoyé dans le(s) FX Unit(s) assigné(s). La valeur de chaque paramètre **FX SEND** est affichée juste au-dessus du curseur Performance correspondant.



Si après avoir augmenté le paramètre **FX SEND** vous n'entendez toujours aucun effet, assurez-vous que la Remix Deck est bien assignée à un FX Unit (sur le canal correspondant du Mixer).



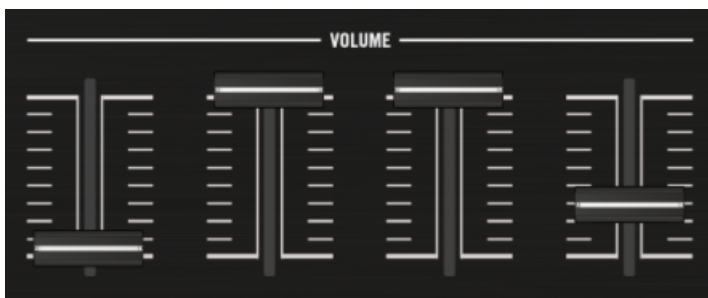
Pour plus d'informations concernant l'utilisation des FX Units 3 et 4 à l'aide des contrôles Performance, veuillez consulter la section [↑4.3.3, FX Units 3 et 4 additionnelles](#).

Le mode Performance PITCH

Lorsque **PITCH** est sélectionné, les curseurs Performance permettent de transposer la hauteur tonale du sample correspondant. En d'autres termes, la correction de hauteur tonale peut être appliquée indépendamment sur chaque Remix Cell. La variation de hauteur tonale appliquée est affichée juste au-dessus du curseur correspondant.

4.2.9 Tirettes de volume des slots

Votre S8 dispose d'un fader de volume indépendant pour chaque Remix Slot ou Stem Part. Cela vous permettra de mixer les signaux des quatre Remix Slots d'une Remix Deck ou des quatre Stem Parts d'une Stem Deck, avant que le signal résultant ne passe par la tirette du canal correspondant, puis par le crossfader.



Faders de volume des slots.

Utiliser les tirettes de volume des slots sur une Remix Deck

- Dans le cas où vous disposez d'une seule Remix Deck pour chaque côté du S8, les tirettes contrôlent les slots de ces Remix Decks même si le focus est établi sur une autre Deck.
- Dans le cas où la Deck primaire et la Deck secondaire sont toutes deux des Remix Decks, les tirettes de volume des slots permettent de contrôler les slots de la Deck en focus.

Utiliser les tirettes de volume des slots sur une Stem Deck

- Dans le cas où vous ne disposez que d'une Stem Deck de chaque côté du contrôleur, les tirettes contrôlent les Stem Parts de ces Stem Decks.
- Dans le cas où la Deck primaire et la Deck secondaire sont toutes deux des Stem Decks, les tirettes de volume des Slots permettent de contrôler les Stem Parts de la Deck en focus.

4.2.10 Pads

Chaque Deck de votre S8 dispose de 8 pads. Suivant le mode sélectionné via les boutons Mode Select, ces pads peuvent avoir différentes fonctions.



Les pads

Voici une vue d'ensemble de ce que font les pads dans chacun des modes :

Mode HOTCUE

Pendant la lecture, une pression sur l'un des pads inactifs définit un Cue Point. Le pad s'illumine et le Cue Point créé est automatiquement assigné à ce pad. Une nouvelle pression sur ce pad permet de ramener la tête de lecture à ce Cue Point.

Mode LOOP

En mode Loop, appuyez sur un pad pour activer une boucle de la taille définie par [Loop Mode Size](#) dans *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Loop Mode Sizes > Loop*. Par défaut, ces tailles sont :

- Boucle de 1/8ème de mesure
- Boucle de 1/4 de mesure
- Boucle de 1/2 mesure
- Boucle de 1 mesure

La fonction de bouclage prend en compte le paramètre global Quantize :

- Si Quantize est activé, TRAKTOR retarde le départ de la boucle jusqu'au beat suivant, de sorte à ce que le bouclage n'altère pas la synchronisation de la piste.

- Si Quantize est désactivé, la lecture en boucle démarre précisément au moment où vous appuyez sur le pad.

FREEZE et mode Slicer

En mode FREEZE, TRAKTOR définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads. Appuyez sur un pad pour lancer la lecture de la Slice correspondante.

En mode FREEZE, vous pouvez accéder au mode Slicer. Voici en quoi le mode Slicer diffère du mode FREEZE :

- En mode Slicer, maintenez un pad enfoncé pour lire en boucle la Slice correspondante.
- En mode Slicer, maintenez deux pads enfoncés pour lire en boucle tout l'intervalle compris entre le début du premier pad et la fin du deuxième pad.

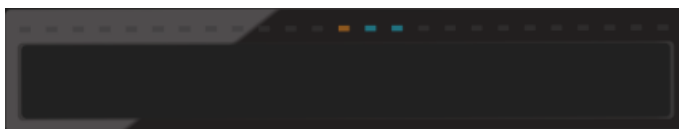
Si vous appuyez sur l'encodeur Loop alors que le mode Freeze est actif, vous passez en mode Slicer. Les Slices à écran et les pads passent alors du bleu au vert.

Mode REMIX

En mode REMIX, les pads déclenchent la lecture du contenu de la Remix Cell correspondante – les pistes, boucles ou samples définis par le Remix Set. Après le chargement d'un Remix Set, chaque pad adopte la couleur de la Sample Cell associée. Appuyez sur les boutons Display 3 et 4 pour faire défiler les rangées de Remix Cells (sauts de deux rangs).

4.2.11 Touch Strip

Votre S8 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Avec le S8, le contrôle des fonctions généralement associées aux molettes Jog s'effectue à l'aide d'interfaces « Touch Strip » particulièrement intuitives.



La Touch Strip

Voici les actions que vous pouvez réaliser à l'aide de la Touch Strip :

- **Recherche rapide/navigation** dans la piste.
- **Tempo bend** (altération du tempo, ou « **Nudge** ») pour aligner les beats.
- **Effets de scratch.**
- **Maintenir** la piste ou les Samples.
- **Inverser la rotation** de la piste ou des Samples.

Au-dessus de la Touch Strip, une rangée de diodes fournit des informations visuelles liées à l'utilisation de la Touch Strip.

Indicateur de phase

Pour les Track Decks, les Stem Decks et les Remix Decks, les diodes font office d'**indicateur de phase rythmique** : elles indiquent le déphasage de la Deck en focus par rapport à la Deck **MAS-TER**. Il s'agit du même indicateur que celui affiché par les Decks de TRAKTOR.

Direction des effets de scratch

Si vous n'avez pas appris à scratcher avec des vinyles et de véritables platines, il pourra vous sembler plus intuitif d'inverser le sens d'utilisation de la Touch Strip. Si vous sélectionnez cette option, le glissement de votre doigt vers la droite fera avancer la tête de lecture au sein de la forme d'onde.

- Inversez cette réponse directionnelle en décochant la case **Invert** dans les Préférences S8 de TRAKTOR : *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Touchstrip > Scratch Sensitivity*.



Pour des informations plus détaillées concernant les Préférences de la Touch Strip, veuillez consulter la section [↑6.3, Touchstrip](#).

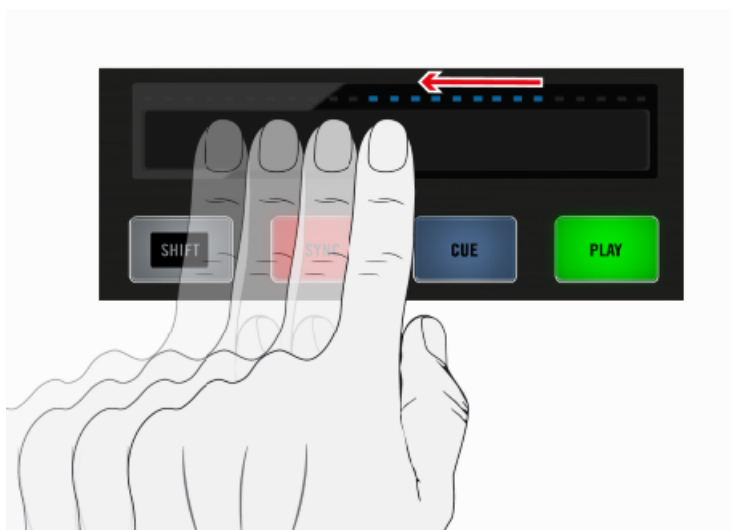
Direction pour l'altération du tempo

Avec les réglages par défaut de TRAKTOR, le glissement de votre doigt sur la Touch Strip a le même effet que si vous accélériez ou ralentissiez un vinyle avec votre main :

- Glissez le doigt vers la gauche pour accélérer le vinyle.
- Glissez le doigt vers la droite pour ralentir le vinyle.

Si vous n'avez pas appris à caler les vinyles avec de véritables platines, ce type de contrôle peut sembler contre-intuitif. Il est probable que, regardant la forme d'onde, vous pensiez plutôt en termes de déplacement de la tête de lecture au sein de la piste. Vous pouvez également souhaiter que le comportement pour l'altération du tempo soit le même que pour la fonction de recherche rapide :

- Faire glisser le doigt vers la droite pour faire avancer la tête de lecture.
- Faire glisser le doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture.



Direction inversée pour l'altération du tempo.

Pour inverser le sens de cette fonction, décochez la case **Invert** dans : *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Touchstrip > Bend Sensitivity*.

Sensibilité (Sensitivity)

Sur votre S8, le réglage d'usine du paramètre **Sensitivity** est censé convenir à une majorité d'utilisateurs dans le plus grand nombre de situations. Cependant, il peut arriver que la Touch Strip ne soit pas assez réactive vis-à-vis de vos mouvements, ou à l'inverse qu'elle réagisse alors qu'il n'y a pas de mouvement.

Les sensibilités de la Touch Strip pour les effets d'altération du tempo et de scratch peuvent être réglées séparément dans : *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Touchstrip*.

4.2.12 Contrôles de transport

Les boutons de transport permettent de contrôler la lecture des Decks de votre S8.



Ces contrôles ne peuvent être utilisés qu'en mode TRAKTOR ; ils n'ont aucune fonction lorsque le S8 est utilisé en tant que mixette autonome.

Bouton PLAY

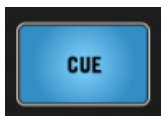
Le bouton **PLAY** déclenche/arrête la lecture de la Deck en focus. Lorsque la lecture est en cours, ce bouton s'illumine en vert. Lorsque la lecture est arrêtée, le bouton n'est que faiblement éclairé.



Le bouton PLAY

Bouton CUE

Le bouton **CUE** est indissociable de l'utilisation des Hot Cue Points au sein de TRAKTOR. Lorsque vous appuyez dessus, le bouton s'illumine en bleu. Lorsqu'il est relâché, le bouton redevient moins lumineux.



Le bouton CUE

Le bouton **CUE** fonctionne comme suit :

- Si une Deck est en cours de lecture, appuyez sur le bouton **CUE** pour sauter au **Cue Point Flottant** et arrêter la lecture.

- Si une Deck est à l'arrêt, maintenez le bouton **CUE** enfoncé pour lancer la lecture ; la lecture continue tant que le bouton est enfoncé.
- Si une Deck est en cours de lecture avec le bouton **CUE** maintenu enfoncé, appuyez sur **PLAY** pour que la lecture continue une fois les boutons relâchés.
- Appuyez sur **SHIFT** + **CUE** pour revenir au début de la piste ; la lecture continue alors.

Bouton SYNC

Le bouton **SYNC** permet d'activer/désactiver la synchronisation à la Master Deck.



Le bouton SYNC lorsque la Deck est synchronisée

Pendant la lecture, appuyez sur **SHIFT** + **SYNC** pour définir la Deck comme **Tempo Master**. Le tempo de la Deck devient alors le tempo de référence pour toutes les autres Decks et effets synchronisés. Sur l'écran de votre S8, on peut lire **MASTER** inscrit dans l'en-tête de la Deck définie comme Master.

Le bouton **SYNC** possède plusieurs états permettant de visualiser les informations suivantes :

- Si la **Deck** est synchronisée au tempo et en phase avec le Tempo Master, le bouton brille fortement en vert.
- Si la **Deck** est synchronisée au tempo mais déphasée par rapport au Tempo Master, le bouton brille fortement en rouge.
- Si la Deck n'est pas synchronisée, le bouton est faiblement illuminé en vert.

Si une Deck en focus se déphase, appuyez sur le bouton **SYNC** deux fois pour resynchroniser automatiquement la Deck avec le Tempo Master.

Bouton SHIFT

Le bouton **SHIFT** est un modificateur pour les autres éléments de contrôle de votre S8. Il donne accès aux fonctions secondaires. Lorsque vous appuyez sur le bouton Shift, il s'illumine en blanc.



Le bouton SHIFT

- Pour les éléments de contrôle des sections Deck de votre S8, **SHIFT** fonctionne localement, autrement dit vous ne pouvez pas utiliser le bouton **SHIFT** de gauche pour accéder à une fonction secondaire d'une Deck ou d'un FX Unit situé à droite.
- Vous pouvez néanmoins utiliser indifféremment l'un ou l'autre des boutons **SHIFT** pour les fonctions secondaires du Mixer de votre S8.

Vous trouverez tout au long de ce document des exemples d'utilisation du bouton **SHIFT** permettant d'accéder à des fonctions secondaires.

4.3 Le FX Unit

Au-dessus des Decks, votre S8 dispose de deux FX Units pouvant être assignés à n'importe quelles Decks. Les quatre curseurs et boutons de chaque FX Unit vous permettront de contrôler les paramètres de vos effets en temps réel. Comme dans le logiciel, le FX Unit 1 est situé en haut à gauche du contrôleur et le FX Unit 2 est situé en haut à droite.



Les FX Units 1 et 2

Les FX Units sont des modules permettant d'appliquer des effets créatifs à vos pistes ; cela peut aller de la simple réverbération (pour renforcer l'intensité d'une montée, par exemple) à une transfiguration complète du beat à l'aide d'un effet de bégaiement. À cette fin, le logiciel TRAKTOR offre une large sélection d'effets de haute qualité. Ces effets sont aisément configurables depuis votre S8 et pilotables via les contrôles des FX Units.



Le FX Unit de gauche.

Par défaut, les FX Units 1 et 2 sont toujours actifs. Vous pouvez assigner des effets au canal de votre choix grâce à ses boutons FX Assign respectifs (situés sur le Mixer). Pour chaque canal, le bouton de gauche assigne au FX Unit 1 et le bouton de droite assigne au FX Unit 2.

Ce chapitre est une vue d'ensemble présentant le nom et les fonctions des principaux éléments de contrôle du FX Unit. Les curseurs de cette zone sont tactiles. Touchez n'importe lequel d'entre eux pour ouvrir le menu déroulant FX fournissant une vue d'ensemble de l'effet ou des effets chargé(s), des paramètres assignés aux éléments de contrôle ainsi que de la valeur des paramètres.

- Mode Single : sélectionnez un seul effet ; les curseurs FX permettent de contrôler jusqu'à 4 paramètres.
- Mode Group : sélectionnez jusqu'à trois effets (configurés en chaîne) ; les curseurs FX permettent de contrôler un paramètre par effet.

Le tableau suivant propose une vue détaillée des paramètres contrôlés par les boutons et curseurs des FX Units ainsi que des liens vers les sections contenant plus d'informations.

Nom	Fonction en mode Single	Fonction en mode Group
Bouton FX 1	Active/désactive intégralement le FX Unit.	-
Bouton FX 2	Réinitialise tous les paramètres d'effet à leur valeur par défaut.	Active/désactive le FX Slot 1.
Bouton FX 3	Dépend de l'effet sélectionné.	Active/désactive le FX Slot 2.
Bouton FX 4	Dépend de l'effet sélectionné.	Active/désactive le FX Slot 3.
Curseur FX 1	Ajuste le mix global entre le signal « dry » non traité, et le signal « wet » traité par le FX Unit.	Ajuste le mix global entre le signal « dry » non traité, et le signal « wet » traité par le FX Unit.
Curseur FX 2	Contrôle le 1er paramètre de l'effet.	Contrôle le 1er effet du FX Unit.
Curseur FX 3	Contrôle le 2er paramètre de l'effet.	Contrôle le 2ème effet du FX Unit.
Curseur FX 4	Contrôle le 3ème paramètre de l'effet.	Contrôle le 3ème effet du FX Unit.



Le FX Unit 2 est composé des mêmes éléments de contrôle que le FX Unit 1, à ceci près que le bouton **FX SELECT** y est situé du côté droit.

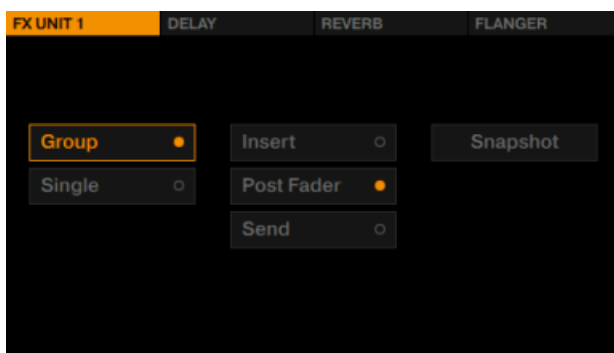
4.3.1 Bouton FX SELECT

Appuyez sur le bouton **FX SELECT** pour ouvrir les réglages FX sur l'écran. Configurez le FX Unit 1 sur l'écran de gauche et le FX Unit 2 sur l'écran de droite.



Bouton FX SELECT.

Les réglages FX restent ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton **FX SELECT**. Lorsque le menu n'est pas visible, le bouton **FX SELECT** est faiblement éclairé.

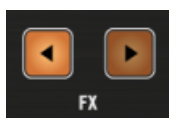


Réglages FX du FX Unit 1.

Les options du menu FX Settings déterminent l'utilisation que vous pourrez faire du FX Unit.

4.3.2 Assignment du FX Unit

Pour effectuer le routage du signal d'une Deck vers un FX Unit, appuyez sur le bouton FX Assign approprié sur le canal correspondant du Mixer.



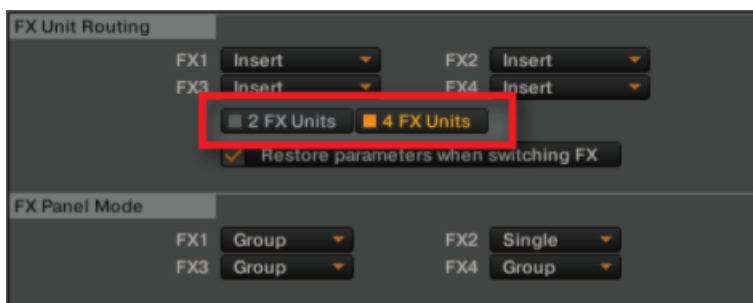
Boutons FX Assign

- Dans la configuration par défaut de TRAKTOR (2 FX Units), appuyez sur le bouton FX Assign de gauche d'un canal pour lui assigner le FX Unit 1. Appuyez sur le bouton FX Assign de droite d'un canal pour lui assigner le FX Unit 2. Lorsqu'une assignation est effective, le bouton FX Assign s'illumine fortement en orange.

4.3.3 FX Units 3 et 4 additionnelles

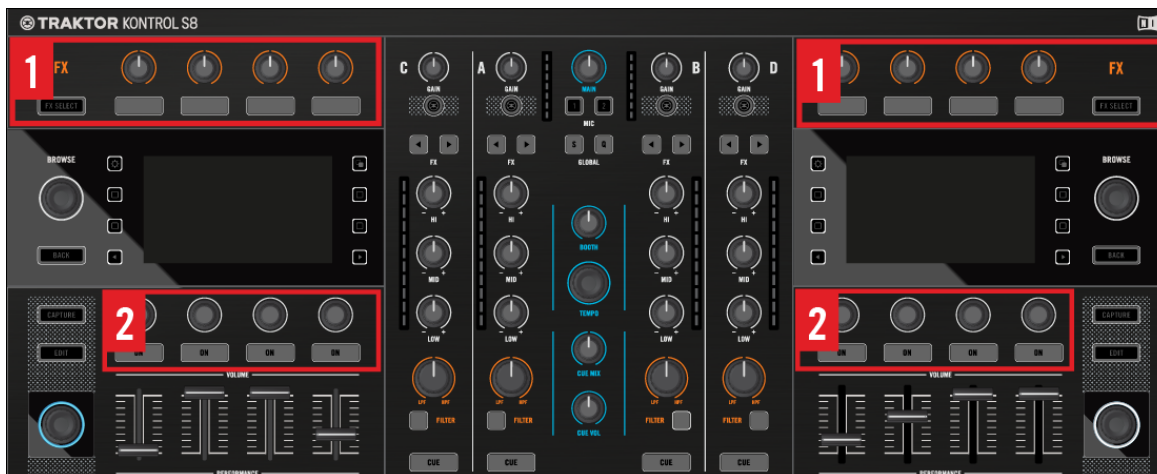
Par défaut, TRAKTOR est configuré avec deux FX Units. Pour utiliser les quatre FX Units de TRAKTOR, il vous faut modifier le réglage suivant :

- Dans les Préférences de TRAKTOR, sélectionnez *Effects>FX Unit Routing>4 FX Units*.



Préférences de routage des FX Units de TRAKTOR

Si vous activez **4 FX Units**, les contrôles Performance de votre S8 seront assignés aux FX Units 3 et 4. Ils fonctionnent de manière très similaire aux contrôles dédiés des FX Units 1 et 2.



Les éléments de contrôle pour 4 FX Units

- (1) **Les FX Units 1 et 2** sont disponibles dans toutes les configurations.
- (2) **Les FX Units 3 et 4** sont disponibles si l'option **4 FX Units** a été activée. Ils possèdent les mêmes caractéristiques que les FX Units 1 et 2, mais se manipulent à l'aide des contrôles Performance.

Assigner les FX Units 3 et 4

Pour router un canal vers le FX Unit 3 ou 4 :

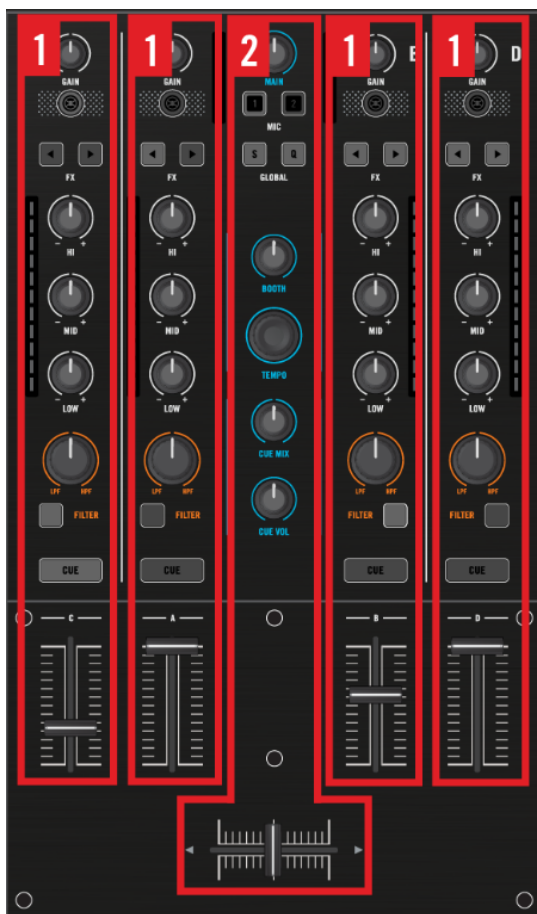
- Appuyez sur **SHIFT** + un bouton FX Assign. Sur un canal donné, le bouton FX Assign de gauche permet d'assigner le FX Unit 3, tandis que le bouton FX Assign de droite permet d'assigner le FX Unit 4.



Le FX Unit 2 est composé des mêmes éléments de contrôle que le FX Unit 1, à ceci près que le bouton **FX SELECT** y est situé du côté droit.

4.4 Le Mixer (table de mixage)

Ceci est une rapide vue d'ensemble de l'agencement du Mixer, de ses fonctions et de son utilisation. À la suite de cette lecture, vous pourrez consulter le chapitre de Référence Matériel qui vous décrira en détail chacun des éléments composant le Mixer de votre S8. La mixette à 4 canaux se situe au milieu du S8 et au milieu de l'interface du logiciel TRAKTOR. Lorsque votre S8 est connecté à TRAKTOR, les curseurs de la section Mixer permettent de contrôler les curseurs correspondants de la mixette du logiciel.



Le Mixer du S8.

(1) **Canaux A, B, C et D du Mixer** : le signal de chaque canal provient de la Deck virtuelle correspondante au sein de TRAKTOR ou bien d'une source externe (par ex. d'un micro ou d'une platine vinyle ou CD) branchée sur une entrée du panneau arrière du S8. Chaque canal possède des contrôles dédiés tels que la tirette permettant les fondus (entrants et sortants) dans le mix. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1, Canal du Mixer](#).

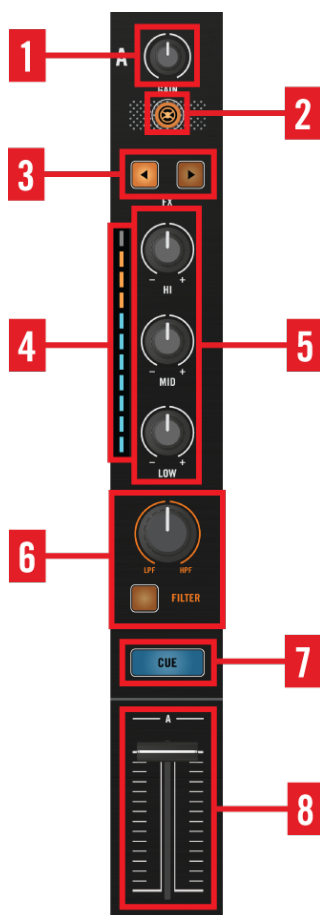
(2) **Section Main du Mixer** : les canaux du Mixer envoient leurs signaux dans la section Main, qui effectue le routage vers les sorties **MAIN** et **BOOTH**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2, Section Main du Mixer](#).



Le Mixer de votre S8 possède son propre processeur audio ; il peut ainsi être utilisé comme une mixette indépendante, avec une égalisation 3 bandes et un filtre PH/PB sur chaque canal. À l'inverse, les Decks et les FX Units sont indissociables des fonctionnalités du logiciel TRAKTOR et ne peuvent donc pas fonctionner de manière autonome.

4.4.1 Canal du Mixer

Tous les canaux du Mixer possèdent la même configuration. Penchons-nous sur l'un de ces canaux.



Vue détaillée d'un canal du Mixer

De haut en bas, un canal du Mixer est composé des éléments de contrôle suivants :

(1) **Curseur GAIN** : le curseur **GAIN** permet de contrôler le niveau du signal en entrée du canal, et permet l'ajustement relatif des niveaux d'une Deck à l'autre. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.1, Curseur GAIN](#).

(2) **Bouton TRAKTOR** : le bouton TRAKTOR permet de basculer chaque canal du mode TRAKTOR au mode Direct Thru. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.2, Bouton TRAKTOR](#).

- (3) **Boutons FX Assign** : les boutons FX Assign permettent d'assigner le canal à une FX Unit. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.3, Boutons FX Assign](#).
- (4) **Indicateur de niveau d'entrée** : chaque canal dispose d'un indicateur de niveau d'entrée affichant le niveau du signal avant la tirette du canal. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.6, Indicateur de niveau du canal](#).
- (5) **Curseurs d'égalisation (EQ) HI, MID et LOW** : utilisez ces contrôles pour ajuster l'équilibre fréquentiel de votre canal. Ceci fonctionne aussi bien en mode TRAKTOR qu'en mode Direct Thru. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.4, Curseurs d'égalisation \(EQ\)](#).
- (6) **Bouton FILTER et Curseur FILTER** : ces contrôles permettent de régler le Filtre Passe-haut (HPF) ou Passe-bas (LPF) dont le bouton **FILTER** contrôle l'activation. Ceci fonctionne aussi bien en mode TRAKTOR qu'en mode Direct Thru. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.7, Bouton FILTER et curseur FILTER](#).
- (7) **Bouton CUE** : le bouton CUE permet d'envoyer le signal du canal dans la sortie casque. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.8, Bouton CUE](#).
- (8) **Tirette du canal** : les tirettes des canaux permettent de réaliser des fondus (entrants et sortants) du signal de chaque canal dans le mix principal. Ceci fonctionne aussi bien en mode TRAKTOR qu'en mode Direct Thru. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.5, Tirette du canal](#).

4.4.1.1 Curseur GAIN

Le curseur **GAIN** permet d'ajuster le niveau du signal reçu par le canal et provenant de la Deck ou de l'entrée audio correspondante ; ces curseurs permettent d'éviter de trop grandes disparités de volume entre les canaux pendant votre mix.



Le curseur GAIN



Le réglage de niveau GAIN est appliqué après l'ENTRÉE et la conversion numérique. Ainsi, si vous branchez une platine vinyle (ou tout autre périphérique audio externe) et que l'indicateur de niveau du canal dépasse constamment les quatre diodes oranges alors que le curseur **GAIN** est en position centrale, baissez le niveau d'entrée du canal jusqu'à ce que seuls les passages les plus forts du morceau atteignent la zone orange de l'indicateur.

4.4.1.2 Bouton TRAKTOR

Le bouton TRAKTOR permet de faire basculer un canal du **mode TRAKTOR** au **mode Direct Thru**.



Le bouton TRAKTOR

Le mode Direct Thru permet d'utiliser votre S8 en tant que mixette 4 canaux autonome, afin de mixer avec des platines vinyle ou CD (ou d'autres sources audio), d'utiliser des égalisations et des filtres sur les canaux et de router le mix obtenu vers les sorties de l'appareil.

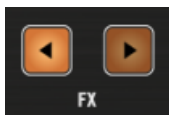
Bouton TRAKTOR	Canal du S8	Deck de TRAKTOR	Source audio
Mode TRAKTOR	Connecté à TRAKTOR	Track Deck	Deck de TRAKTOR
"	"	Remix Deck	Deck de TRAKTOR
"	"	Live Input	Source externe
Mode Direct Thru	Mode Thru	Direct Thru	Source externe

Si vous utilisez votre S8 sans le brancher à un ordinateur (comme une mixette autonome), les boutons TRAKTOR seront éteints.

Vous trouverez une présentation plus détaillée de votre S8 en tant que mixette DJ autonome (en mode Thru) au chapitre [↑4, Référence matériel](#).

4.4.1.3 Boutons FX Assign

Chaque canal dispose de deux boutons FX Assign permettant d'activer le routage vers les FX Units de TRAKTOR. Le bouton de gauche permet de router le canal vers le FX Unit 1 ; le bouton de droite permet de router le canal vers le FX Unit 2.



Boutons FX Assign

Ces assignations ne sont pas mutuellement exclusives ; il est donc possible d'envoyer le signal du canal vers l'un ou l'autre des FX Units, ou encore vers les deux simultanément.



Si vous activez les deux boutons FX Assign, votre piste sera tout d'abord traitée par le FX Unit 1, puis par le FX Unit 2.



Les effets de TRAKTOR ne fonctionnent que si au moins un canal est configuré en mode TRAKTOR. Si vous souhaitez traiter le signal d'un périphérique audio externe à l'aide des effets de TRAKTOR, configurez le canal correspondant en mode TRAKTOR et choisissez le type de Deck Live Input.

Assigner les FX Units 3 et 4

TRAKTOR permet d'utiliser jusqu'à 4 FX Units. Vous pouvez activer les deux FX Units supplémentaires dans les Préférences de TRAKTOR : *Preferences > Effects > FX Unit Routing > 4 FX Units*.

Pour assigner un canal au FX Unit 3 ou 4 :

- ▶ Appuyez sur **SHIFT** + bouton **FX Assign**. Le bouton de gauche permet d'assigner le canal au FX Unit 3 ; celui de droite permet de l'assigner au FX Unit 4.
- ▶ Vous pouvez ensuite contrôler les FX Units 3 et 4 à l'aide des curseurs et boutons Performance de votre S8.

4.4.1.4 Curseurs d'égalisation (EQ)

Chaque canal dispose d'une section d'égalisation (EQ) à 3 bandes : les curseurs **HI**, **MID** et **LOW** permettent d'ajuster l'équilibre tonal entre vos diverses pistes, en amplifiant ou en atténuant le volume des bandes de fréquences correspondantes.



Les curseurs EQ

Les curseurs possèdent une indentation en position centrale qui indique la position à laquelle le contrôle d'égalisation associé n'a aucun effet.



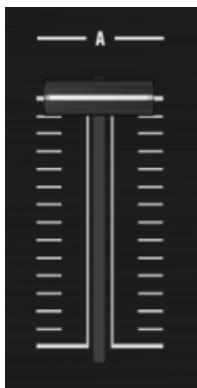
L'égalisation interne de votre S8 sonne comme la Z ISO, qui est l'égalisation par défaut du logiciel TRAKTOR.



TRAKTOR possède divers types d'égalisation, qui ont des « personnalités » différentes. Vous pouvez choisir le type d'égalisation dans *Preferences > Mixer > EQ Selection*.

4.4.1.5 Tirette du canal

La tirette du canal permet de d'ajuster le niveau du signal qui est envoyé vers le crossfader et la sortie **MAIN OUT**.



Tirette du canal



Le réglage de la tirette du canal n'affecte pas son volume sur le canal de pré-écoute (CUE) — utilisez le curseur GAIN pour équilibrer les niveaux relatifs des canaux, puis utilisez les tirettes pour faire entrer les pistes dans le mix.

4.4.1.6 Indicateur de niveau du canal



Indicateur de niveau du canal

Utilisez les indications visuelles fournies par l'Indicateur de niveau du canal pour régler vos niveaux de manière optimale. Si votre source est une Deck de TRAKTOR, son niveau peut être réglé à l'aide du curseur **GAIN**.



Si vous branchez des platines vinyle ou CD, utilisez leur réglage de volume pour ajuster un niveau de signal correct en entrée du canal. Si l'entrée de votre S8 sature, baisser le **GAIN** du canal diminuera le volume sur le canal, mais cela ne résoudra pas le problème de saturation en entrée.

Augmentez le niveau jusqu'à observer une activité régulière sur les diodes bleues ; il faut que les passages les plus forts du morceau atteignent à peine les diodes orange. Ne vous inquiétez pas pour ce qui est du niveau de sortie : la sortie MAIN possède des ressources insoupçonnées pour faire crier votre système de sonorisation, même si les niveaux d'entrée restent tout à fait raisonnables !

4.4.1.7 Bouton **FILTER** et curseur **FILTER**

Le bouton **FILTER** est l'interrupteur marche/arrêt du double filtre embarqué sur les canaux de votre appareil. Suivant le sens dans lequel vous le tournez, Le curseur **FILTER** active un filtre passe-haut ou passe-bas. Tournez le curseur vers la droite pour activer un filtre passe-haut, et vers la gauche pour activer un filtre passe-bas.



Bouton **FILTER** et curseur **FILTER**



Même si le bouton **FILTER** est activé, aucun filtrage n'est appliqué lorsque le curseur **FILTER** est en position centrale.



TRAKTOR possède divers types de double filtres. Vous pouvez choisir le type de filtre utilisé dans *Preferences>Mixer>Filter Selection*.

4.4.1.8 Bouton CUE

Appuyez sur le bouton **CUE** pour envoyer le signal du canal sur le canal de pré-écoute (CUE) et écouter la piste correspondante au casque.



Le bouton CUE



La position de la tirette du canal n'a pas d'effet sur le niveau du signal sur le canal de pré-écoute (CUE). Aussi, pensez à la garder baissée jusqu'au moment où vous serez prêt(e) à intégrer sa piste au mix principal !

Pour un tutoriel pratique concernant l'utilisation du casque pour mixer, veuillez consulter la section [↑2.5.3, Préparer le mix à l'aide du casque](#).

4.4.2 Section Main du Mixer

Ce chapitre fournit une rapide vue d'ensemble de la section Main du Mixer, suivie d'explications détaillées concernant chaque élément de contrôle. L'image et le tableau qui suivent offrent une vue détaillée des éléments de la section Main du Mixer et des liens vers les sections contenant plus d'informations.



Éléments de la section Main du Mixer.

(1) **Crossfader** : le crossfader contrôle le mix des canaux assignés à ses côtés gauche et droit. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.1, Crossfader](#).

(2) **Curseur CUE VOL** : le curseur **CUE VOL** permet de régler le niveau des deux sorties casque situées sur le panneau avant. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.2, Curseur CUE VOL](#).

(3) **Curseur CUE MIX** : le curseur **CUE MIX** permet d'ajuster le mix du casque mélangeant le signal principal (**MAIN**) et le signal de pré-écoute (**CUE**). Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.3, Curseur CUE MIX](#).

(4) **Encodeur TEMPO** : l'encodeur **TEMPO** permet de régler le tempo global. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.4, Encodeur TEMPO](#).

(5) **Curseur BOOTH** : le curseur **BOOTH** permet de régler le volume global du signal envoyé aux sorties **BOOTH OUT**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.5, Curseur BOOTH](#).

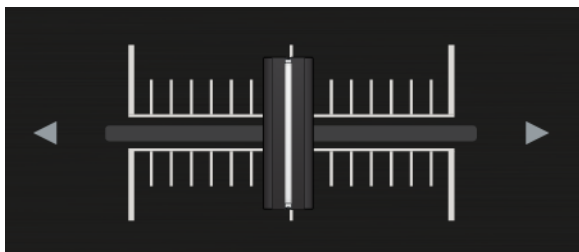
(6) **Section GLOBAL** : la section **GLOBAL** permet d'activer et de désactiver les fonctions **Snap** et **Quantize** de TRAKTOR. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.6, Section GLOBAL](#).

(7) **Boutons d'Assignment MIC** : les boutons d'assignation **MIC** permettent d'assigner les entrées micro aux canaux du Mixer. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.7, Boutons MIC 1 et 2](#).

(8) **Curseur MAIN** : le curseur **MAIN** permet de régler le volume global du signal envoyé aux sorties **MAIN OUT**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.8, Curseur MAIN](#).

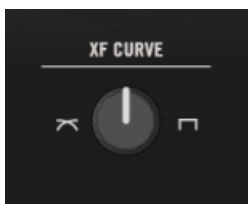
4.4.2.1 Crossfader

Le crossfader contrôle le mix des canaux assignés à ses côtés gauche et droit ; l'assignation des canaux aux côtés du crossfader s'effectue par l'intermédiaire des **Interrupteurs d'Assignment du Crossfader** situés sur le panneau avant du S8.



Le Crossfader.

Vous pouvez ajuster la manière dont le crossfader contrôle les fondus à l'aide du curseur **XF CURVE** :

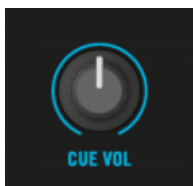


Le curseur XF CURVE sur le panneau avant.

- **Transitions douces et mix de pistes** : tournez le curseur **XF CURVE** complètement vers la gauche. Le fondu croisé est progressif ; en position centrale, les côtés gauche et droit sont mixés au même niveau.
- **Scratch et effets** : tournez le curseur **XF CURVE** complètement vers la droite. Le crossfader fonctionne alors quasiment comme un interrupteur au niveau de ses extrémités.

4.4.2.2 Curseur CUE VOL

Le curseur **CUE VOL** permet de régler le volume de la sortie casque.



Le curseur CUE VOL



La puissante amplification casque du S8 développe un volume suffisant pour que vous puissiez utiliser le casque même dans des environnements très bruyants. Nous vous recommandons cependant d'être prudent(e) et de commencer votre écoute avec un réglage de faible volume.

4.4.2.3 Curseur CUE MIX

Le curseur **CUE MIX** permet de déterminer ce que vous désirez entendre dans le casque : uniquement le mix principal (**MAIN**), uniquement le canal de pré-écoute (**CUE**) ou bien un mélange des deux.

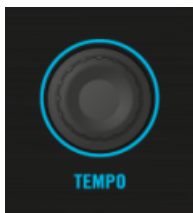


Le curseur CUE MIX

Pré-écoutez votre nouvelle piste sur le canal **CUE** et montez le curseur **GAIN** du canal jusqu'à ce que le mix des deux pistes vous semble correct, avec le curseur **CUE MIX** en position centrale. Ainsi, vous serez assuré(e) de la qualité du résultat lorsque vous intégrerez la piste au mix principal (**MAIN**).

4.4.2.4 Encodeur TEMPO

Le curseur **TEMPO** central permet de régler le **Tempo Master de TRAKTOR** (en BPM). Toutes les Decks dont la synchronisation est activée suivront les modifications de tempo.



L'encodeur TEMPO



L'encodeur TEMPO permet de modifier le tempo par incréments de 0,01 BPM. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour modifier le tempo par incréments de 1 BPM.

Il existe un raccourci permettant d'accéder à la fonction de contrôle du tempo sur les écrans des Decks.



Il n'est possible de définir un tempo indépendant que pour les Decks non synchronisées. Si vous modifiez le tempo d'une Deck synchronisée, le Tempo Master sera modifié simultanément.

Ainsi, si vous souhaitez jouer avec le tempo comme vous le feriez avec une tirette Tempo dédiée, commencez par vous assurer que la Deck n'est pas synchronisée.

1. Appuyez sur le **bouton Display 1** pour ouvrir le pop-up **BPM**.



2. Tournez le curseur **BROWSE** pour régler le tempo **MASTER** par incréments de 0,01 BPM. Pour régler le tempo par incréments de 1 BPM, maintenez **SHIFT** enfoncé tout en tournant le curseur.

→ La vitesse de lecture de la Track/Remix Deck est ajustée en conséquence.

Si vous souhaitez synchroniser manuellement une Deck à une source externe telle qu'une platine vinyle, utilisez les contrôles de réglage du tempo combinés à la Touch Strip (dont l'utilisation est détaillée à la section [↑3.1, Utilisation des Touch Strips](#)).



Veillez remarquer que le S8 affiche **MASTER CLOCK BPM** aussi bien sur la Deck définie comme **MASTER** Deck que sur celles qui lui sont synchronisées. Si la Track Deck ou la Remix Deck en focus n'est pas synchronisée avec l'Horloge Master de TRAKTOR, son affichage BPM indique son tempo (BPM) spécifique.



Il n'est possible d'accéder à l'affichage BPM que sur les Track Decks et les Remix Decks.

4.4.2.5 Curseur BOOTH

Le curseur **BOOTH** permet d'envoyer le signal **MAIN** vers une deuxième paire d'enceintes via la sortie **BOOTH OUT** ; le volume de cette sortie est indépendant du réglage du curseur **VOLUME**. Dans une configuration classique, cette sortie permet d'utiliser vos propres retours sur scène ; vous pouvez ainsi en contrôler le volume indépendamment de celui du système de sonorisation du club.



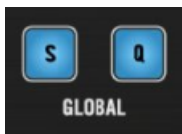
Le curseur BOOTH



Le curseur **BOOTH** fonctionne toujours de la même manière, que vous utilisiez le Mixer en mode TRAKTOR, en mixette autonome ou bien dans une configuration mixte.

4.4.2.6 Section GLOBAL

Les modes **Snap** et **Quantize** peuvent tous deux être activés/désactivés directement depuis votre S8 en appuyant sur le bouton correspondant **S** ou **Q** dans la section **GLOBAL**.



Section GLOBAL



Ces éléments de contrôle du S8 n'affectent que les Decks de TRAKTOR.

Bouton Snap

Le bouton Snap (signalé par un **S**) permet d'activer/désactiver le mode SNAP. Lorsque le mode SNAP est activé, tout les Cue Point et les boucles que vous définirez seront automatiquement calés sur le beat le plus proche.

Bouton Quantize

Le bouton Quantize (signalé par un **Q**) permet d'activer/désactiver le mode QUANTIZE. Lorsque le mode QUANTIZE est activé, toutes les actions impliquant un saut de la tête de lecture (HotCues, Beatjumps, etc.) sont réalisés de sorte à respecter le beat de la piste.

Si vous déclenchez un saut juste avant un beat, TRAKTOR retardera l'action de sorte à ce que le saut soit déclenché sur le beat. Ainsi, votre piste reste toujours synchronisée, ce qui vous permettra d'effectuer des remixes parfaits en temps réel.

4.4.2.7 Boutons MIC 1 et 2

Votre S8 possède des entrées **MIC 1** et **MIC 2** permettant de brancher des micros dynamiques et de router leurs signaux vers les effets et le Mixer de TRAKTOR, grâce aux Decks de type Live Input.



Les boutons MIC 1 et 2

Les entrées **MIC** sont par défaut assignées aux Decks C et D.



Les entrées MIC ne peuvent être activées que sur des Decks ne jouant pas de piste ; il faut en effet les configurer en mode Live Input.

- Appuyez sur un des boutons **MIC** (1 ou 2) pour activer le micro branché sur l'entrée correspondante. Le bouton **MIC** et le canal auquel le micro est assigné s'illuminent fortement en vert lorsque le micro est activé.

- Si le micro ne peut pas être assigné au canal sélectionné, les boutons TRAKTOR et MIC clignoteront en alternance.

Modifier l'assignation de canal

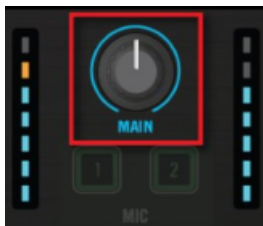
1. Contrôlez l'assignation en maintenant enfoncé le bouton MIC 1/2. Le bouton TRAKTOR du canal auquel le micro est assigné s'illumine fortement en vert. Tous les canaux auxquels vous pouvez assigner le micro s'éclairent faiblement en vert.
 2. Maintenez le bouton MIC 1 enfoncé.
 3. Appuyez sur le bouton TRAKTOR d'un autre canal pour y assigner le micro.
- Si l'assignation est validée, le bouton TRAKTOR du nouveau canal micro s'illuminera fortement en vert.



Pour plus d'informations concernant le branchement d'un micro et la configuration adéquate de votre S8, veuillez consulter le chapitre [↑5.6, Brancher des micros](#).

4.4.2.8 Curseur MAIN

Le curseur MAIN permet de contrôler le niveau global auquel votre mix est envoyé aux sorties MAIN OUT de votre S8.



Le curseur MAIN et les indicateurs de niveau MAIN

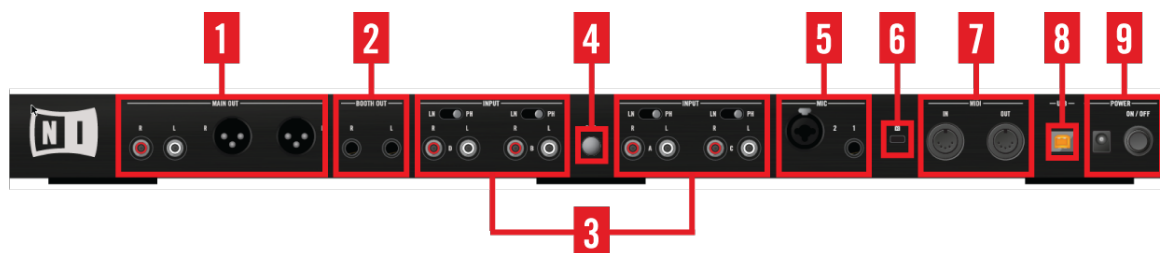
Les indicateurs de niveau à diodes situés à gauche et à droite affichent le niveau de sortie. Si vous tournez le curseur MAIN vers la gauche (vers son minimum), vous pourrez voir les indicateurs de niveau associés baisser en conséquence.



Réglez le curseur MAIN de sorte à ce que les passages les plus forts de votre set restent dans la partie haute des diodes bleues, sans atteindre les diodes orange.

4.5 Le panneau arrière

Le panneau arrière comporte de nombreuses prises que vous pouvez utiliser pour brancher du matériel supplémentaire, tel que des enceintes actives, des micros, des platines vinyles ou CD.



Les sections du panneau arrière.

(1) **Section MAIN OUT** : connectez la section **MAIN OUT** à des enceintes actives ou à un système d'amplification. Pour plus d'informations concernant ces branchements, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.1, Section MAIN OUT](#).

(2) **Section BOOTH OUT** : la section **BOOTH OUT** permet de brancher un deuxième système d'amplification, généralement pour votre usage personnel sur scène. Pour plus d'informations concernant ces branchements, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.2, Section BOOTH OUT](#).

(3) **INPUT CHANNELS A-D** : les entrées **INPUT CHANNEL A-D** permettent de brancher par ex. des platines vinyles ou CD. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.3, Section External INPUT](#).

(4) **Vis de masse** : lorsque vous utilisez une platine vinyle, branchez son câble de masse ici pour éviter le bourdonnement dû à une boucle de masse.

(5) **Section d'entrée MIC** : la section d'entrée **MIC** peut accueillir jusqu'à deux micros. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.4, Entrées MIC](#).

(6) **Encoche de sécurité Kensington** : cette encoche est faite pour accueillir un verrou Kensington afin de prémunir votre appareil de toute tentative de vol. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.5, Encoche de sécurité Kensington](#).

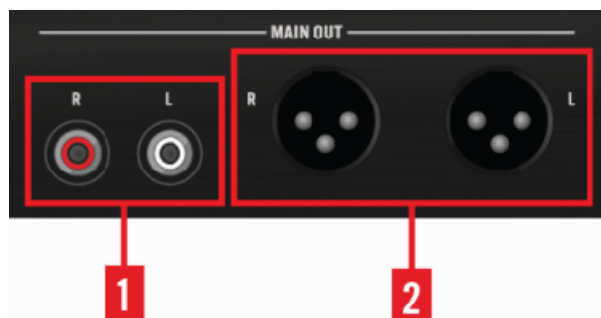
(7) **Prises MIDI IN/OUT** : la section **MIDI IN/OUT** permet de brancher des appareils MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.6, Prises MIDI](#).

(8) **Prise USB** : la prise USB permet de connecter votre ordinateur. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.7, Port USB](#).

(9) **Section POWER** : la section **POWER** permet de brancher votre S8 à l'alimentation secteur, de l'allumer et de l'éteindre. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.8, Section POWER](#).

Pour les spécifications techniques concernant cette connectique, veuillez consulter le chapitre [↑9, Caractéristiques techniques](#).

4.5.1 Section MAIN OUT



Section MAIN OUT

La section **MAIN OUT** dispose de deux paires de sorties :

(1) **RCA Asymétriques** : utilisez les sorties RCA pour connecter le S8 à votre chaîne stéréo, à une autre mixette DJ ou encore à un enregistreur.

(2) **Sorties XLR symétriques** : les sorties XLR symétriques vous permettent de brancher des câbles de niveau professionnel, bien plus résistants aux interférences électriques que les câbles asymétriques, en particulier sur les longues distances. Utilisez des câbles XLR pour brancher votre S8 à une paire d'enceintes actives ou à un amplificateur de puissance.

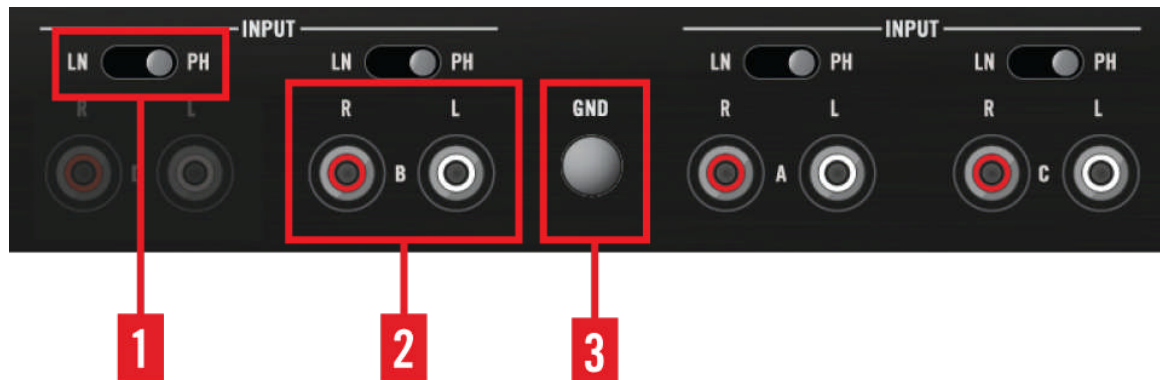
4.5.2 Section BOOTH OUT



Section BOOTH OUT

Le signal sortant sur les prises jack 6,3 mm symétriques **BOOTH** est le même que celui présent aux sorties **MAIN OUT**. L'utilisation la plus classique de ces sorties consiste à brancher des enceintes supplémentaires sur scène, pour votre usage personnel. Réglez le niveau **BOOTH OUT** à l'aide du curseur dédié **BOOTH** situé au milieu du Mixer de votre S8.

4.5.3 Section External INPUT



Section INPUT RCA

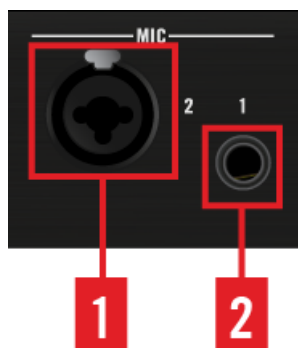
Les prises INPUT A-D vous permettront d'intégrer à votre configuration platines vinyles ou CD, ou toute autre source audio. Cette section comprend :

- (1) **Interrupteur LINE/PHONO** : réglez cet interrupteur sur **LN** ou **PH** suivant l'appareil branché sur l'entrée correspondante. Les platines vinyles nécessitent généralement le réglage **PH**, tandis que le réglage **LN** convient à toutes les sources audio de niveau ligne.
- (2) **Prises d'entrée RCA Line/Phono** : utilisez un câble RCA pour brancher sur ces entrées vos platines vinyle ou CD, ou tout autre source audio de niveau ligne.
- (3) **Vis de masse** : branchez ici les câbles de masse de vos platines vinyle pour éviter tout bourdonnement dû à une boucle de masse.



Pour plus d'informations concernant l'utilisation de votre S8 avec des platines (vinyle ou CD) et TRAKTOR SCRATCH PRO 2, veuillez consulter la section [↑5, Configurations classiques](#).

4.5.4 Entrées MIC



La section des entrées MIC.

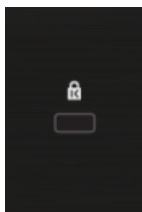
La section MIC comporte deux entrées micro :

- (1) **Entrée MIC 2 (symétrique)** : branchez votre micro ici à l'aide d'un câble XLR ou jack 6,3 mm standard.
- (2) **Entrée MIC 1 (asymétrique)** : branchez votre micro ici à l'aide d'un câble jack 6,3 mm standard.



Pour plus d'informations concernant le branchement d'un micro et la configuration adéquate de votre S8, veuillez consulter le chapitre [↑5.6, Brancher des micros](#).

4.5.5 Encoche de sécurité Kensington



Encoche de sécurité Kensington.

Utilisez un verrou compatible avec l'encoche de sécurité Kensington pour attacher votre S8 à un objet lourd et vous prémunir contre le vol.

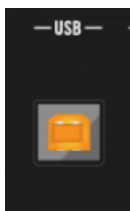
4.5.6 Prises MIDI



Prises MIDI.

Connectez les appareils MIDI externes que vous souhaitez intégrer à votre système TRAKTOR KONTROL S8.

4.5.7 Port USB



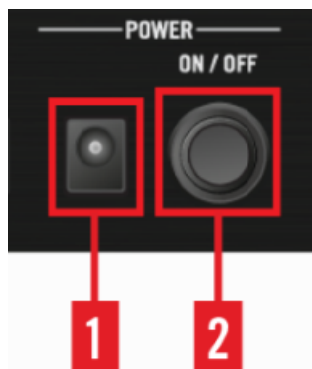
Prise USB

Utilisez cette prise et le câble USB fourni pour connecter votre S8 à votre ordinateur. Il s'agit d'une connexion USB 2, également compatible avec les ordinateurs équipés à la norme USB 3.



En raison de la grande quantité de données transmises à votre TRAKTOR KONTROL S8, il risque de ne pas fonctionner correctement s'il est branché à un répartiteur USB (« hub »). Assurez-vous de connecter votre S8 directement à un port USB de votre ordinateur.

4.5.8 Section POWER



Section POWER

La section **POWER** permet de brancher l'alimentation secteur :

- (1) **Prise d'alimentation secteur (15V - 2,66 A)** : branchez ici le module d'alimentation secteur fourni.
- (2) **Interrupteur ON/OFF** : appuyez sur cet interrupteur pour allumer/éteindre votre appareil.



N'utilisez pas le TRAKTOR KONTROL S8 avec un bloc d'alimentation différent de celui inclus dans l'emballage. En cas de perte ou de dégât, assurez-vous d'acheter un bloc d'alimentation de rechange agréé par Native Instruments pour l'utilisation avec S8.



Avant d'utiliser et de connecter l'alimentation secteur à votre S8, veuillez consulter le feuillet TRAKTOR KONTROL S8 IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS (inclus dans la boîte). Ce feuillet explique comment connecter la fiche de l'adaptateur spécifique à votre région.

4.6 Le panneau avant

Cette section fournit une vue d'ensemble des éléments situés sur le panneau avant de votre S8 ; les prises, interrupteurs et curseurs sont ensuite décrits plus en détail.



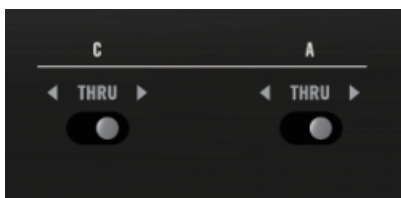
Le panneau avant du S8.

(1) **Interrupteurs d'assignation crossfader** : un interrupteur d'assignation crossfader permet d'assigner un canal à un côté ou l'autre du crossfader. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.6.1, Interrupteurs d'assignation crossfader](#).

(2) **Curseur de courbe du crossfader** : le curseur de courbe du crossfader permet d'ajuster la manière dont le crossfader contrôle les fondus. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.6.2, Curseur de courbe du crossfader \(XF CURVE\)](#).

(3) **Section PHONES** : branchez votre casque sur la section **PHONES**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.6.3, Section PHONES](#).

4.6.1 Interrupteurs d'assignation crossfader



Les interrupteurs d'assignation crossfader

Chaque canal peut être indifféremment assigné au côté gauche ou droit du crossfader. La position centrale (**THRU**) permet au canal de contourner (bypass) complètement le crossfader.

4.6.2 Curseur de courbe du crossfader (XF CURVE)



Le curseur de courbe du crossfader (XF CURVE)

Ce curseur permet de modifier la courbe de fondu du crossfader. Ces diverses courbes peuvent se révéler utiles suivant le scénario d'utilisation :

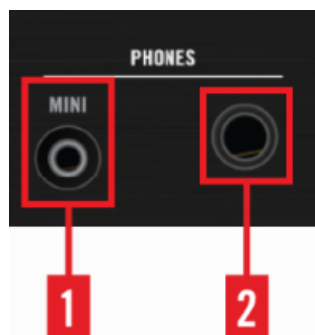
Transitions douces et mix de pistes : tournez le curseur **XF CURVE** complètement vers la gauche. Le fondu croisé est progressif ; en position centrale, les côtés gauche et droit sont mixés au même niveau.

Scratch et effets : tournez le curseur **XF CURVE** complètement vers la droite. Le crossfader fonctionne alors quasiment comme un interrupteur au niveau de ses extrémités.



Vous pouvez également personnaliser la courbe de fondu du crossfader dans *Preferences* > *Mixer* > *Crossfader*.

4.6.3 Section PHONES



La section PHONES

La section **PHONES** possède deux prises casque. Grâce à ces sorties casque, vous pourrez écouter vos pistes sur le canal de pré-écoute (**CUE**), ainsi qu'écouter le mix principal (**MAIN**).

(1) **Prise casque petit jack** : Branchez ici un casque possédant une fiche jack stéréo 3,5 mm.

(2) **Prise casque gros jack** : Branchez ici un casque possédant une fiche jack stéréo 6,3 mm.



Vous pouvez régler le niveau commun des deux sorties casques à l'aide du curseur **CUE VOL** situé sur le panneau supérieur du S8.

4.7 La Deck

Ce chapitre décrit comment les curseurs, boutons, faders et la Touch Strip des Decks de votre S8 s'intègrent au workflow de TRAKTOR.

Votre S8 possède deux Decks identiques sur les côtés gauche et droit du contrôleur. Elles offrent un contrôle matériel sur les Decks du logiciel TRAKTOR. Les Decks actives de TRAKTOR fonctionnent toujours dans l'un des modes suivants : Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input.

Puisque les Decks de gauche et de droite fonctionnent de la même manière, nous ne décrivons ici que de la Deck de gauche. Cependant, toutes ces descriptions s'appliquent également à la Deck de droite.



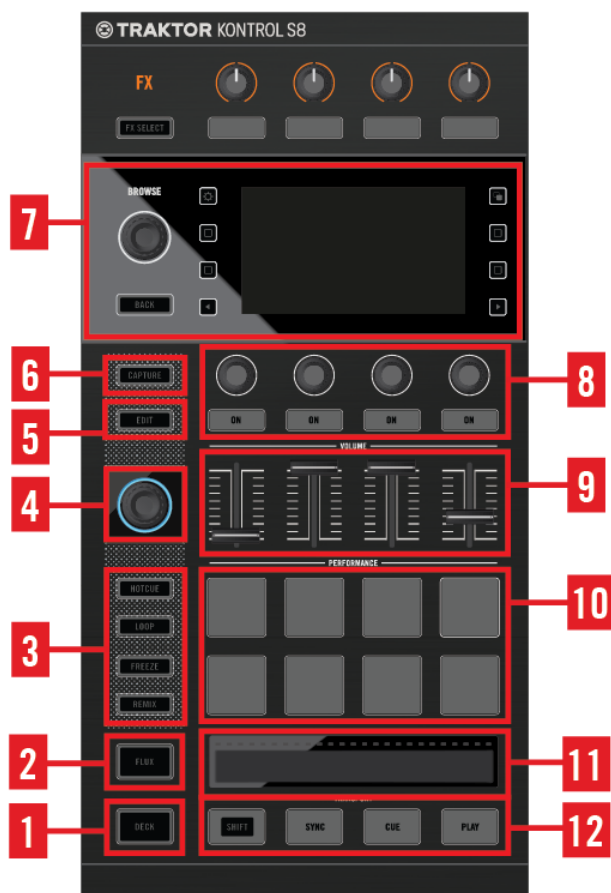
Si vous branchez un périphérique externe à votre S8, il est également possible de complètement contourner (bypass) une Deck : il faut pour cela faire basculer le canal correspondant du mode TRAKTOR au mode Thru. Ceci aura pour effet immédiat de désactiver la Deck correspondante.

Pour plus de détails concernant les modes des Decks, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR.

La Deck de gauche de votre contrôleur permet de contrôler les Decks A et C dans TRAKTOR. Suivant le focus, cette partie du contrôleur permet de contrôler la Deck primaire (A) ou la Deck secondaire (B). La position des Decks sur votre S8 correspond à celle des Decks dans TRAKTOR :

- La Deck de gauche permet de contrôler les Decks A (en haut) et C (en-dessous) dans TRAKTOR.
- La Deck de droite permet de contrôler les Decks B (en haut) et D (en-dessous) dans TRAKTOR.

L'image et le tableau qui suivent offrent une vue détaillée des éléments de la Deck et des liens vers les sections contenant plus d'informations.



Éléments de l'interface de la Deck de gauche.

(1) **Bouton DECK** : le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1, Bouton DECK](#).

(2) **Bouton FLUX** : le bouton **FLUX** permet d'activer le mode Flux sur la Deck en focus. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.2, Bouton FLUX](#).

(3) **Boutons Mode Select** : la Deck peut fonctionner sous différents modes que vous pouvez activer grâce au boutons Mode Select. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.3, Boutons Mode Select](#).

(4) **Encodeur Loop** : l'encodeur Loop est tout d'abord dédié au contrôle des fonctions de bouclage ; il sert cependant également à régler les valeurs de certains autres paramètres. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.4, Encodeur Loop](#).

(5) **Bouton EDIT** : le bouton **EDIT** sert à activer le mode Beat Grid permettant de réaligner la Beat Grid de vos pistes. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.5, Bouton EDIT](#).

(6) **Bouton CAPTURE** : le bouton **CAPTURE** permet d'ouvrir le pop-up **CAPTURE** et de sélectionner rapidement la « source de capture » pour enregistrer des samples dans une Remix Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.3, Bouton CAPTURE](#).

(7) **Zone Display et contrôles BROWSE** : l'écran affiche des informations concernant les Decks de TRAKTOR, fournit des contrôles d'affichage ainsi que des contrôles de navigation **BROWSE**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4, Zone Display et contrôles alentours](#).

(8) **Contrôles Performance** : ces curseurs et boutons permettent de contrôler les effets des Remix Slots d'une Remix Deck ou les effets des Stem Parts d'une Stem Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.5, Contrôles Performance](#).

(9) **Tirettes Slot Volume** : la Deck possède quatre tirettes Slot Volume permettant de mixer les signaux provenant des Remix Slots d'une Remix Deck ou des Stem Parts d'une Stem Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.6, Tirettes de volume des slots](#).

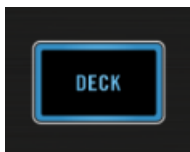
(10) **Pads** : la Deck dispose de huit pads. Suivant le mode sélectionné via les boutons Mode Select, ces pads peuvent avoir différentes fonctions. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.7, Pads](#).

(11) **Touch Strip** : la Touch Strip a un comportement similaire à celui des molettes jog des contrôleurs DJ classiques. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.8, Touch Strip](#).

(12) **Contrôles TRANSPORT** : les contrôles **TRANSPORT** permettent de contrôler la lecture des Decks. Cette section dispose également du bouton **SHIFT** permettant d'accéder aux fonctions secondaires des autres boutons. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.9, Contrôles de transport](#).

4.7.1 Bouton DECK

Le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck.



Le bouton DECK

Le bouton **DECK** s'allume en bleu lorsque la Deck primaire (A ou B) est sous le focus ; il s'allume en blanc lorsque la Deck secondaire (C ou D) est sous le focus.

4.7.2 Bouton FLUX

Le bouton **FLUX** de votre S8 permet d'activer le mode Flux sur la Deck en focus.



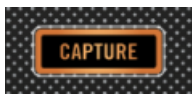
Le bouton FLUX

Mode Flux

En mode FLUX, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une section, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en arrière, etc. De cette manière, la piste continue à avancer, quelles que soient vos manipulations.

4.7.3 Bouton CAPTURE

Le bouton **CAPTURE** permet de sélectionner rapidement la « source de capture » pour enregistrer des samples dans une Remix Deck.



Le bouton CAPTURE

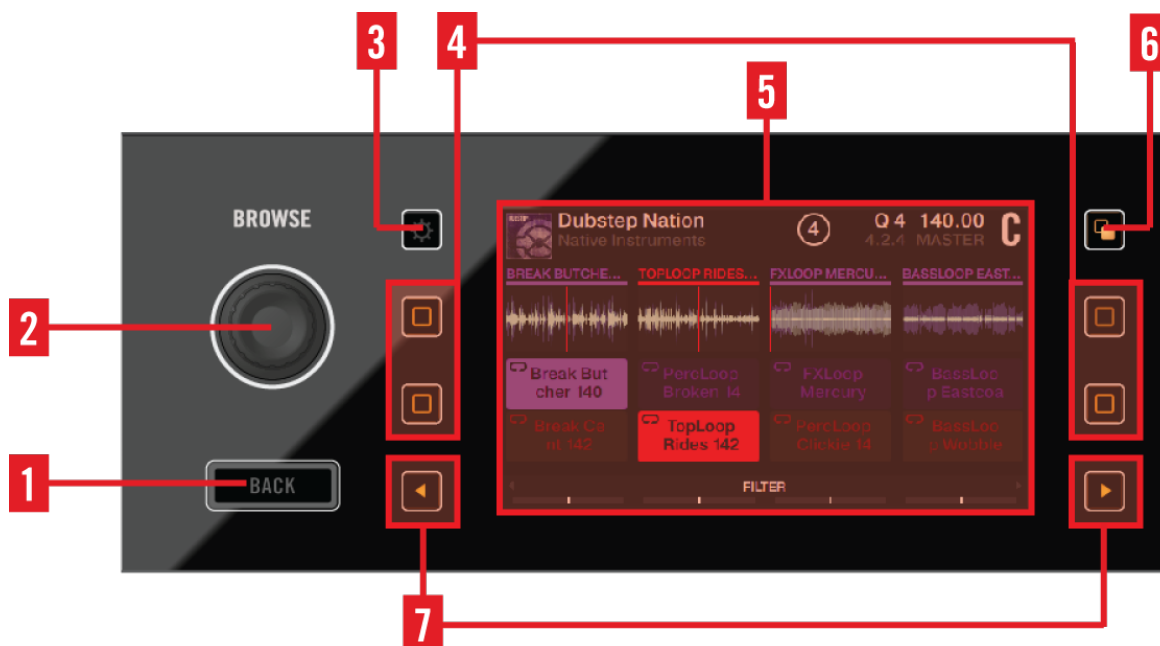
Si vous maintenez le bouton **CAPTURE** enfoncé et touchez l'encodeur **BROWSE**, l'écran affichera la source de capture actuelle. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner une autre source de capture.



La taille du sample est déterminée par la taille de boucle définie sur la Deck source.

4.7.4 Zone Display et contrôles alentour

Sur les écrans couleur de votre S8, certaines des fonctionnalités peuvent être affichées/cachées à l'aide des boutons Display adjacents. L'image suivante propose une vue détaillée des éléments et contrôles de la zone Display ; la légende fournit des liens vers les sections contenant des informations plus détaillées.



Écran et contrôles Display

(1) **Bouton BACK** : Le bouton **BACK** permet de remonter d'un niveau hiérarchique au sein du Browser. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.1, Bouton BACK](#).

(2) **Encodeur BROWSE** : l'encodeur **BROWSE** permet d'ouvrir le Browser sur l'écran d'une Deck, de parcourir ses listes et de charger des pistes. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.2, Encodeur BROWSE](#).

(3) **Bouton Settings** : le bouton Settings permet d'accéder aux paramètres de votre appareil ; vous pouvez y régler la calibration RGB (rendu des couleurs) et la luminosité de l'écran, ainsi que la sensibilité tactile TOUCH des curseurs. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.3, Bouton Settings](#).

(4) **Boutons Display** : la fonction de ces quatre boutons dépend du contexte — suivant que l'écran affiche une Track Deck, une Remix Deck ou un Éditeur de Beatgrid. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.4, Boutons Display](#).

(5) **Écran** : les écrans 7,6 cm couleur vous permettront d'utiliser de nombreuses fonctions de TRAKTOR sans avoir à regarder l'écran de votre ordinateur. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.5, Display](#).

(6) **Bouton View** : ce bouton permet de basculer entre l’Affichage Single (qui n’affiche le contenu que d’une seule Deck) et l’Affichage Split (qui adjoint une vue d’ensemble simplifiée de la Deck secondaire correspondante). Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.6, Bouton View](#).

(7) **Boutons Performance Mode** : ces deux boutons permettent de sélectionner le **mode Performance** (c-à-d FILTER, PITCH, FX SEND et MIDI) dont les paramètres sont ajustables par les **contrôles Performance** (c-à-d les quatre curseurs Performance et boutons **ON** situés en-dessous de l'écran). Ces modes ne s'appliquent qu'aux Remix Decks et aux Stem Decks. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.7.4.7, Bouton Performance Mode](#).

4.7.4.1 Bouton BACK

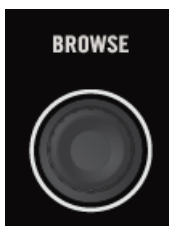
Lorsque le Browser est ouvert, une pression sur le bouton **BACK** vous permet de monter d'un niveau dans la structure des dossiers, jusqu'à la racine du Browser. Une pression prolongée sur le bouton **BACK** (plus d'une seconde) vous permet de sortir du Browser.



Le bouton BACK

4.7.4.2 Encodeur BROWSE

L'encodeur **BROWSE** permet d'accéder au **Browser**, de parcourir votre Collection de pistes et vos playlists.



L'encodeur BROWSE

Vous pouvez appuyer ou tourner l'encodeur BROWSE. Voici ses fonctions principales :

- Une pression sur l'encodeur **BROWSE** ouvre le Browser sur l'écran.
- Une rotation de l'encodeur **BROWSE** vous permet de parcourir les éléments de la liste. Une nouvelle pression pénètre dans un sous-dossier ; une nouvelle pression charge un élément.

Outre ses fonctions de navigation au sein du Browser, l'encodeur **BROWSE** peut être utilisé pour régler des paramètres et sélectionner des options dans d'autres menus et pop-ups.



Il est possible de configurer l'encodeur Browse pour qu'il ouvre le Browser lorsque vous le touchez. Pour cela, activez l'option **Auto Open Browser on Touch** dans les Préférences *Traktor Kontrol S8* de TRAKTOR.

4.7.4.3 Bouton Settings

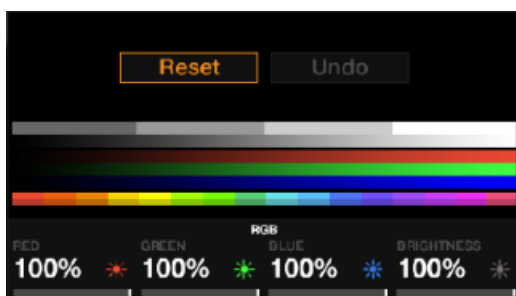
Le bouton Settings permet d'ouvrir l'écran de paramètres de réglage de votre S8.



Le bouton Settings

Réglages de l'écran (RGB)

Ce menu de réglages permet de régler le rendu des couleurs de l'écran (saturation du rouge (RED), du vert (GREEN) et du bleu (BLUE)), ainsi que sa luminosité (BRIGHTNESS). Tournez les curseurs Performance situés en-dessous de l'écran pour ajuster ces paramètres.



Affichage des réglages Display

4.7.4.4 Boutons Display

Les boutons Display peuvent avoir diverses fonctions suivant l'affichage ayant cours.



Les boutons Display

Voici une vue d'ensemble de ce que font ces boutons, en fonction de l'affichage en cours.

Affichage Track Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up KEY.
- (3) **Bouton Display 3** : grossit l'affichage de la forme d'onde.

(4) **Bouton Display 4** : rétrécit l’affichage de la forme d’onde.

Affichage Stem Deck

(1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up **BPM**.

(2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up **KEY**.

(3) **Bouton Display 3** : grossit l’affichage de la forme d’onde. Fonction secondaire : en Affichage Stem, maintenez **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton Display 3 pour afficher la piste complète.

(4) **Bouton Display 4** : rétrécit l’affichage de la forme d’onde. Fonction secondaire : lorsque la piste complète est affichée, maintenez **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton Display 4 pour passer en Affichage Stem.

Affichage Remix Deck

(1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up **BPM**.

(2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up **QUANTIZE**.

(3) **Bouton Display 3** : Remonte dans la Sample Grid par pas de deux.

(4) **Bouton Display 4** : Descend dans la Sample Grid par pas de deux.

Veuillez remarquer qu’il est possible de refermer n’importe quel pop-up en appuyant à nouveau sur le bouton qui a servi à l’ouvrir, ou bien en appuyant sur le bouton **View**.

4.7.4.5 Display

La configuration par défaut de TRAKTOR est *2 Track Decks + 2 Remix Decks (Scratch)*. Cela signifie que les deux Decks du haut de votre S8 (A et B) sont des **Track Decks** et que les deux Decks du bas (C et D) sont des **Remix Decks**.

- L’écran de gauche affiche des informations concernant les Decks A et C.
- L’écran de droite affiche des informations concernant les Decks B et D.

Toute Deck active de TRAKTOR fonctionne dans l’un des modes Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input Deck. Si un canal du Mixer de votre S8 est configuré en mode Thru, la Deck correspondante dans TRAKTOR sera elle aussi configurée en mode Thru. Voici une vue d’ensemble des informations affichées par les écrans de votre S8 pour chaque type de Deck :

La configuration par défaut de TRAKTOR est *2 Track Decks + 2 Remix Decks (Scratch)*. Cela signifie que les deux Decks du haut de votre S8 (A et B) sont des **Track Decks** et que les deux Decks du bas (C et D) sont des **Remix Decks**.

- L'écran de gauche affiche des informations concernant les Decks A et C.
- L'écran de droite affiche des informations concernant les Decks B et D.

Toute Deck active de TRAKTOR fonctionne dans l'un des modes Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input Deck. Voici une vue d'ensemble des informations affichées par les écrans de votre S8 pour chaque type de Deck :

Track Deck et Stem Deck



Affichage Track Deck ou Stem Deck

Pour les Track Decks et les Stem Decks, l'affichage de votre S8 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre de la chanson et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Position de la tête de lecture** : temps écoulé depuis le début de la piste et temps restant.
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, **MASTER** sera affiché sous le tempo de la Deck. **SYNC** indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.

Remix Deck



Affichage Remix Deck.

Pour les Remix Decks, l'affichage de votre S8 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre du Set et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Valeur du paramètre Quantize.**
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, MASTER sera affiché sous le tempo de la Deck. SYNC indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.
- (7) **Position absolue sur la Timeline de TRAKTOR**, exprimée en Mesures.Beats.Phrases.

Live Input Deck

Le panneau arrière de votre S8 permet de brancher des micros et des platines vinyles ou CD. Vous pouvez router ces signaux audio vers le logiciel TRAKTOR et les mixer avec vos autres Decks en configurant une des Decks en mode Live Input dans le logiciel TRAKTOR. Dans ce mode, l'écran sur votre S8 indique Live Input - Traktor Audio Passthru.



Sur votre S8, les contrôles de Transport d'une Deck configurée en *Live Input* sont désactivés.

Mode Thru

Si vous n'avez pas besoin de faire passer le signal de votre périphérique externe (platine vinyle ou CD, par ex.) par une Deck, configurez sur votre S8 le canal correspondant du Mixer en mode Thru en appuyant sur le bouton TRAKTOR. Le signal correspondant sera mixé à l'aide du Mixer de votre S8 sans être envoyé dans le logiciel TRAKTOR.

4.7.4.6 Bouton View

Le bouton View permet de basculer les modes d'Affichage à l'écran.



Bouton View.

Il permet de passer d'un mode d'affichage à un autre :

- **Affichage Single** : seule la Deck en focus apparaît sur l'écran.
- **Affichage Split** : les deux Decks apparaissent simultanément à l'écran ; la Deck en focus bénéficie d'une grande forme d'onde et d'informations détaillées, tandis que la Deck qui n'est pas en focus doit se contenter d'une petite forme d'onde avec marqueurs et tête de lecture.



Dès qu'un pop-up s'ouvre sur un des écrans (par ex. le Menu de sélection des effets, le Browser, les pop-ups BPM ou KEY), le bouton View se met à clignoter. Appuyez sur le bouton View pour refermer le pop-up.

4.7.4.7 Bouton Performance Mode

Les boutons Performance Mode (flèches gauche et droite) permettent de sélectionner le modes Performance parmi FILTER, PITCH, FX SEND et (s'il est activé) MIDI.



Bouton Performance Mode de gauche



Si vous activez *4 FX Units* dans les Préférences de TRAKTOR, les boutons Performance Mode vous permettront de sélectionner le FX Unit 3 ou 4.

4.7.5 Contrôles Performance

En-dessous de l'écran, la Deck dispose de quatre curseurs et boutons permettant de contrôler les paramètres FILTER, PITCH ou FX SEND et (s'il est activé) MIDI pour chaque slot de la Remix Deck.



Les contrôles Performance

Mode Performance FILTER

Sur une Remix Deck, le mode Performance par défaut est le mode **FILTER**. Les boutons Performance **ON** permettent d'activer/désactiver le filtre (**FILTER**) sur un Remix Slot. La fréquence de coupure du filtre **FILTER** est contrôlée par le curseur Performance correspondant. Les réglages de la fréquence de coupure de **FILTER** s'affichent sur le pop-up Performance apparaissant en bas de l'écran.



Les contrôles Performance fonctionnent même si le focus n'est pas établi sur la Remix Deck.



Si vous configurez TRAKTOR pour utiliser 4 *FX Units*, les curseurs et boutons Performance de la Deck de gauche permettront de contrôler le FX Unit 3, tandis que ceux de la Deck de droite permettront de contrôler le FX Unit 4. Par défaut, ces éléments de contrôle n'ont aucune fonction s'appliquant aux Track Decks.

Le mode Performance FX SEND

Lorsque **FX SEND** est sélectionné, les curseurs Performance permettent de contrôler, slot par slot, la proportion de signal envoyé dans le(s) FX Unit(s) assigné(s). La valeur de chaque paramètre **FX SEND** est affichée juste au-dessus du curseur Performance correspondant.



Si après avoir augmenté le paramètre **FX SEND** vous n'entendez toujours aucun effet, assurez-vous que la Remix Deck est bien assignée à un FX Unit (sur le canal correspondant du Mixer).



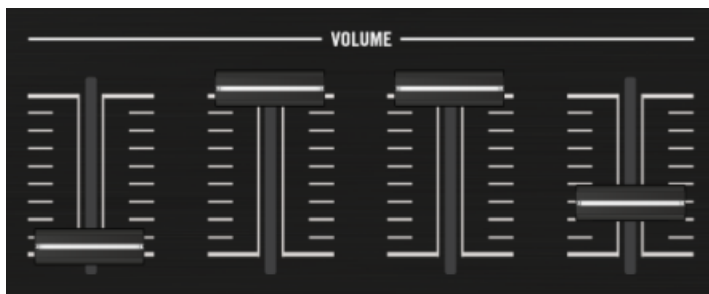
Pour plus d'informations concernant l'utilisation des FX Units 3 et 4 à l'aide des contrôles Performance, veuillez consulter la section [14.3.3, FX Units 3 et 4 additionnelles](#).

Le mode Performance PITCH

Lorsque **PITCH** est sélectionné, les curseurs Performance permettent de transposer la hauteur tonale du sample correspondant. En d'autres termes, la correction de hauteur tonale peut être appliquée indépendamment sur chaque Remix Cell. La variation de hauteur tonale appliquée est affichée juste au-dessus du curseur correspondant.

4.7.6 Tirettes de volume des slots

Votre S8 dispose d'un fader de volume indépendant pour chaque Remix Slot ou Stem Part. Cela vous permettra de mixer les signaux des quatre Remix Slots d'une Remix Deck ou des quatre Stem Parts d'une Stem Deck, avant que le signal résultant ne passe par la tirette du canal correspondant, puis par le crossfader.



Faders de volume des slots.

Utiliser les tirettes de volume des slots sur une Remix Deck

- Dans le cas où vous disposez d'une seule Remix Deck pour chaque côté du S8, les tirettes contrôlent les slots de ces Remix Decks même si le focus est établi sur une autre Deck.
- Dans le cas où la Deck primaire et la Deck secondaire sont toutes deux des Remix Decks, les tirettes de volume des slots permettent de contrôler les slots de la Deck en focus.

Utiliser les tirettes de volume des slots sur une Stem Deck

- Dans le cas où vous ne disposez que d'une Stem Deck de chaque côté du contrôleur, les tirettes contrôlent les Stem Parts de ces Stem Decks.

- Dans le cas où la Deck primaire et la Deck secondaire sont toutes deux des Stem Decks, les tirettes de volume des Slots permettent de contrôler les Stem Parts de la Deck en focus.

4.7.7 Pads

Chaque Deck de votre S8 dispose de 8 pads. Suivant le mode sélectionné via les boutons Mode Select, ces pads peuvent avoir différentes fonctions.



Les pads

Voici une vue d'ensemble de ce que font les pads dans chacun des modes :

Mode HOTCUE

Pendant la lecture, une pression sur l'un des pads inactifs définit un Cue Point. Le pad s'illumine et le Cue Point créé est automatiquement assigné à ce pad. Une nouvelle pression sur ce pad permet de ramener la tête de lecture à ce Cue Point.

Mode LOOP

En mode Loop, appuyez sur un pad pour activer une boucle de la taille définie par [Loop Mode Size](#) dans *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Loop Mode Sizes > Loop*. Par défaut, ces tailles sont :

- Boucle de 1/8ème de mesure
- Boucle de 1/4 de mesure

- Boucle de 1/2 mesure
- Boucle de 1 mesure

La fonction de bouclage prend en compte le paramètre global Quantize :

- Si Quantize est activé, TRAKTOR retarde le départ de la boucle jusqu'au beat suivant, de sorte à ce que le bouclage n'altère pas la synchronisation de la piste.
- Si Quantize est désactivé, la lecture en boucle démarre précisément au moment où vous appuyez sur le pad.

FREEZE et mode Slicer

En mode FREEZE, TRAKTOR définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads. Appuyez sur un pad pour lancer la lecture de la Slice correspondante.

En mode FREEZE, vous pouvez accéder au mode Slicer. Voici en quoi le mode Slicer diffère du mode FREEZE :

- En mode Slicer, maintenez un pad enfoncé pour lire en boucle la Slice correspondante.
- En mode Slicer, maintenez deux pads enfoncés pour lire en boucle tout l'intervalle compris entre le début du premier pad et la fin du deuxième pad.

Si vous appuyez sur l'encodeur Loop alors que le mode Freeze est actif, vous passez en mode Slicer. Les Slices à écran et les pads passent alors du bleu au vert.

Mode REMIX

En mode REMIX, les pads déclenchent la lecture du contenu de la Remix Cell correspondante – les pistes, boucles ou samples définis par le Remix Set. Après le chargement d'un Remix Set, chaque pad adopte la couleur de la Sample Cell associée. Appuyez sur les boutons Display 3 et 4 pour faire défiler les rangées de Remix Cells (sauts de deux rangs).

4.7.8 Touch Strip

Votre S8 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Avec le S8, le contrôle des fonctions généralement associées aux molettes Jog s'effectue à l'aide d'interfaces « Touch Strip » particulièrement intuitives.



La Touch Strip

Voici les actions que vous pouvez réaliser à l'aide de la Touch Strip :

- **Recherche rapide/navigation** dans la piste.
- **Tempo bend** (altération du tempo, ou « **Nudge** ») pour aligner les beats.
- **Effets de scratch.**
- **Maintenir** la piste ou les Samples.
- **Inverser la rotation** de la piste ou des Samples.

Au-dessus de la Touch Strip, une rangée de diodes fournit des informations visuelles liées à l'utilisation de la Touch Strip.

Indicateur de phase

Pour les Track Decks, les Stem Decks et les Remix Decks, les diodes font office d'**indicateur de phase rythmique** : elles indiquent le déphasage de la Deck en focus par rapport à la Deck **MAS-TER**. Il s'agit du même indicateur que celui affiché par les Decks de TRAKTOR.

Direction des effets de scratch

Si vous n'avez pas appris à scratcher avec des vinyles et de véritables platines, il pourra vous sembler plus intuitif d'inverser le sens d'utilisation de la Touch Strip. Si vous sélectionnez cette option, le glissement de votre doigt vers la droite fera avancer la tête de lecture au sein de la forme d'onde.

- Inversez cette réponse directionnelle en décochant la case **Invert** dans les Préférences S8 de TRAKTOR : *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Touchstrip > Scratch Sensitivity*.



Pour des informations plus détaillées concernant les Préférences de la Touch Strip, veuillez consulter la section [↑6.3, Touchstrip](#).

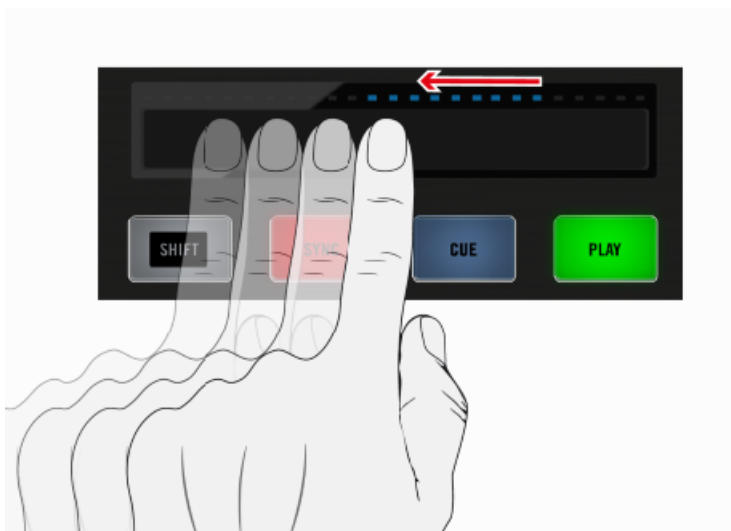
Direction pour l'altération du tempo

Avec les réglages par défaut de TRAKTOR, le glissement de votre doigt sur la Touch Strip a le même effet que si vous accélériez ou ralentissiez un vinyle avec votre main :

- Glissez le doigt vers la gauche pour accélérer le vinyle.
- Glissez le doigt vers la droite pour ralentir le vinyle.

Si vous n'avez pas appris à caler les vinyles avec de véritables platines, ce type de contrôle peut sembler contre-intuitif. Il est probable que, regardant la forme d'onde, vous pensiez plutôt en termes de déplacement de la tête de lecture au sein de la piste. Vous pouvez également souhaiter que le comportement pour l'altération du tempo soit le même que pour la fonction de recherche rapide :

- Faire glisser le doigt vers la droite pour faire avancer la tête de lecture.
- Faire glisser le doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture.



Direction inversée pour l'altération du tempo.

Pour inverser le sens de cette fonction, décochez la case **Invert** dans : *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Touchstrip > Bend Sensitivity*.

Sensibilité (Sensitivity)

Sur votre S8, le réglage d'usine du paramètre **Sensitivity** est censé convenir à une majorité d'utilisateurs dans le plus grand nombre de situations. Cependant, il peut arriver que la Touch Strip ne soit pas assez réactive vis-à-vis de vos mouvements, ou à l'inverse qu'elle réagisse alors qu'il n'y a pas de mouvement.

Les sensibilités de la Touch Strip pour les effets d'altération du tempo et de scratch peuvent être réglées séparément dans : *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Touchstrip*.

4.7.9 Contrôles de transport

Les boutons de transport permettent de contrôler la lecture des Decks de votre S8.



Ces contrôles ne peuvent être utilisés qu'en mode TRAKTOR ; ils n'ont aucune fonction lorsque le S8 est utilisé en tant que mixette autonome.

Bouton PLAY

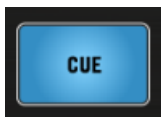
Le bouton **PLAY** déclenche/arrête la lecture de la Deck en focus. Lorsque la lecture est en cours, ce bouton s'illumine en vert. Lorsque la lecture est arrêtée, le bouton n'est que faiblement éclairé.



Le bouton PLAY

Bouton CUE

Le bouton **CUE** est indissociable de l'utilisation des Hot Cue Points au sein de TRAKTOR. Lorsque vous appuyez dessus, le bouton s'illumine en bleu. Lorsqu'il est relâché, le bouton redevient moins lumineux.



Le bouton CUE

Le bouton **CUE** fonctionne comme suit :

- Si une Deck est en cours de lecture, appuyez sur le bouton **CUE** pour sauter au **Cue Point Flottant** et arrêter la lecture.
- Si une Deck est à l'arrêt, maintenez le bouton **CUE** enfoncé pour lancer la lecture ; la lecture continue tant que le bouton est enfoncé.
- Si une Deck est en cours de lecture avec le bouton **CUE** maintenu enfoncé, appuyez sur **PLAY** pour que la lecture continue une fois les boutons relâchés.
- Appuyez sur **SHIFT + CUE** pour revenir au début de la piste ; la lecture continue alors.

Bouton SYNC

Le bouton **SYNC** permet d'activer/désactiver la synchronisation à la Master Deck.



Le bouton SYNC lorsque la Deck est synchronisée

Pendant la lecture, appuyez sur **SHIFT + SYNC** pour définir la Deck comme **Tempo Master**. Le tempo de la Deck devient alors le tempo de référence pour toutes les autres Decks et effets synchronisés. Sur l'écran de votre S8, on peut lire **MASTER** inscrit dans l'en-tête de la Deck définie comme Master.

Le bouton **SYNC** possède plusieurs états permettant de visualiser les informations suivantes :

- Si la **Deck** est synchronisée au tempo et en phase avec le Tempo Master, le bouton brille fortement en vert.
- Si la **Deck** est synchronisée au tempo mais déphasée par rapport au Tempo Master, le bouton brille fortement en rouge.
- Si la Deck n'est pas synchronisée, le bouton est faiblement illuminé en vert.

Si une Deck en focus se déphase, appuyez sur le bouton **SYNC** deux fois pour resynchroniser automatiquement la Deck avec le Tempo Master.

Bouton SHIFT

Le bouton **SHIFT** est un modificateur pour les autres éléments de contrôle de votre S8. Il donne accès aux fonctions secondaires. Lorsque vous appuyez sur le bouton Shift, il s'illumine en blanc.



Le bouton SHIFT

- Pour les éléments de contrôle des sections Deck de votre S8, **SHIFT** fonctionne localement, autrement dit vous ne pouvez pas utiliser le bouton **SHIFT** de gauche pour accéder à une fonction secondaire d'une Deck ou d'un FX Unit situé à droite.
- Vous pouvez néanmoins utiliser indifféremment l'un ou l'autre des boutons **SHIFT** pour les fonctions secondaires du Mixer de votre S8.

Vous trouverez tout au long de ce document des exemples d'utilisation du bouton **SHIFT** permettant d'accéder à des fonctions secondaires.

5 Configurations classiques

Non content d'être un contrôleur TRAKTOR parfaitement intégré ainsi qu'une interface audio, le S8 peut également fonctionner dans des configurations mixtes incluant des platines vinyles ou CD, ou bien être utilisé comme une pure mixette DJ 4 canaux sans aucune connexion à TRAKTOR.

Ce chapitre fournit des informations de configurations concernant ces différents scénarios, ainsi qu'une explication détaillant le branchement des micros.



Pour utiliser les fonctionnalités de TRAKTOR SCRATCH avec des platines vinyle ou CD, il est en outre nécessaire de disposer des vinyles ou CDs de Timecode. Ceux-ci ne sont pas inclus dans la boîte du S8, et peuvent être achetés directement sur le site web de Native Instruments.

Prérequis

- Le logiciel TRAKTOR SCRATCH PRO 2 est installé et activé, de la manière décrite dans le Setup Guide du TRAKTOR KONTROL S8.
- Le S8 est configuré de la manière décrite dans le Setup Guide du TRAKTOR KONTROL S8.
- Le S8 est éteint et son module d'alimentation secteur n'est pas branché à la prise d'alimentation (Power).
- Le système de sonorisation ou les enceintes actives connectées au S8 est éteint/sont éteintes.
- Toutes les tirettes et curseurs de volume du S8 sont baissés au minimum.

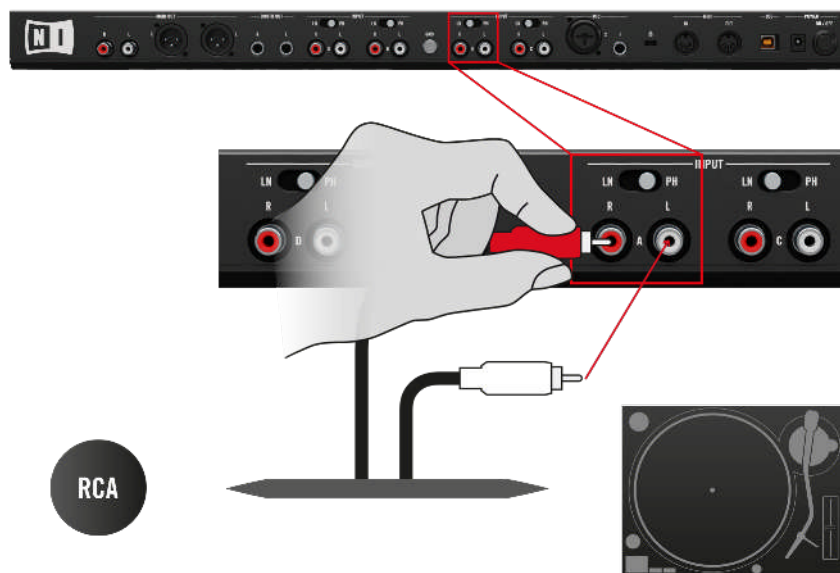
Si vous souhaitez connecter des platines vinyle au S8, veuillez consulter la section [↑5.1, Connecter des platines vinyle](#).

Si vous souhaitez connecter des platines CD au S8, veuillez consulter la section [↑5.2, Connecter des platines CD](#).

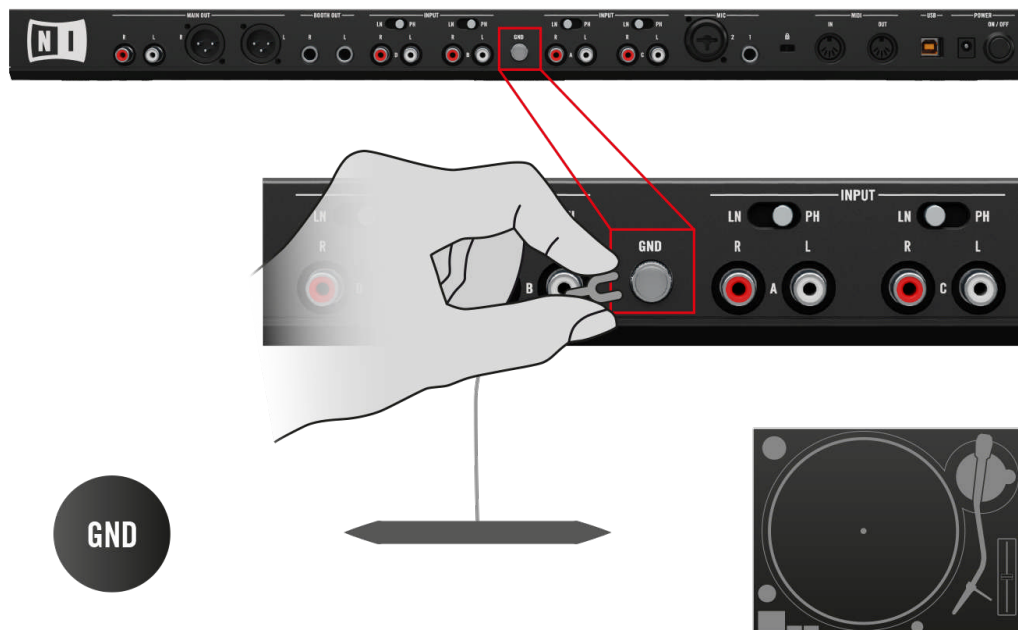
5.1 Connecter des platines vinyle

Pour intégrer des platines vinyles à votre configuration TRAKTOR :

1. Sur le panneau arrière du S8, connectez vos platines vinyle aux entrées Line/Phono INPUTS **A** - **D** de votre choix à l'aide d'un câble RCA stéréo.



2. Attachez les câbles de masse de vos platines vinyle à la vis de masse **GND** située à l'arrière du S8.



3. Réglez les interrupteurs LINE/PHONO correspondants sur **PH**.



→ Les platines vinyle sont prêtes à l'emploi.



L'indicateur de niveau du canal affiche le niveau d'entrée sans prendre en compte le réglage de la tirette du canal. Dans l'idéal, procédez toujours au réglage du niveau d'entrée en gardant la tirette complètement baissée.

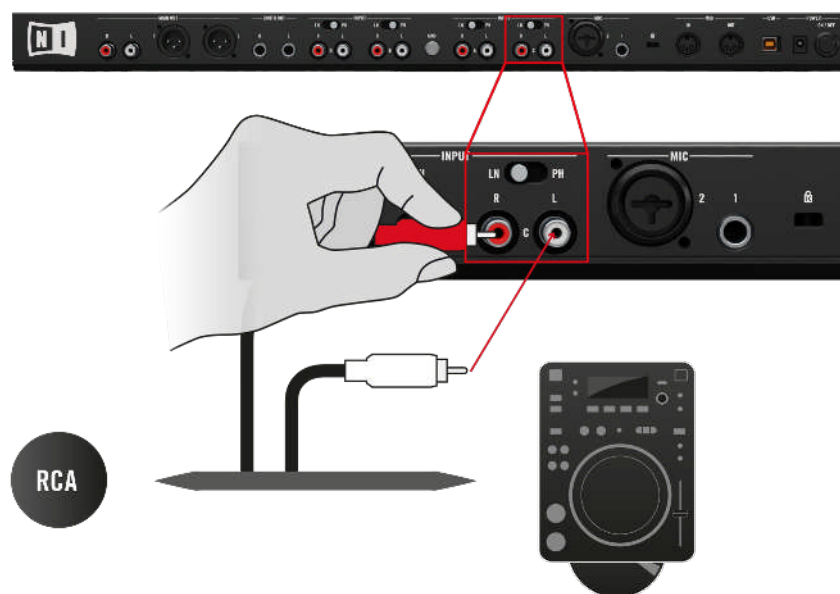
Si vous souhaitez utiliser le S8 comme mixette DJ autonome, veuillez consulter la section [↑5.5, Utiliser votre S8 en tant que mixette DJ autonome](#).

Si vous souhaitez utiliser vos platines vinyle pour le contrôle via Timecode, veuillez consulter la section [↑5.4, Intégrer des sources externes pour le contrôle via Timecode](#).

5.2 Connecter des platines CD

Pour intégrer des platines CD à votre configuration TRAKTOR :

1. Sur le panneau arrière du S8, connectez vos platines CD aux entrées Line/Phono INPUTS **A – D** de votre choix à l'aide d'un câble RCA stéréo.



2. Réglez les interrupteurs LINE/PHONO correspondants sur **LN**.



→ Les platines CD sont prêtes à l'emploi.



L'indicateur de niveau du canal affiche le niveau d'entrée sans prendre en compte le réglage de la tirette du canal. Dans l'idéal, procédez toujours au réglage du niveau d'entrée en gardant la tirette complètement baissée.

Si vous souhaitez utiliser le S8 comme mixette DJ autonome, veuillez consulter la section [↑5.5, Utiliser votre S8 en tant que mixette DJ autonome](#).

Si vous souhaitez utiliser vos platines CD pour le contrôle via Timecode, veuillez consulter la section [↑5.4, Intégrer des sources externes pour le contrôle via Timecode](#).

5.3 Intégrer des sources audio externes à votre configuration TRAKTOR

Lorsqu'une platine vinyle ou CD est connectée à un canal, son signal peut être routé vers TRAKTOR (pour y appliquer des effets) grâce au mode Live Input, ou directement intégré au mix par le Mixer du S8 grâce au mode Direct Thru.



Appuyez sur le bouton TRAKTOR d'un canal pour le faire basculer en temps réel entre les modes Live Input et Direct Thru. Les effets ne peuvent être assignés qu'en mode Live Input ; cependant, l'égalisation 3 bandes et le filtre sont disponibles dans les deux modes.

5.4 Intégrer des sources externes pour le contrôle via Timecode

Une fois les platines vinyle ou CD correctement connectées au S8, il ne vous reste plus que quelques étapes pour finaliser votre configuration TRAKTOR SCRATCH.



Pour une description détaillée de l'utilisation de TRAKTOR SCRATCH PRO 2, veuillez consulter le chapitre 12 du Manuel de TRAKTOR.

5.4.1 Derniers préparatifs avec des platines vinyle

Pour compléter votre installation TRAKTOR SCRATCH avec le S8 :

1. Branchez le module d'alimentation secteur du S8 dans la prise d'alimentation (Power).
2. Allumez le S8.
3. Allumez votre système de sonorisation ou vos enceintes actives.
4. Lancez TRAKTOR sur votre ordinateur.
5. Sur le S8, appuyez sur les boutons TRAKTOR des Decks dédiées au contrôle SCRATCH pour les utiliser en mode TRAKTOR. Ceci est essentiel pour le fonctionnement du contrôle SCRATCH.



6. Dans le logiciel TRAKTOR, cliquez sur la flèche pointant vers le bas située en-dessous de la lettre de la Deck pour ouvrir le menu déroulant.



7. Sélectionnez *Scratch Control*.



Sur les Decks de TRAKTOR, les boutons **CUE** et **CUP** sont remplacés par des boutons Absolute et Relative.



8. Placez les vinyles de Timecode sur vos platines.
9. Utilisez le S8 pour charger des pistes sur les Decks que vous venez de configurer pour le *Scratch Control*.
10. Démarrez les platines et déposez les aiguilles sur les vinyles de Timecode.
- Le processus de calibration est automatique.

5.4.2 Derniers préparatifs avec des platines CD

Pour compléter votre installation TRAKTOR SCRATCH avec le S8 :

1. Branchez le module d'alimentation secteur du S8 dans la prise d'alimentation (Power).
2. Allumez le S8.
3. Allumez votre système de sonorisation ou vos enceintes actives.
4. Lancez TRAKTOR sur votre ordinateur.

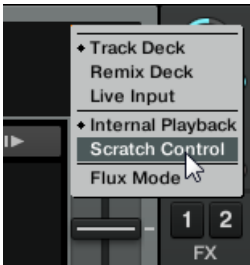
5. Sur le S8, appuyez sur les boutons TRAKTOR des Decks dédiées au contrôle SCRATCH pour les utiliser en mode TRAKTOR. Ceci est essentiel pour le fonctionnement du contrôle SCRATCH.



6. Dans le logiciel TRAKTOR, cliquez sur la flèche pointant vers le bas située en-dessous de la lettre de la Deck pour ouvrir le menu déroulant.



7. Sélectionnez *Scratch Control*.



Sur les Decks de TRAKTOR, les boutons **CUE** et **CUP** sont remplacés par des boutons Absolute et Relative.



8. Insérez les CD de Contrôle dans vos platines CD.
 9. Utilisez le S8 pour charger des pistes sur les Decks que vous venez de configurer pour le *Scratch Control*.
 10. Lancez la lecture des pistes à l'aide des platines CD.
- Le processus de calibration se déclenche automatiquement lors de la première lecture.

5.4.3 Calibration réussie

TRAKTOR détecte le type de platine que vous utilisez, vérifie la qualité du signal et, si celle-ci est satisfaisante, complète la phase de calibration. Les plateaux affichés par le logiciel se mettent alors à tourner à la même vitesse que les platines vinyles ou CD, et la vitesse de lecture de la Piste en découle directement.

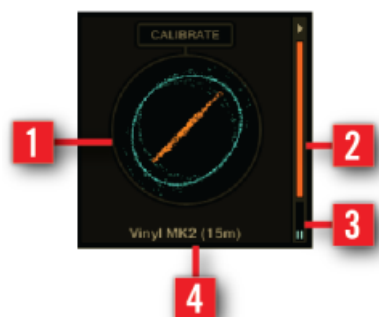
De manière générale, nous vous recommandons de toujours commencer par jeter un œil au panneau Scope lors de la mise en place de votre installation TRAKTOR SCRATCH PRO 2, afin de vous assurer du bon fonctionnement du Timecode.

Pour **ouvrir le panneau Scope**, cliquez sur le plateau tournant ou, si celui-ci n'est pas visible dans le logiciel, cliquez sur la petite flèche (bouton minimiser) située au-dessus de l'indicateur de qualité du Timecode.



La petite flèche (bouton minimiser) située au-dessus de l'indicateur de qualité du Timecode permet aussi de refermer le panneau Scope, dans le cas où vous préféreriez un affichage de la forme d'onde plus étendu.

Le diagramme ci-dessous illustre une calibration réussie pour un **vinyle de contrôle**, avec les quatre indicateurs affichés par le panneau Scope :



Les quatre indicateurs affichés par le panneau Scope.

(1) **Le Scope** offre une représentation circulaire du signal de Timecode reçu. Si la calibration est réussie, vous pourrez y voir un cercle bleu extérieur et une ligne orange diagonale.

(2) **L'indicateur de qualité** se situe sur le côté droit. À la suite d'une calibration réussie, il est complètement orange.

(3) **L'indicateur de niveau d'entrée stéréo** se situe en bas à droite. À la suite d'une calibration réussie, ces deux indicateurs doivent être à peu près à mi-hauteur.

(4) **L'indicateur d'état (texte)** se trouve en bas, au milieu.

Le bouton **CALIBRATE** permet de réinitialiser la calibration du Timecode. Cette réinitialisation est automatique au démarrage de TRAKTOR.



Calibration réussie pour un CD de Contrôle MK2



Dans une configuration mixte incluant une platine vinyle et une platine CD, connectez simplement les platines comme décrit ci-dessus. Souvenez-vous de régler correctement les interrupteurs LINE/PHONO, et assurez-vous que les boutons TRAKTOR des canaux correspondants sont allumés en orange (indiquant ainsi qu'ils sont configurés en mode TRAKTOR).



Si vous avez suivi les directives contenues dans ce chapitre mais que vous rencontrez encore des problèmes avec la calibration de vos vinyles ou CDs de Timecode, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR 2 ; vous y trouverez des informations détaillées concernant TRAKTOR SCRATCH ainsi que des astuces de dépannage bien utiles.

5.5 Utiliser votre S8 en tant que mixette DJ autonome

Si vous souhaitez utiliser votre S8 en tant que mixette DJ autonome dans une configuration incluant des platines vinyle ou CD, suivez les instructions de ce chapitre :

Prérequis

- Le S8 n'est pas connecté à votre ordinateur.

Derniers préparatifs

1. Branchez le module d'alimentation secteur du S8 dans la prise d'alimentation (Power).
 2. Allumez le S8.
 3. Allumez votre système de sonorisation ou vos enceintes actives.
 4. Assignez les canaux à un côté ou l'autre du crossfader.
 5. Allumez vos platines vinyle ou CD.
 6. Posez des vinyles sur vos platines vinyle ou insérez des CDs dans vos platines CD.
 7. Commencez à mixer.
 8. Montez doucement le curseur **MAIN**, jusqu'à atteindre le volume souhaité.
- Les indicateurs de niveau des canaux du S8 affichent alors les signaux audio reçus.

Si vous n'entendez toujours rien, assurez-vous que :

- Les curseurs **GAIN** (situés en haut des canaux **A - D**) ne sont pas à zéro.
- Les tirettes des canaux ne sont pas à zéro.
- Les curseurs **FILTER** et les curseurs d'égalisation (**HI**, **MID**, **LOW**) sont en position centrale.



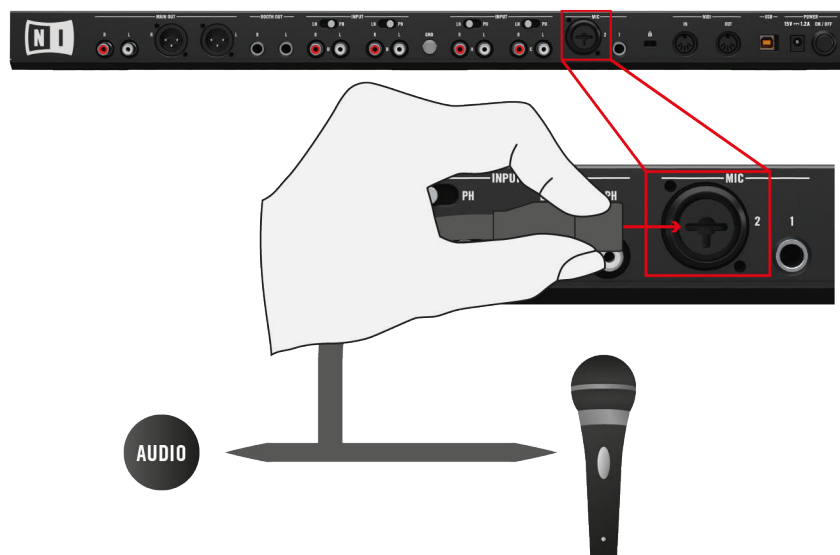
Les caractéristiques de l'égalisation et du filtre internes de TRAKTOR sont modifiables ; il n'est par contre pas possible de modifier l'égalisation et le filtre en mode autonome.

5.6 Brancher des micros

Branchez un micro pour élargir l'horizon de votre DJ set. Vous pourrez parler à votre public, effectuer une routine de beat box, ou encore appliquer les effets internes de TRAKTOR à votre voix ou à celle d'un chanteur. Pour brancher des micros au S8 et les assigner à des canaux, veuillez lire la section suivante.

Pour brancher des micros à votre S8 :

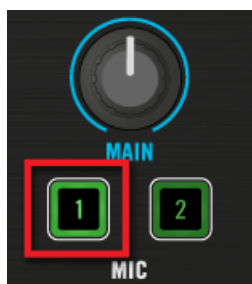
- Connectez votre/vos micro(s) aux prises **MIC 1** ou **MIC 2** situées sur le panneau arrière du S8.



5.6.1 Contrôler les assignations micro

Par défaut, le S8 assigne l'entrée **MIC 1** au canal **C**, et l'entrée **MIC 2** au canal **D**. Pour contrôler l'assignation du micro 1 :

- Maintenez enfoncé le bouton **MIC 1**.



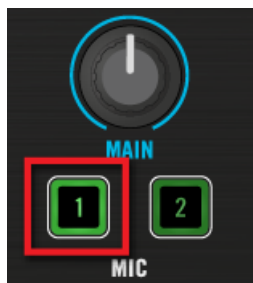
- Les boutons TRAKTOR des canaux A et B s'allument faiblement en vert, indiquant ainsi qu'il est possible de leur assigner le micro (MIC). Le bouton TRAKTOR du canal D est éteint car il s'agit du canal auquel l'entrée MIC 2 est déjà assignée. Le bouton TRAKTOR du canal C est fortement illuminé en vert, ce qui indique l'assignation actuelle.



5.6.2 Assigner un micro à un autre canal

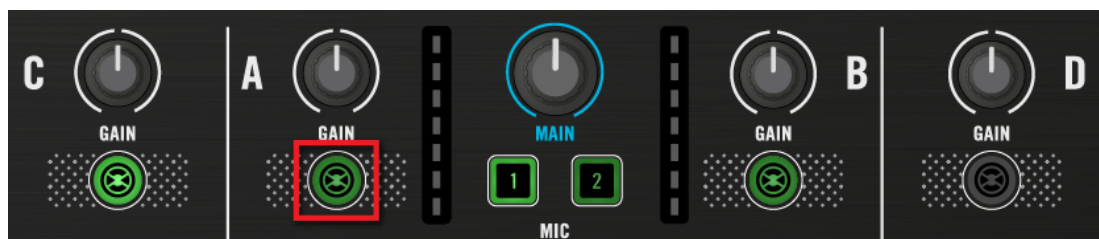
Les deux entrées MIC du S8 sont librement assignables à n'importe lequel des quatre canaux. Pour passer l'assignation micro 1 du canal C au canal A :

1. Maintenez enfoncé le bouton MIC 1.



Les boutons TRAKTOR des canaux A et B s'allument faiblement en vert, indiquant ainsi qu'il est possible de leur assigner le micro (MIC).

- Appuyez sur le bouton TRAKTOR du canal A. Ce bouton s'illumine alors fortement en vert.



- Relâchez le bouton MIC 1.

→ Vous venez d'assigner l'entrée MIC 1 au canal A.



Il n'est pas possible d'assigner les deux entrées micro au même canal. Si vous avez besoin d'assigner une entrée MIC à un canal auquel est déjà assignée l'autre entrée MIC, commencez par ré-assigner la deuxième entrée MIC.

5.6.3 Basculer entre les modes Live Input et Direct Thru

Lorsque vous assignez une entrée MIC à un canal, ce canal se configure automatiquement en mode **Live Input**.

- Appuyez sur le bouton TRAKTOR du canal pour basculer entre les modes Live Input (signal MIC envoyé dans TRAKTOR) et Direct Thru (mix direct par le Mixer du S8).

En mode Live Input, vous pouvez appliquer les effets des FX Units de TRAKTOR au signal de votre micro ; cela vous permettra d'enrichir votre set.

En mode Direct Thru, le signal du micro n'est pas envoyé à l'ordinateur. Il est en effet mixé directement au sein du Mixer du S8 ; vous ne pourrez pas lui appliquer d'effets, mais vous n'aurez en contrepartie aucun problème de latence avec le micro.



En mode Direct Thru, les FX Units de TRAKTOR ne peuvent pas traiter le signal ; cependant, l'égalisation 3 bandes et le filtre sont toujours disponibles.

5.6.4 Activer une entrée MIC



Avant d'activer le micro pour la première fois, veuillez baisser la tirette du canal correspondant ; vous éviterez ainsi tout éclat sonore provenant de vos enceintes ou de votre casque lors de l'activation du micro.

► Activez le micro en appuyant sur le bouton **MIC 1**.

→ Le micro est prêt à l'emploi.

Désactiver un micro

Lorsque l'entrée **MIC 1** est active :

► Désactivez le micro en appuyant à nouveau sur le bouton **MIC 1**.

6 Panneau Preferences dans TRAKTOR

Une fois TRAKTOR configuré à l'aide du Setup Wizard (Assistant de Configuration), un panneau dédié au S8 est ajouté aux Préférences de TRAKTOR ; il vous permettra de configurer le comportement des contrôles tactiles, la luminosité générale des boutons rétro-éclairés, ainsi que les tailles de boucle et de Beatjump assignées à chaque pad des Decks.



Le panneau S8 dans les Préférences de TRAKTOR

6.1 Restore Default

Ce bouton restaure tous les réglages d'usine du TRAKTOR KONTROL S8 et vous laisse ensuite choisir sa configuration de Decks basique grâce au Setup Wizard.

6.2 Touch Controls

Un certain nombre d'éléments de contrôle sont tactiles. Vous pouvez activer les fonctions Touch dans TRAKTOR ; elles vous permettront d'accéder à certaines fonctionnalités sans avoir à appuyer sur les boutons.

- **Auto Open Browser on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser ; relâchez-le pour refermer automatiquement le Browser. Lorsque cette option est désactivée, il faut appuyer sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
- **Auto Open FX Panels on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un bouton **FX** pour faire apparaître le panneau FX affichant des informations concernant la valeur des paramètres associés aux curseurs ainsi que les fonctions des boutons **FX** adjacents. Lorsque cette option est désactivée, il est toujours possible de contrôler les paramètres bien qu'aucun panneau ne s'ouvre.
- **Auto Open Performance Control on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un bouton Performance pour faire apparaître le panneau Performance affichant des informations concernant la valeur des paramètres associés aux curseurs ainsi que les fonctions des boutons Performance adjacents. Lorsque cette option est désactivée, il est toujours possible de contrôler les paramètres bien qu'aucun panneau ne s'ouvre.



Si les FX Units 3 et 4 sont activés, toucher un curseur Performance aura pour effet d'ouvrir le panneau FX pour le FX Unit 3 ou 4, au lieu du panneau Performance. Le réglage « Auto Open Performance Control on Touch » active la sensibilité tactile de ces curseurs, quelle que soit la fonction qu'ils contrôlent.

6.3 Touchstrip

La technologie tactile s'appuie sur les propriétés électriques de la peau, qui diffèrent d'une personne à l'autre. Les réglages par défaut conviendront pour la majorité des personnes dans la plupart des cas. Cependant, si vous avez le sentiment que les Touch Strips devraient être plus sensibles, ou si au contraire ils réagissent trop tôt, leur comportement peut être configuré ici.

- **Bend Sensitivity** : réglage de 50% par défaut ; ajustez ici la sensibilité pour l'altération du tempo (Tempo bend), et contrôlez en temps réel si la nouvelle sensibilité vous convient mieux.
- **Scratch Sensitivity**: réglage de 50% par défaut ; ajustez ici la sensibilité pour les effets de Scratch, et contrôlez en temps réel si la nouvelle sensibilité vous convient mieux.
- **Bend Invert** : désactivé par défaut ; glissez le long de la Touch Strip vers la gauche pour ralentir temporairement la lecture. Lorsque cette option est activée, glissez votre doigt vers la gauche pour accélérer temporairement la lecture.
- **Scratch Invert** : activé par défaut ; glissez le long de la Touch Strip vers la gauche pour faire avancer la tête de lecture au sein de la piste. Lorsque cette option est désactivée, glissez votre doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture au sein de la piste.
- **Shift + Touch to Scratch** : lorsque cette option est désactivée (réglage par défaut), un glissement de votre doigt sur la Touch Strip tout en maintenant **SHIFT** enfoncé génère une recherche absolue. Lorsque cette option est activée, un glissement de votre doigt sur la Touch Strip tout en maintenant **SHIFT** enfoncé effectue des scratches et autres backspins.

6.4 Calibrate

La calibration garantit que les éléments de contrôle permettent d'effectuer des réglages avec un maximum de précision sur toute leur plage de contrôle. Les éléments de contrôle de votre S8 ont été calibrés avec soin lors de sa production ; il est cependant possible qu'il faille les recalibrer au cours de la vie de votre appareil. Lorsqu'un élément de contrôle ne vous permet plus de définir la valeur minimale ou maximale du paramètre associé, il est temps de le recalibrer.

La calibration s'effectue par groupes d'éléments de contrôle ; cliquez simplement sur le bouton [Recalibrate](#) correspondant :

- [FX Knobs](#) : permet de recalibrer les curseurs FX des FX Units 1 et 2.
- [Short Faders](#) : permet de recalibrer les tirettes de volume des Slots.
- [FX Knobs](#) : permet de recalibrer les curseurs FX des FX Units 1 et 2.
- [Short Faders](#) : permet de recalibrer les tirettes de volume des Slots.
- [Mixer Knobs](#) : permet de recalibrer les curseurs d'égalisation ([HI](#), [MID](#), [LOW](#)) et de filtre ([FILTER](#)).
- [Mixer Fader](#) : permet de recalibrer les tirettes des canaux.
- [Crossfader](#) : permet de recalibrer le [Crossfader](#).
- [FX Knobs](#) : permet de recalibrer les curseurs FX des FX Units 1 et 2.
- [Mixer Knobs](#) : permet de recalibrer les curseurs d'égalisation ([HI](#), [MID](#), [LOW](#)) et de filtre ([FILTER](#)).
- [Mixer Faders](#) : permet de recalibrer les tirettes des canaux.
- [Crossfader](#) : permet de recalibrer le [Crossfader](#).

6.5 LEDs (diodes)

Le rétroéclairage des pads et des boutons de votre S8 possède deux niveaux d'intensité permettant d'indiquer les états Activé/Désactivé. Suivant les conditions d'éclairage pendant votre set, il peut s'avérer nécessaire d'ajuster ces niveaux d'intensité lumineuse.

[On State Brightness](#) : définit la luminosité des boutons et pads activés.

[Dim State Percentage](#) : définit la luminosité des boutons et pads désactivés (pourcentage du paramètre On State Brightness).

6.6 Loop Mode Sizes

Lorsqu'une Deck est en mode LOOP, les pads correspondants sont séparés en deux rangées. La rangée du haut représente quatre différentes tailles de boucles (**Loop**), et la rangée du bas quatre différentes tailles de **Beatjump**. Vous pouvez ici ajuster ces paramètres suivant vos besoins.

- **Loop** : à l'aide des menus déroulants, sélectionnez pour chacun des quatre pads du haut une taille de boucle parmi les valeurs (en beats) : $1/32$, $1/16$, $1/4$, $1/2$, 1 , 2 , 4 , 8 , 16 , 32 .
- **Beatjump** : sélectionnez pour chacun des quatre pads du bas une taille de Beatjump parmi les valeurs : - *LOOP*, - 32 , - 16 , - 8 , - 4 , - 2 , - 1 , $-1/2$, $-1/4$, $-1/8$, $-1/16$, $+1/16$, $+1/8$, $+1/4$, $+1/2$, $+1$, $+2$, $+4$, $+8$, $+16$, $+32$, $+LOOP$.

6.7 Activer les contrôles MIDI

Le TRAKTOR KONTROL S8 vous permet d'utiliser les curseurs Performance, les boutons Performance et les faders Performance sous l'écran en tant que contrôles MIDI. Vous pouvez ainsi utiliser ces contrôles pour envoyer des messages MIDI à d'autres applications ou à des appareils externes. Cette fonction est désactivée par défaut ; elle requiert une petite configuration.

Activer les contrôles MIDI

Pour activer les contrôles MIDI pour le S8 :

1. Dans la fenêtre de TRAKTOR, cliquez sur *File* puis sur *Preferences* afin d'ouvrir la fenêtre des préférences.
2. Naviguez jusqu'à la page **Traktor Kontrol S8**. Là, cochez l'option **Enable MIDI controls** dans la section **MIDI Controls**.



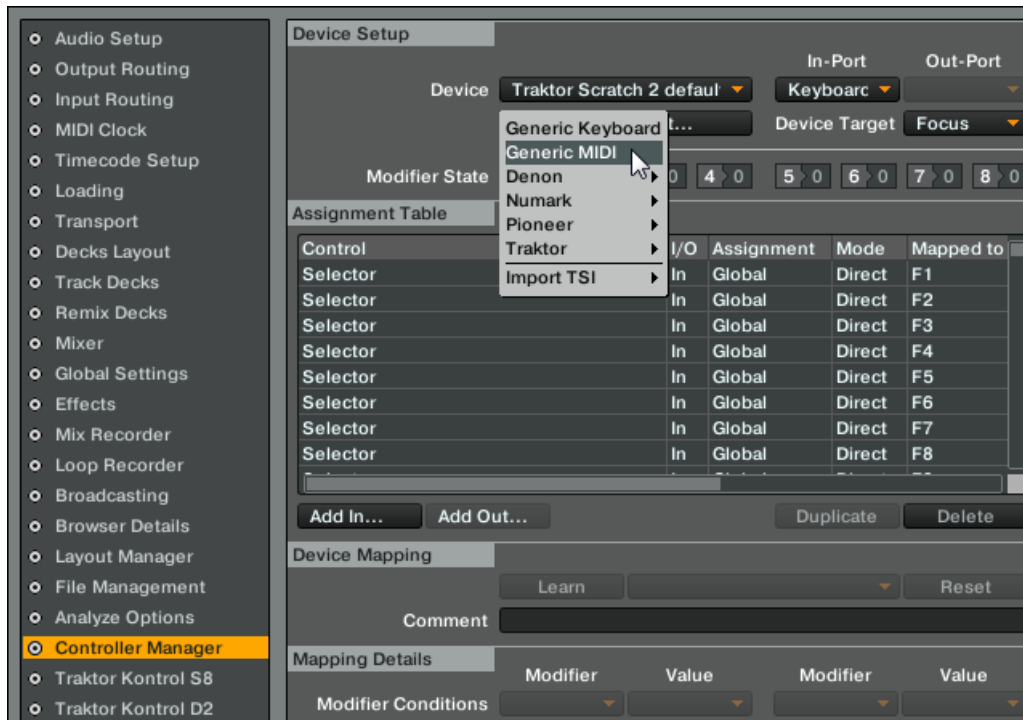
Les Préférences avec les contrôles MIDI activés.

Assigner des messages MIDI

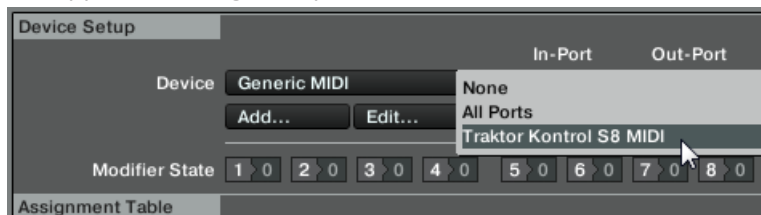
Pour assigner le message MIDI et le canal MIDI aux divers contrôles MIDI :

1. Sélectionnez l'onglet **Controller Manager** dans les Préférences.

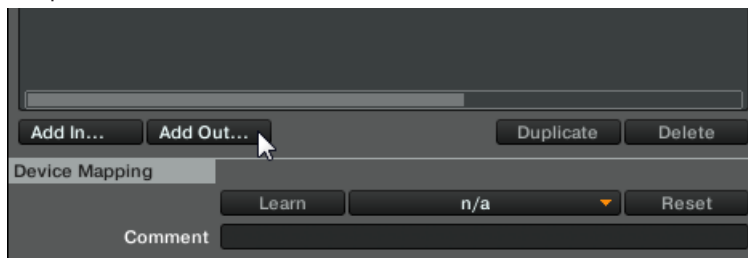
2. Cliquez sur le bouton **Add...** et sélectionnez **Generic Device** dans la liste pour créer un nouvel appareil MIDI générique.



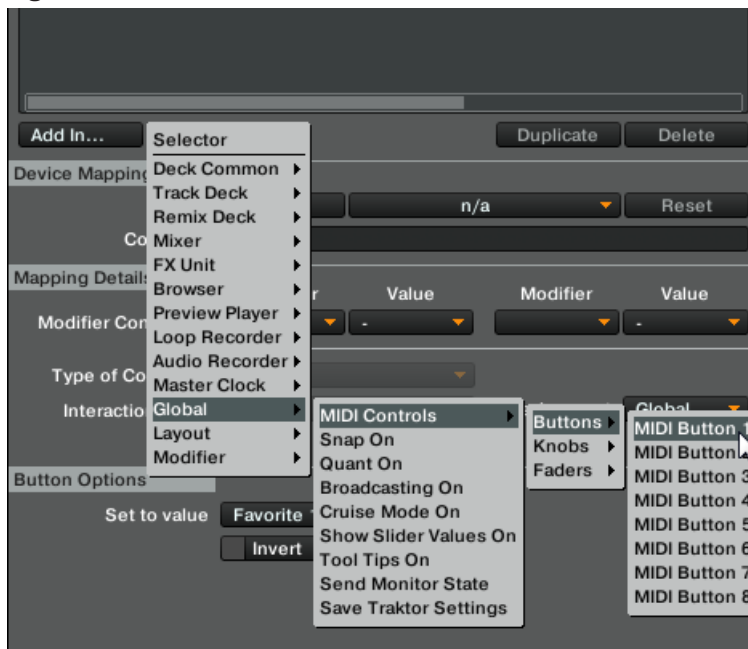
3. Dans le coin supérieur droit, sélectionnez le port MIDI qui sera utilisé comme sortie par cet appareil MIDI générique.



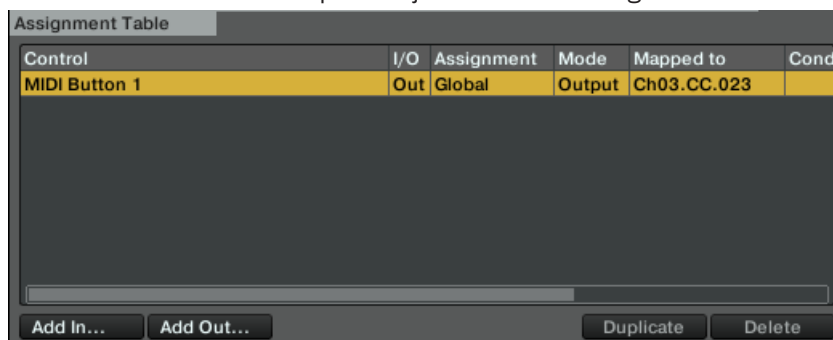
4. Cliquez sur le bouton [Add Out....](#)



5. Naviguez jusqu'à [Global > MIDI Controls >....](#)
Là, vous pouvez assigner le message MIDI et le canal MIDI aux divers contrôles MIDI. Vous y trouvez la liste des curseurs, faders et boutons. Les quatre premiers éléments dans chaque catégorie correspondent à la Deck de gauche (assignée aux Decks A et C), tandis que les quatre derniers curseurs, faders et boutons correspondent à la Deck de droite (assignée aux Decks B et D).

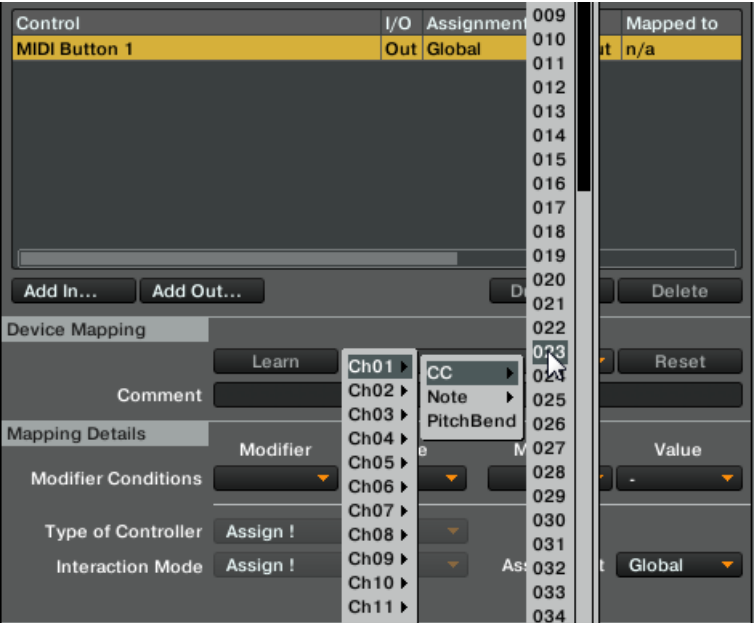


6. Sélectionnez un élément pour l'ajouter à votre assignation.



7. Cliquez sur le menu déroulant [Device Mapping](#) pour afficher une liste de 16 canaux MIDI. Avec votre souris, survolez l'entrée correspondant au canal MIDI que vous souhaitez utiliser pour la sortie. Un sous-menu contenant les types de messages [CC](#), [Note](#) et [Pitch Bend](#) apparaît. Vous pouvez sélectionner [Pitch Bend](#) pour assigner le message MIDI Pitch Bend à ce contrôle, ou bien survolez avec votre souris l'un des deux autres menus pour afficher une liste des contrôles CC spécifiques ou une liste de numéros et noms des Notes MIDI

individuelles. Vous pouvez alors cliquer sur l'un d'eux pour assigner le contrôle à la Note ou au contrôle CC choisi.

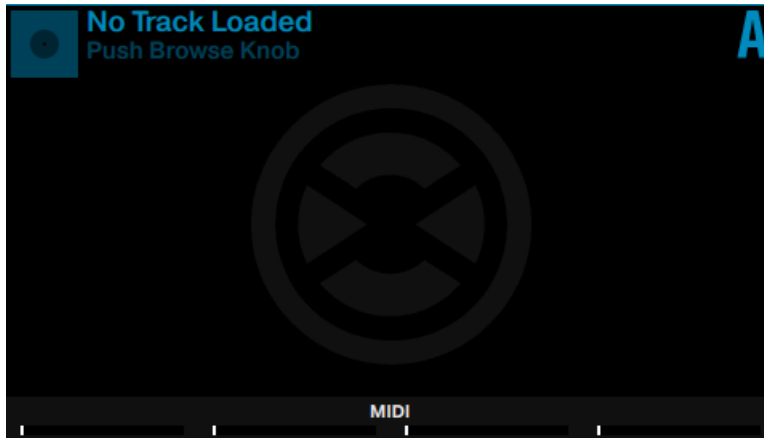


8. Répétez les deux étapes ci-dessus pour chacun des contrôles MIDI que vous souhaitez assigner.
9. Fermez les Préférences en cliquant sur [Close](#).

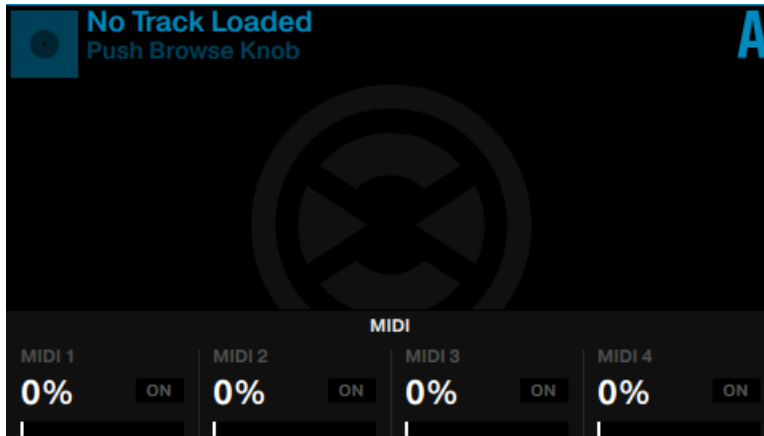
Passer le contrôleur S8 en mode MIDI

Pour passer les contrôles Performance de votre S8 en mode MIDI :

- Appuyez sur les boutons Performance Mode près de l'écran jusqu'à ce que la page MIDI apparaisse.



- Touchez un curseur Performance pour agrandir le panneau MIDI affichant les paramètres actuels des contrôles MIDI sélectionnés.



La page MIDI n'apparaît pas si l'option [Enable MIDI controls](#) au-dessus n'est pas activée.



Lorsque le mode MIDI est activé sur votre S8, les curseurs et boutons Performance envoient les messages MIDI que vous leur avez assignés dans le Controller Manager. Si vous souhaitez que les faders de volume des slots envoient des messages MIDI, assurez-vous qu'aucune des Decks contrôlées par le S8 n'est une Remix Deck. Dans le cas contraire, les faders de volume des slots continueront à contrôler les volumes des Remix Slots au lieu d'envoyer des données MIDI.

7 L'interface audio du S8 et son panneau de contrôle

Votre TRAKTOR KONTROL S8 possède une interface audio haut de gamme 24-bit/48 kHz intégrée. Vous pouvez configurer les réglages de l'interface suivant vos besoins et la puissance de votre ordinateur. La présente section traite de ces réglages sous Windows et sous Mac OS X.

7.1 Réglages sous Mac OS X

Sous Mac OS X, vous pouvez configurer les réglages de l'interface audio du S8 depuis toute application de musique. Dans TRAKTOR ;:

► Ouvrez *Preferences > Audio Setup* pour accéder aux réglages de l'interface audio.

Vous pourrez ici ajuster les réglages de l'interface audio du S8, à commencer par le plus important, la latence :

Latency : baissez la valeur de ce paramètre pour une réponse plus rapide aux interactions avec le matériel (comme par exemple le déclenchement d'une Remix Cell lorsque vous appuyez sur un pad du S8).



Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et inversement, le pilote audio doit enregistrer les données dans des tampons afin de prévenir toute coupure du signal audio. Un réglage élevé de taille du tampon entraînera un délai entre toute interaction avec le matériel et son effet audible ; c'est ce que l'on appelle la latence. Un réglage faible de taille du tampon est plus exigeant en termes de charge du processeur, et risque d'entraîner des coupures du signal audio. Trouvez le meilleur équilibre en commençant par un réglage de Latence élevé ; lancez la lecture, puis baissez le paramètre de Latence jusqu'à ce que vous entendiez des craquements et des coupures dans le signal audio. Remontez alors le réglage jusqu'à ce que les parasites disparaissent.

7.2 Réglages sous Windows : le Control Panel (Panneau de Contrôle)

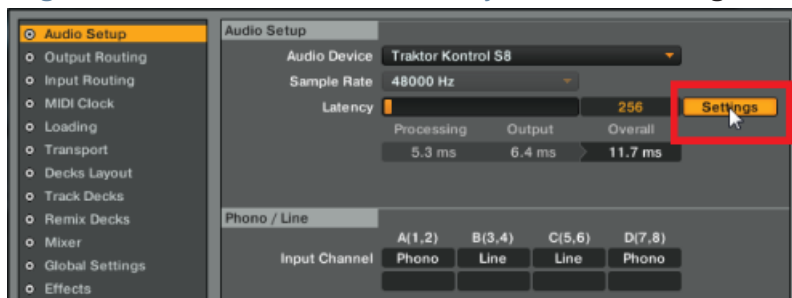
Sous Windows, vous accédez aux réglages de l'interface audio du TRAKTOR KONTROL S8 via l'application TRAKTOR KONTROL S8 Control Panel. Le Control Panel est automatiquement installé avec les pilotes du S8 lors de la procédure d'installation de TRAKTOR.

Cette section décrit l'interface d'utilisation du TRAKTOR KONTROL S8 Control Panel.

7.2.1 Ouvrir le Control Panel

Vous pouvez ouvrir le Control Panel de diverses manières :

- Depuis TRAKTOR : Allez dans *Preferences > Audio Setup* et cliquez sur le bouton [Settings](#), situé à droite de la tirette [Latency](#) et de son affichage :



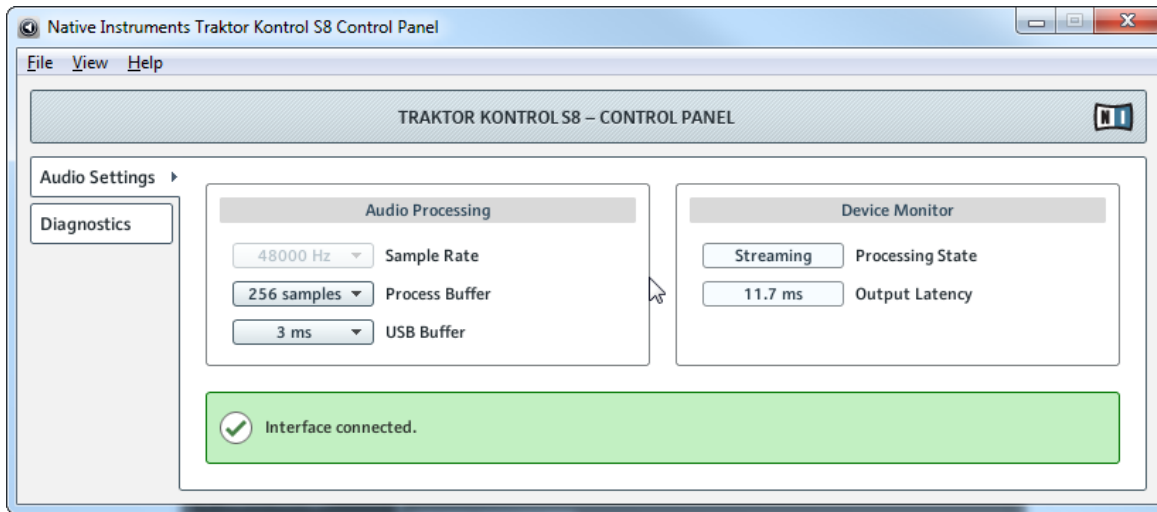
Ouvrir le Control Panel depuis les Préférences de TRAKTOR

- Depuis le bureau de votre ordinateur : Allez à *Démarrage > Programmes > Native Instruments > TRAKTOR KONTROL S8 > TRAKTOR KONTROL S8 Control Panel*.

Si vous ne réussissez pas à trouver le Control Panel, il est probable que le pilote ne soit pas du tout installé. Dans ce cas, veuillez réinstaller la dernière version de TRAKTOR, en vous assurant que le pilote du S8 est bien sélectionné pour l'installation.

7.2.2 Panneau Audio Settings

La page [Audio Settings](#) permet de configurer les réglages de l'interface audio.



Le panneau Audio Settings dans l'application Control Panel du S8

Section Audio Processing

Cette section permet de régler des paramètres concernant les conversions analogique-numérique/numérique-analogique réalisées par votre interface.

Process Buffer : baissez la valeur de ce paramètre pour une réponse plus rapide aux interactions avec le matériel (comme par exemple le déclenchement d'une Remix Cell lorsque vous appuyez sur un pad du S8).



Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et inversement, le pilote audio doit enregistrer les données dans des tampons afin de prévenir toute coupure du signal audio. Un réglage élevé de taille du tampon entraînera un délai entre toute interaction avec le matériel et son effet audible ; c'est ce que l'on appelle la latence. Un réglage faible de taille du tampon est plus exigeant en termes de charge du processeur, et risque d'entraîner des coupures du signal audio. Trouvez le meilleur équilibre en commençant par un réglage de Latence élevé ; lancez la lecture, puis baissez le paramètre de Latence jusqu'à ce que vous entendiez des craquements et des coupures dans le signal audio. Remontez alors le réglage jusqu'à ce que les parasites disparaissent.

USB Buffer : utilisez ce menu si vous ne parvenez pas à obtenir un réglage de Latence satisfaisant à l'aide du Process Buffer. Baissez la taille de tampon USB pour définir des paquets USB plus petits, qui devraient contribuer à réduire la latence audible. Si vous remarquez des interruptions dans l'audio, augmentez la taille de tampon jusqu'à obtenir un son sans parasites.

Section Device Monitor

Cette section affiche des informations sur l'état de l'interface audio et sur la latence de sortie de votre système.

Processing State : l'affichage Processing State donne des informations sur l'état actuel de l'appareil. Il y a trois messages d'état possibles :

- **Idle** : le contrôleur est connecté, mais aucune donnée audio n'est transmise.
- **Streaming** : le pilote fonctionne et il est en train de traiter des données audio.
- **Panic** : le pilote a cessé de transmettre les données. Trop d'erreurs d'entrée/sortie USB sont survenues lors de la communication avec l'interface.

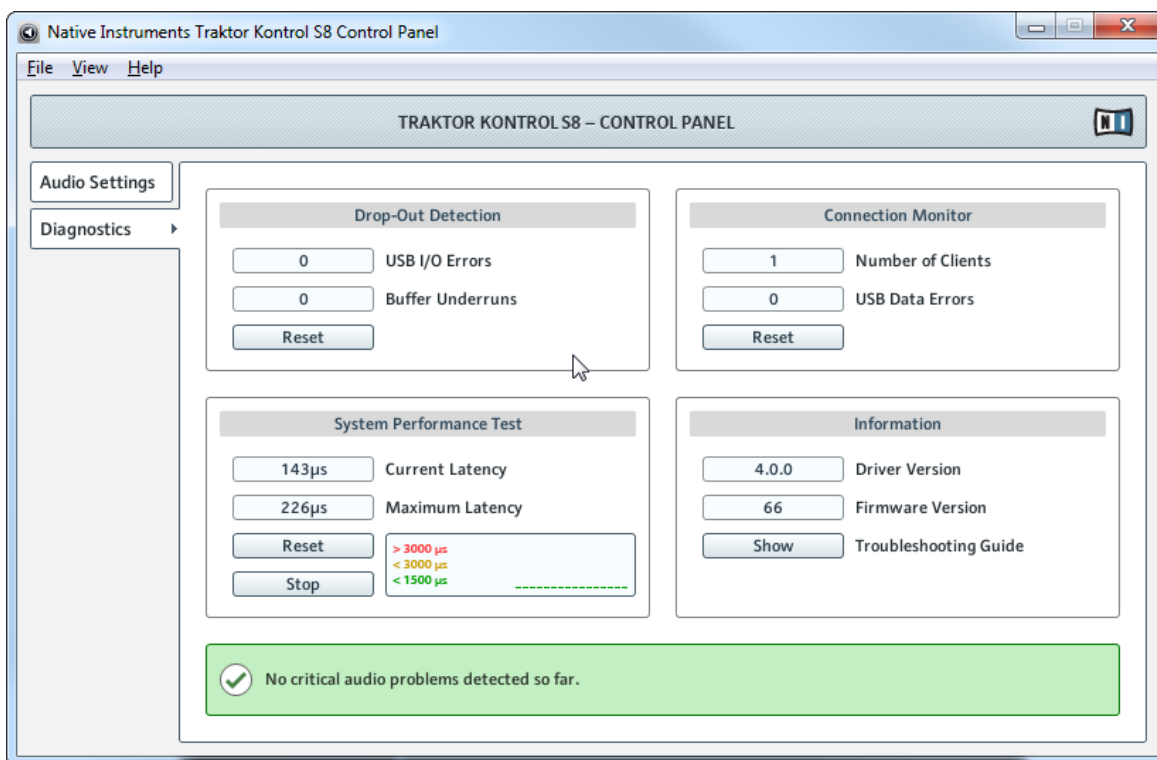
Output Latency : indique la latence de sortie de votre système en millisecondes.



Veuillez remarquer que lorsque vous utilisez des sources audio externes (par ex. des platines vinyle ou des micros) dont le signal est traité par TRAKTOR, il faut également prendre en compte une latence d'entrée supplémentaire.

7.2.3 Panneau Diagnostics

La page **Diagnostics** vous permet de surveiller les performances du contrôleur et de détecter les erreurs. Cette information peut être utile pour voir l'effet des ajustements de la valeur Process Buffer et peut également vous aider à trouver la source d'un problème si vous devez contacter notre assistance technique.



Le panneau Diagnostics dans l'application Control Panel du S8

Section Drop-Out Detection

Cette section fournit des données pouvant aider au dépannage :

USB I/O Errors : décompte les interruptions dans le transfert de données USB entre votre ordinateur et le S8.

Buffer Underruns : le sous-traitement du tampon arrive lorsque votre ordinateur n'est pas capable de traiter le flux audio assez rapidement. Le sous-traitement du tampon peut être causé par un trop grand nombre d'appareils utilisant simultanément le bus USB pour communiquer, ou bien par une charge CPU trop élevée.

Reset : cliquez sur ce bouton pour réinitialiser les compteurs d'erreurs.

Section Connection Monitor

Cette section fournit des informations concernant la connexion USB :

Number of Clients : affiche le nombre de clients connectés à l'interface. Les applications ASIO multiples sont comptées séparément ; WDM et WASAPI augmentent le compte de 1, quel que soit le nombre d'applications WDM/WASAPI jouant de l'audio.

USB Data Errors : compte le nombre d'erreurs de données USB. Les erreurs de données sur le bus USB peuvent être causées par des câbles trop longs ou de mauvaise qualité, ou encore par des interférences extérieures.

Reset : un clic sur ce bouton permet de réinitialiser les compteurs d'erreurs.

Section System Performance Test

Cette section fournit des mesures en temps réel de la latence causée par Windows lui-même. Ces données peuvent vous éclairer sur les raisons pour lesquelles vous observez de mauvaises performances.

Current Latency : affiche en temps réel la valeur de latence interne de Windows. Contrôlez cette valeur en lançant/refermant d'autres applications et en branchant/débranchant des périphériques USB.

Maximum Latency : affiche la valeur de latence maximale depuis la dernière réinitialisation. Comparez les valeurs Maximum Latency et Current Latency ; le cas échéant, cela pourra vous aider à trouver la source de soudains pics de charge CPU.

Reset : permet de réinitialiser la valeur Maximum Latency.

Stop : interrompt le processus de mesure. Cliquez à nouveau pour reprendre les mesures.

Section Information

Information : les informations de ce panneau vous permettront de vérifier si le pilote et le microprogramme (firmware) sont à jour.

Driver Version : indique le numéro de version du pilote actuellement installé.

Firmware Version : indique le numéro de version du microprogramme (firmware) actuellement installé.

Troubleshooting Guide : cliquez sur **Show** pour ouvrir le Guide de Dépannage.

7.3 Utiliser l'interface audio du S8 avec d'autres logiciels de musique

L'interface audio embarquée de votre S8 peut être utilisée avec n'importe quel autre logiciel de musique installé sur votre ordinateur. Pour cela, il vous faut configurer votre logiciel de musique en conséquence. La plupart des applications de musique disposent dans leurs options ou leurs préférences d'un réglage permettant de sélectionner le TRAKTOR KONTROL S8 comme interface audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter la documentation de votre logiciel de musique.

7.4 Configurer le S8 comme interface audio par défaut

Le S8 peut être utilisé par votre système comme interface audio par défaut pour la lecture de tous les sons, y compris celle des sons du système (c-à-d pas uniquement pour les logiciels de musique). Cette section décrit la manière de configurer votre système à cette fin.

7.4.1 Windows

Sous Windows 7 (et versions ultérieures), voici comment définir le TRAKTOR KONTROL S8 comme interface audio par défaut :

1. Ouvrez *Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son*.
2. Sélectionnez l'onglet [Lecture](#).
3. Dans la liste des périphériques, sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S8 WDM Audio*, puis cliquez sur [Définir par Défaut](#).
4. Sélectionnez l'onglet [Enregistrement](#).
5. Dans la liste des périphériques, sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S8 WDM Audio*, puis cliquez sur [Définir par Défaut](#).
6. Cliquez sur [OK](#) pour fermer la boîte de dialogue.

7.4.2 Mac OS X

Sous Mac OS X, voici comment définir le TRAKTOR KONTROL S8 comme interface audio par défaut :

1. Dans le Menu [Pomme](#), choisissez *Préférences Système*.
2. Dans le panneau qui s'ouvre alors, cliquez sur [Son](#).
3. Dans l'onglet [Effets Sonores](#), sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S8* dans le menu [Émettre Alertes et Effets Sonores via](#).
4. Cliquez sur l'onglet [Sortie](#) et sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S8* dans la liste [Choisissez un appareil pour la sortie son](#).
5. Cliquez sur l'onglet [Entrée](#) et sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S8* dans la liste [Choisissez un appareil pour l'entrée son](#).
6. Fermez la fenêtre pour valider vos modifications.

8 Dépannage — Obtenir de l'aide

Ce chapitre traite des problèmes les plus courants. La plupart des situations à problèmes liées à la configuration du TRAKTOR KONTROL S8 sont listées ici, accompagnées de moyens sûrs de les résoudre.

8.1 Dépannage

Voici quelques points à contrôler si le S8 ne fonctionne pas correctement avec votre système.

8.1.1 TRAKTOR ne démarre pas

- Vérifiez la configuration requise pour TRAKTOR KONTROL S8. La configuration minimale requise assure le fonctionnement de TRAKTOR, mais ses usages avancés (par exemple la fonction Keylock ou les effets) peuvent nécessiter un système plus puissant.
- Démarrez l'application Service Center et vérifiez que vous avez installé la version la plus récente de TRAKTOR.
- Assurez-vous que vous n'avez pas double-cliqué sur le raccourci/alias d'une version plus ancienne du logiciel.
- Redémarrez votre ordinateur. Déconnectez toutes les autres interfaces audio ainsi que les autres périphériques (imprimantes, scanners, etc.), pour vérifier si cela résout le problème.
- Essayez de renommer le fichier **collection.nml** du dossier Racine de TRAKTOR 2 et relancez TRAKTOR. Ainsi, TRAKTOR créera une nouvelle Collection vide. Ré-importez le fichier **.nml** renommé pour restaurer votre collection.

L'emplacement du dossier Racine est :

Windows : *\\Mes Documents\\Native Instruments\\Traktor 2*

Mac OS X : *DossierUtilisateur/Documents/Native Instruments/Traktor*

8.1.2 TRAKTOR plante

En cas de plantage pendant l'utilisation, veuillez contacter l'équipe d'assistance technique de NATIVE INSTRUMENTS et leur envoyer votre rapport de plantage. Vous trouverez le rapport de plantage dans les dossiers suivants :

- **Windows** : `\Mes Documents\Native Instruments\Traktor 2\Crashlogs\`
- **Mac OS X** : `DossierUtilisateur/Bibliothèque/Logs/CrashReporter/`

8.1.3 TRAKTOR présente des problèmes de performance

Veuillez vérifier que votre ordinateur est capable de gérer le traitement audio en temps réel sans rupture. L'application TRAKTOR KONTROL S8 Control Panel possède un outil permettant de mesurer les performances système et de contrôler la quantité de coupures audio sources de bruits parasites.

Voici quelques conseils permettant d'optimiser les performances audio de votre ordinateur portable :

- Augmentez la valeur [Process Buffer](#) dans les Préférences de TRAKTOR : *Preferences > Audio Setup > Settings*.
- Dans la mesure du possible, n'utilisez pas votre ordinateur portable sur sa seule batterie ; la fonction de gestion de l'alimentation de votre ordinateur risque d'ajuster la cadence du processeur de manière dynamique afin d'économiser la batterie.
- Si votre ordinateur portable possède une carte graphique à mémoire partagée, assurez-vous que votre système dispose de plus de RAM que n'en stipule la configuration minimale.
- Déconnectez tous les périphériques inutilisés (imprimante, scanner...). Ceci augmentera la puissance de calcul disponible pour votre logiciel audio.
- Assurez-vous que le S8 est directement connecté à l'ordinateur grâce au câble USB fourni. Il est déconseillé d'utiliser un répartiteur USB (« hub »).
- Un mauvais câble USB peut être responsable des problèmes de connectivité. Testez divers câbles comportant le logo USB officiel, pour vérifier si votre câble est la cause des problèmes.

- Les ordinateurs portables sont souvent équipés de périphériques internes qui perturbent le traitement audio, comme par exemple le module Bluetooth, la carte réseau ou la carte réseau sans-fil. Il vous faudra peut-être désactiver ces périphériques lorsque vous travaillerez avec le S8.

Utilisateurs de Windows : La Base de Connaissances en Ligne contient des astuces de réglage supplémentaires dédiées à votre système d'exploitation. Veuillez consulter les articles suivants :

- Astuces de réglage pour le traitement audio sous Windows 7 :
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/847/>
- Astuces de réglage pour le traitement audio sous Windows 8 :
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1395/>

8.1.4 Mises à jour

Lorsque vous rencontrez un problème, il est recommandé de commencer par télécharger et installer les éventuelles mises à jour du logiciel, à l'aide du Service Center ou bien depuis notre site web :

<http://www.native-instruments.com/updates>

Des mises à jour paraissent régulièrement pour corriger les problèmes connus, maintenir la compatibilité avec les mises à jour des systèmes d'exploitation et améliorer constamment le logiciel.

8.2 Obtenir de l'Aide

Si vous rencontrez avec votre produit Native Instruments des problèmes qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide !

Les liens fournis dans les sections suivantes sont également disponibles dans l'application Service Center :

- Ouvrez l'application Service Center et cliquez sur le bouton Assistance situé dans le coin supérieur droit.

8.2.1 Base de Connaissances (Knowledge Base)

La Base de Connaissances en Ligne rassemble de nombreuses informations utiles sur votre produit Native Instruments et pourront vous aider à résoudre les problèmes rencontrés. Vous trouverez la Base de connaissances (en anglais « Knowledge Base ») à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/knowledge>

8.2.2 Assistance technique

Si aucune entrée de la Base de Connaissances ne correspond à votre problème, ou si la ou les entrées correspondante(s) ne le résolvent pas, vous pouvez utiliser le Formulaire d'Assistance en ligne (« Online Support Form ») pour contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments. Le Formulaire d'Assistance en ligne vous demandera de saisir des informations sur votre configuration matérielle et logicielle. Ces informations sont essentielles pour que notre équipe d'assistance puisse vous fournir une aide de qualité. Vous pouvez contacter notre Assistance en ligne (Online Support) à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/suppform>

Lors de vos communications avec l'équipe d'assistance, gardez à l'esprit que plus vous lui fournirez d'informations sur votre matériel, votre système d'exploitation, la version du logiciel que vous utilisez et le problème que vous rencontrez, mieux elle pourra vous venir en aide. Dans votre description, pensez à mentionner :

- Comment reproduire le problème
- Ce que vous avez déjà tenté pour y remédier
- Une description de votre configuration incluant tout votre matériel
- La marque et les caractéristiques de votre ordinateur
- Le numéro de version du logiciel



Le numéro de version de votre logiciel TRAKTOR est affiché sur l'écran d'accueil qui apparaît au lancement du logiciel. Après le démarrage, ce même écran peut être ouvert en cliquant sur le logo TRAKTOR situé dans le coin supérieur droit de l'interface utilisateur.

Lorsque vous installez de nouveaux logiciels ou des mises à jour, ceux-ci sont accompagnés d'un fichier Readme (Lisez-moi) qui contient souvent des informations de dernière minute qui n'ont pu être incluses à temps dans la documentation. Veuillez ouvrir et lire ce fichier Readme avant de contacter l'Assistance Technique.

8.2.3 Assistance à l'enregistrement

Si des problèmes surviennent lors de la procédure d'activation du produit, veuillez contacter notre Équipe d'Assistance à l'Enregistrement :

Équipe d'assistance :

<http://www.native-instruments.com/suppform>

8.2.4 Forum des Utilisateurs

Sur le Forum des Utilisateurs de Native Instruments, vous pourrez échanger au sujet des fonctionnalités des produits, avec d'autres utilisateurs et utilisatrices ainsi qu'avec les experts qui modèrent le forum. Veuillez garder à l'esprit que l'équipe d'Assistance Technique ne participe pas aux forums. Si vous rencontrez un problème que les autres utilisateurs et utilisatrices ne réussissent pas à résoudre, veuillez contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments via le formulaire d'assistance en ligne, de la manière décrite plus haut. Vous trouverez le forum d'utilisateurs à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/forum>

9 Caractéristiques techniques

Prises d'entrée/sortie

A-D : quatre paires d'entrées RCA

MIC 1 : une prise d'entrée micro jack 6,3 mm (symétrique)

MIC 2 : une prise d'entrée combo XLR ou jack 6,3 mm (symétrique)

BOOTH OUT : deux prises de sortie jack symétriques 6,3 mm niveau ligne

MAIN OUT : deux sorties XLR symétriques

MAIN OUT : deux prises de sortie RCA

PHONES : une prise de sortie casque — jack stéréo 6,3 mm

PHONES : une prise de sortie casque — jack stéréo 3,5 mm

MIDI (IN/OUT) : deux prises DIN à 5 broches

GND : une vis-borne de masse

K : une encoche de sécurité Kensington

USB : un port USB 2,0 de type B

POWER : une prise d'alimentation secteur

Spécifications Audio

Entrées audio (Analogique/Numérique)	
Canaux	4 stéréo
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Résolution numérique	24 bits
Convertisseur	Cirrus Logic

Entrées ligne	
Niveau Full Scale	+13 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	113 dBu
Taux de distorsion harmonique (THD + N)	0,001%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-116 dB

Entrées Micro	
Niveau Full Scale @ 1 kHz	-7,2 dBu
Réduction du Bruit Numérique (pondération A) @ 1 kHz	104 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,006%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,6$ dB)

Entrées Phono	
Impédance d'entrée	47 k Ω
Niveau Full Scale @ 1 kHz	-23,8 dBu
Réduction du Bruit Numérique (pondération A) @ 1 kHz	84 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,002%
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-105 dB

Sorties Audio (Numérique/Analogique)	
Canaux	2 Stéréo
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Résolution numérique	24 bits
Convertisseur	Cirrus Logic

Sorties ligne (XLR & jack 6,3 mm Booth)	
Niveau de sortie max.	+20 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	108 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,001%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,2$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-115 dB

Sorties ligne (RCA)	
Niveau de sortie max.	+14 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	108 dBu
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,001%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-117 dB

Sorties Casque	
Impédance de charge	16 Ω – 600 Ω
Niveau de sortie max. (charge 32 Ω)	7,2 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	109 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,07 %
Réponse en fréquence ± 1 dB	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,2$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-63 dB

Alimentation secteur

- Entrée : 100–240 V alternatif, 50/60 Hz, 1,5 A
- Sortie : 15 V continu, 2660 mA

Dimensions et poids

- Profondeur : 38,7 cm
- Hauteur : 6,6 cm
- Largeur : 58,5 cm
- Poids : 5 kg

Données environnementales

- **Température de fonctionnement** : +5 à +35 °C (41 à 95 °F) (taux d'humidité sans condensation max. : 85%)
- **Température de stockage** : 0 à 40 °C (32 à 104 °F) (taux d'humidité sans condensation max. : 85%)



N'installez pas ce matériel dans des lieux trop humides ou directement exposé au soleil.

